

CARTELES

ALFREDO T. QUILEZ
DIRECTOR



HEMEROTECA
RESERVA

VOL. XXII. No. 45
LA HABANA, CUBA
NOVIEMBRE 25 - 1974

RODRIGUEZ DARIUS



el

Jarabe "ROCHE"



es el medicamento
ideal

contra:

CATARROS,
RESFRIADOS,
INFLUENZA,
BRONQUITIS,
ESCRÓFULAS,
LINFATISMO,
TUBERCULOSIS.

el

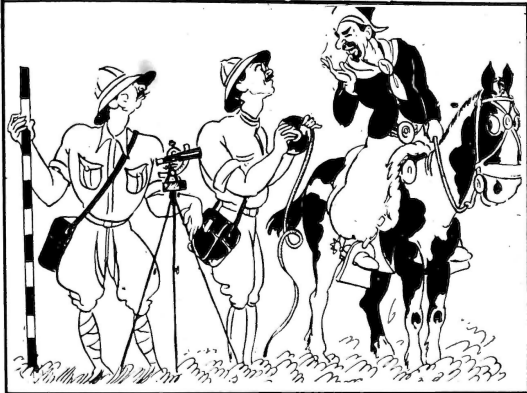
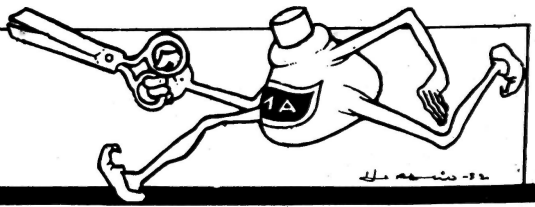
Jarabe "ROCHE"

es un tónico
estomacal
maravilloso.

De venta en todas las farmacias y droguerías

F. HOFFMANN-LA ROCHE & Cia.-Paris

GOMA y TIJERAS



—¡Por el amor de Dios! ¿Cómo diablos pudo usted meterse aquí?
(De "Judge"—New York.)



El ingeniero jefe.—Oiga, amigo, ¿les viene bien que pase la carrera, por aquí?
El campesino.—Venir no viene mal, pero que quiere que le diga, esto lo necesitamos, hace veinte años. Ahora andamos en aeroplano.
(De "Critica"—Buenos Aires.)



—¡He sorprendido a mi mujer con un amante!
—Y ahora, ¿dónde vas?
—¡Al hospital!
(De "El 420"—Florenca.)

PASEOS DOMINICALES
—¿Necesita usted algo?
—Sí, un feretro.
(De "El 420"—Florenca.)



CHISTE MALO
—¿Dice usted que no falta nada en esta habitación?
—Absolutamente nada, señor.
—Me parece que se equivocó usted. ¿No falta un cuartito para las doce?
(De "El 420"—Florenca.)



—¡Bravo! ¡Ahora, sonríase!
(De "Judge"—New York.)

Cuentos
Hace algunos días el canciller de la República se encontró en una situación difícil, cuando una viuda de buen ver, muy estimada en la alta sociedad, insistió en que adivinara su edad.
El doctor Torriente, siempre tan amable y tan fino, se negaba a complacerla, alegando que no era experto en edades.
—Sin embargo,—insistió la dama,—debe usted tener alguna idea....
—Tengo varias ideas,—contestó el canciller, sonriendo.—El problema es que dudo entre hacerla a usted diez años más joven, si juzgo por su apariencia física, o diez años más vieja si juzgo por su inteligencia.
Muy diplomática la respuesta, ¿verdad?
—Dos amigos, uno casado y otro soltero, estaban en el teatro viendo un estreno en el que interpretaba la parte de protagonista cierto actor famoso.
—¡Admirable!—murmuró el hombre casado.—¿Que bien demuestra su amor por la primera actriz! ¿Eh?
—Muy bien,—asintió el soltero,—y lo curioso es que están casados desde hace diez y ocho años.
—¿Cómo? ¿Casados de veras?
—¡Diablo, qué actor!




—¡Te repilo, mujer, que era un caballo guagamón!
(De "Judge"—New York.)

Pensando en tu Hijo...



Alimentos para el crecimiento y el vigor de tu hijo: pan integral, harinas de cereales, legumbres y mucha fruta.


 SI, pensando en tu hijo, te doy hoy la opinión y el consejo sobre cuestiones muy interesantes, de un notable médico francés, padre de familia feliz, el doctor Victor Pauchet, que quisiera igual suerte para todos los padres a los cuales quiere ayudar con su experiencia. En su magnífico libro "El Niño" tiene cosas tan buenas como estas:

"No le digas a tu hijito:—Eres malo, eres desagradable, eres tonto.—No le digas:—No sabes, no quieres...—Podría creérselo. Dile cuando la ocasión se ofrezca.—Eres bueno, eres amable, eres trabajador.—Dile también:—Sabes, puedes...—El niño se esforzará en saber, en querer, en trabajar y en ser bueno y amable, para satisfacerla.

"El programa de tu hijo ha de comprender todo cuanto en su vi-

da ulterior ha de serle ÚTIL moral, física y materialmente.

Si observas que sólo sueña y divaga y no hace nada, enséñale a jugar, a hacer mala o a trabajar con mimbres. Enséñale algo que le ocupe y le interese.

El cuerpo y el espíritu tienen exigencias equivalentes. Cultivad el uno y el otro con la misma intensidad y nunca el uno a expensas del otro".

Hablando de la educación moral del niño dice:


"Cuando los ojos del niño reflejan esa claridad pura y alegre, cuando su carita sonríe francamente, cuando sus tiernos bracios se abren ante su madre, cuando sus manecitas le ofrecen sus primeros juguetes, ¿no es entonces su sonrisa una señal de amabilidad? Esta mano que os aprieta el dedo, que os tira de una mecha de pelo, ese gesto que os tiende un juguete, ¿no son una manifestación del instinto natural de bondad? Alegria, bondad, confianza, todas esas tendencias deben responderle. Es necesario sonreír con él, ser amable y bueno con él. Es necesario corresponder a sus sonrisas, a sus caricias y a su afecto. La madre se mostrará con él buena y alegre, pero se negará a prestarse a sus caprichos, pues muy temprano ha de olvidarse firme y justa. No os olvidéis nunca del papel contagioso y poderoso que representa el ejemplo; el ejemplo es una forma de la sugestión. El niño es una cera blanda y una placa sensible que registra todas las trazas. Sus ojos son como lentes que refractan todos los rayos luminosos y que proyectan sobre su inconsciente las imágenes que pasan por su campo visual. Nada se

le escapa al niño. Es un observador perspicaz que tiene muy desarrollado el sentido de la imitación. El niño es un verdadero mono, algunas veces divertido, pero terrible las más de ellas. Si os pensáis tenerle a buen recaudo para que no os observe, os engaños: el niño espía vuestros gestos y vuestras palabras, y luego, un buen día, os maravilláis de lo que hace y de lo que dice. Ya podéis, por lo tanto, presumir el partido que podéis sacar de estos dones naturales. Esconded todo aquello que pueda procurar al niño unas malas sugestiones y esforzaos en imprimir en su inconsciente las impresiones que formarán su carácter y su inteligencia. No habéis de olvidar que a los ojos de vuestros hijos sois unos "ases". El alma pura del niño ve en su padre un ser sano y poderoso, un superhombre; y ve en su madre todos los tesoros de la bondad, de amor y de belleza. Si mostramos a ellos, habéis de ofre-

cerles las visiones más grandes y más fecundas que pueden adquirir jamás. Habéis de llenarles de alegría, de confianza, de esperanza, de justicia y de honor. Eso es para ellos el impulso inicial de la vida.

Si tu hijo es feo y tiene el aspecto de tonto, la mitad de las veces es porque se traga la lengua, o porque tiene los dientes mal conformados. Si un estomatólogo le arregla los dientes, ese trabajo le modela las mandíbulas y la parte inferior de la cara. El niño parece entonces más inteligente, respira mejor y su cara es más regular. Bajo esta condición, dará más rendimiento; vivirá feliz y más tiempo y realizará mejor sus probabilidades.

La educación moderna debe


 Sonríe siempre a la sonrisa de tu hijo.

Sonríe siempre a la sonrisa de tu hijo.



Agua, aire y luz son indispensables a la vida y felicidad del niño.

fundamentarse en principios fisiológicos y psicotécnicos. La cultura física, la aeroterapia, la helioterapia y la endocrinología, deben formar parte de los métodos más usuales.

Enseñad, para empezar, a los niños, la más esencial y la más elemental de las leyes higiénicas: la limpieza, el aseo. Por la mañana un baño. La cara dos veces al día lávase, más todas las veces que por cualquier motivo se ensucie. Los cabellos cortos; los niños al rape, las niñas, según la moda actual, melenita. Enseñadles a todos que es preciso lavarse las manos antes de las comidas, para no ensuciar el pan y que conviene llevar las uñas cortadas, pues los microbios se esconden en ellas. Velad para que en la mesa guarden la debida compostura y limpieza. Educad su intestino haciéndoles tomar la costumbre de ir al inodoro no una vez tan sólo sino dos al día, por la mañana, después del desayuno, y después de la comida. Acostumbradles a hacer constantemente grandes aspiraciones por la nariz. Si vivís en la ciudad, donde siempre hay más o menos polvo, desinfectad la nariz y la garganta todas las noches. Durante los periodos de gripe servís para

(Continúa en la Pág. 65.)

MATANDO el TIEMPO

A cargo de Luis Sáenz

SOLUCIONES

A los pasatiempos del número anterior:

A la charada gráfica:
GALLONADA

A los crucigramas:

C	O	D	R	A	S	C	O	S	A	S		
F	R	E	D	I	A	L	P	I	C	A		
L	I	O	T	I	E	S	A	S	P	O	L	
A	G	Z	L	E	O	N	I	D	A	S	P	A
D	E	S	E	O	S	O	L	I	V	A	R	
O	N	I	X	A	S	E	S	C	A	Z	O	
B	E	N	E	A	S	C	A	S	A	N		
S	A	L	E	L	A	D	O	S	R			
C	A	A	M	E	N	I	S	I	M	O	S	T
C	A	L	E	S	A	M	A	N	A	T		
O	R	A	S	N	E	M	A	O	L	A		
L	A	R	H	A	R	I	N	A	U	N	O	
T	R	I	C	O	S	I	M	A	O	D	I	N
L	A	C	O	N	E	A	I	R	E	N	E	

S	E	N	A	D	O	C	A	S	A	B	A	
E	F	E	B	O	S	R	D	E	B	E	R	
N	O	C	A	V	A	I	S	D	A	R	E	
F	E	R	E	C	A	N	T	O	S	N	O	N
G	O	D	O	L	O	A	N	D	I	G	O	
A	S	A	L	T	O	E	D	I	C	A	S	
L	D	E	R	I	V	A	T	I	V	O	A	
C	R	E	S	I	N	O	S	O	C			
D	A	Z	N	L	O	A	A	R	E			
A	L	A	R	L	O	N	A	T	R	A	X	
L	E	R	I	D	A	T	R	A	N	O		
O	S	A	E	R	O	L	I	T	O	E	R	
T	E	A	L	E	J	A	N	O	A	N		
E	R	A	L	S	O	T	A	C	A	N	A	
S	O	L	A	R	S	E	B	A	B	O	R	

CHARADA GRAFICA



VULGARIZACIONES CIENTIFICAS

Prueba por medio de la cual se determina el tiempo requerido para recobrase después de haber sido cegado por la luz de otro automóvil.

Prueba para determinar defectos visuales. Una franja de color verde y otra de color rojo son observadas a través de un vidrio coloreado inversamente de rojo y verde. Por medio de un tornillo el aspirante trata de hacer coincidir las franjas; si no lo consigue, indicará que tiene un defecto visual.

Prueba por medio de la cual se mide el tiempo de reacción a una distracción. Mientras observa una película el aspirante, se proyecta un rayo de luz y tan pronto como lo ve aprieta un botón. El intervalo entre la proyección del rayo y la reacción, se mide.

Prueba para la cual se pueden conocer los defectos en el manejo del auto. El aspirante gobierna el automóvil a través del tránsito que le va ofreciendo una cinta panorámica que se exhibe delante de él; regula la velocidad de la cinta por el acelerador y el pedal para frenar mientras que el volante gobierna los movimientos laterales de la cinta para ajustarla a la dirección que señalan el aspirante; sea la conveniente.

Prueba que determina el sentido de la forma. Una figura de una forma determinada aparece durante un instante en la pantalla y el aspirante debe indicar en un muestrario que le dan la forma y la posición de la figura que aparece en la pantalla.

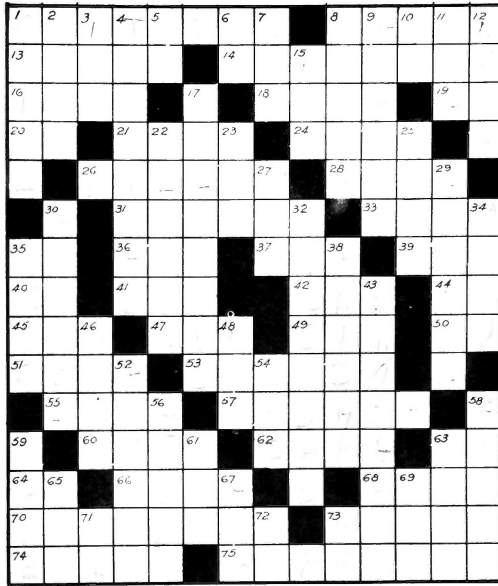
PRUEBAS ESPECIALES PARA LOS CONDUCTORES DE AUTOMOVILES

En Inglaterra, los aspirantes al título de conductores de automóviles son sometidos a una serie de pruebas rigurosas, en que tienen que demostrar no sólo conocimientos en la parte mecánica del problema, sino también, su sentido de la distancia y de la velocidad, defectos perjudiciales posibles de sus órganos de visión, etc., como proyección futura, para la normalidad del tránsito y para los infelices peatones que involuntariamente puedan ponerse al alcance de las ruedas de los autos de los futuros ases del volante.

CRUCIGRAMA

Horizontales:

- 1—Para anunciar.
- 6—Pendenciero.
- 13—Constelación.
- 14—Arbusto.
- 16—Quitar como raspando la superficie.
- 18—Roedor.
- 19—Prefijo.
- 20—Símbolo del aluminio.
- 21—Signo de puntuación.
- 24—Tela fuerte.
- 25—Expansión.
- 28—Batacto.
- 31—Provisto de dos miembros posteriores.
- 33—Destino.
- 35—Terminación verbal.
- 36—Sufljo de quebrado.
- 37—Desinencia.
- 39—Mineral.
- 40—Pronombre.
- 41—Astro.
- 42—Nombre de letra.
- 44—Virtud.
- 45—Distraída.
- 47—Santo.
- 49—Preposición.
- 50—Río de Galicia.
- 51—Hongo.
- 53—Cuerpo de forma y volumen propios.
- 55—Región.
- 57—De nadar.
- 60—Madera para quemar.
- 62—Nombre femenino.
- 63—Conjunción.
- 64—Prefijo.
- 66—Piedra preciosa.
- 68—Rall.
- 70—De barajar.
- 73—Sustancia fertilizante.
- 74—Mes.
- 75—Natural de Aragón.



Verticales:

- 1—Secreción madreporica.
- 2—Lago del Asia Central.
- 3—De reír.
- 4—Dobladías.
- 5—Preposición.
- 8—Artículo.
- 7—Tratamiento inglés.
- 8—Generador de movimiento.
- 9—Nombre indio de la piña.
- 10—Infusión.
- 11—Afrases de ahora.
- 12—Novena.
- 15—Enfermedad.
- 17—Flor (Pl.).
- 22—Aceitunas.
- 23—Amarro.
- 25—Bebida.
- 27—Nombre femenino.
- 28—Horillias portátiles.
- 30—Sequedad expciosa de la tierra.
- 32—Gordura.
- 34—Aceite.
- 35—Sufljo.
- 38—Hacer nidos.
- 43—Sobrenombre del padre de Nerón.
- 46—Altar.
- 48—Imper.
- 52—Sumergir.
- 54—Artículo.
- 56—Vejeo.
- 58—Aristas, cantos.
- 59—Conoce.
- 61—Dueña.
- 63—Niño pequeño.
- 65—Perro.
- 67—Altar.
- 69—Parte del átomo.
- 71—Nota.
- 72—Terminación verbal.
- 73—Símbolo de la pinta.

A TODOS LOS REVIVE EL CAMEL!

EL INGENIERO. Jack Ford, de la famosa Burlington "Zephyr": "A los ingenieros les gustan los Camels porque tienen un sabor exquisito. Y los Camels aumentan su vitalidad cuando se sienten fatigados. Eso me pasa a mí—siempre!"



EL DEPORTISTA. "Bill" Cook, capitán de los N. Y. Rangers, dice: "Los nervios son intolerables para un jugador de hockey. La manera de no ponerme nervioso, sin dejar de fumar, es fumando Camels. Tienen un sabor delicioso. Los Camels nunca me ponen nervioso".

LA TELEFONISTA. Miss Marian Erickson, de los Beaux Art Apts. de Nueva York: "Los Camels refrescan mis energías de una manera agradabilísima; son los cigarrillos más suaves que conozco. Fumo mucho, pero los Camels nunca me ponen nerviosa".



PRECIO 25 ¢ POR 20

CARTELES

LEALO VEALO



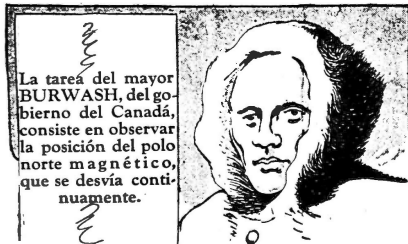
A la muerte de PAGANINI, Niza no quiso que se enterrara el cadáver en el cementerio de la ciudad. Fué enviado a Génova y por la misma razón a Villafranca; luego a Polcévora y a Villa Gaione, y al fin, por intercesión del papa, se enterró en Parma, donde el hijo le hizo levantar un mausoleo. Aun hoy se quiere trasladar los restos del glorioso músico a Staglieno (Génova). La causa de todo es que se creyó que Paganini era BRUJO.

La liana ROTANG es la planta más larga en proporción al grueso de su tallo. Mide hasta 200 metros y el grueso de su tallo es de 2 a 4 centímetros.



En la Biblia no se mencionan los SESOS cuyas funciones se han descubierto recientemente. Aristóteles creía que refrescaban la sangre.

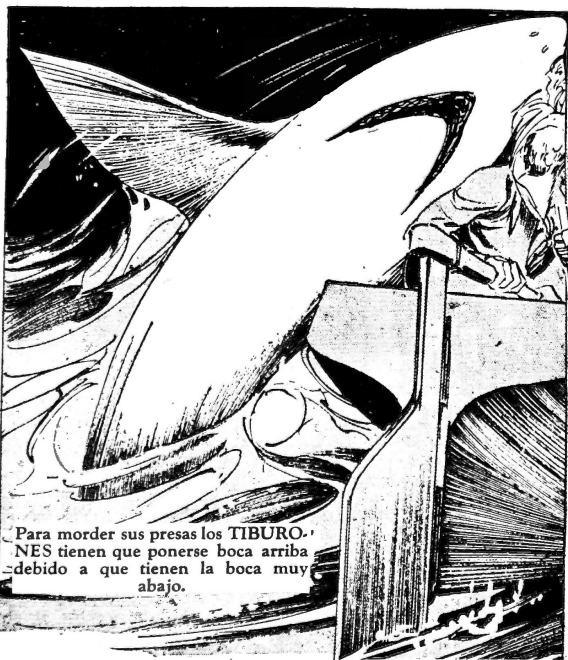
En el JAPÓN los campeones de lucha a menudo pesan 180 kilogramos.



La tarea del mayor BURWASH, del gobierno del Canadá, consiste en observar la posición del polo norte magnético, que se desvía continuamente.



Según el filósofo francés FOURIER, la capital del mundo debería ser Constantinopla.



Para morder sus presas los TIBURONES tienen que ponerse boca arriba debido a que tienen la boca muy abajo.

Los soldados del imperio bizantino eran exclusivamente sajones, daneses o normandos, pues los griegos tenían fama de INÚTILES.





* De una estadística presentada a la Real Sociedad Meteorológica de Londres, resulta que el color más frecuente en los relámpagos ramificados es el rojo, seguido del azul. El anaranjado y el verde se presentan raras veces. En los relámpagos difusos, el color más común es el blanco, seguido del azul, del rojo y del amarillo.

Cuando graniza durante una tormenta, predominan los relámpagos azules.

* Hay muchos descubrimientos que han sido realizados por dos o más personas simultáneamente.

Entre ellos puede citarse el de la máquina de hacer sobres, ideada en Inglaterra en 1844 por Edwin Hill y por Warren de la Rue, y poco después en América por J. K. Park y por C. G. Watson. El algodón pólvora tiene dos orígenes independientes, pues fué inventado en el mismo año (1864), por Schonbein y por Bottinger.

La galvanoplastia, las bujías estearicas, el azul de cobalto y la electrolisis del agua, por no citar más que estos casos, tienen por lo menos dos inventores.

* En Cefalonia, una de las islas Jónicas, a poca distancia de la ciudad de Argostoli, existe un río salado que, surgiendo de fuentes desconocidas, se dirige hacia el norte del país.

La fuerza de sus aguas, que es bastante considerable, la utilizan los habitantes de Cefalonia para accionar los molinos.

* Cuando los anglosajones se convirtieron al cristianismo existía en Inglaterra el matrimonio por derecho de captura. Un hombre se enamoraba de una hija de Eva, la robaba, hacia a su esposa y asunto concluido.

Esta forma verdaderamente salvaje y primitiva de tomar esposa, poco a poco se fué convirtiendo en compra, lo cual indica ya un paso en el camino de la civilización.

Sin embargo, el matrimonio por captura subsistió varios siglos aún en Inglaterra, pues el rey Etelberto, que publicó el primer código de leyes inglesas, al mismo tiempo que promulgaba la nueva forma de matrimonio ratificó la antigua, reglamentándola.

* Es sabido que Cayetano Donizetti, el célebre compositor de "Lucia", murió demente.

Decía a sus amigos que cuando imaginaba música sentía un gran calor en la parte derecha de la frente, y cuando ideaba música cómica ese calor lo sentía en la parte izquierda.

* Algunas aves tienen muy buena memoria. El loro, por ejemplo, es una prueba de esto; lo mismo

sucede con la paloma: aunque no es muy inteligente, reconoce la voz de una persona que haya estado ausente durante más de un año.

* Wheatley dice que las sortijas eran antiguamente un sello con el cual se firmaban las órdenes y se aseguraban los objetos de valor, y por esto el acto de entregar la sortija era una señal de que la persona a quien se le daba entraba a disfrutar de la más cordial amistad con aquella que la entregaba.

* El museo más antiguo del mundo es uno científico. Se encuentra en el Japón, en el pueblo de Nara, y fué fundado en el año 756. Dicho museo contiene una preciosa colección de minerales, de maderas indígenas, un espléndido herbario, productos de la industria nipona, porcelanas, tejidos, bronce, esmaltes, aparatos científicos, libros, etc.

* Hace años se quedaron bastante asombrados unos patinadores al ver a cierto profesor inglés hacer lentes con hielo del Ártico y encender la pipa con ellos.

Pero no es nuevo tan curioso experimento. El célebre doctor Scoresby ya había hecho una cosa semejante en las regiones polares, donde dejó atómicos a sus compañeros, los cuales no podían comprender cómo no se enfriaban los rayos del sol al atravesar el hielo.

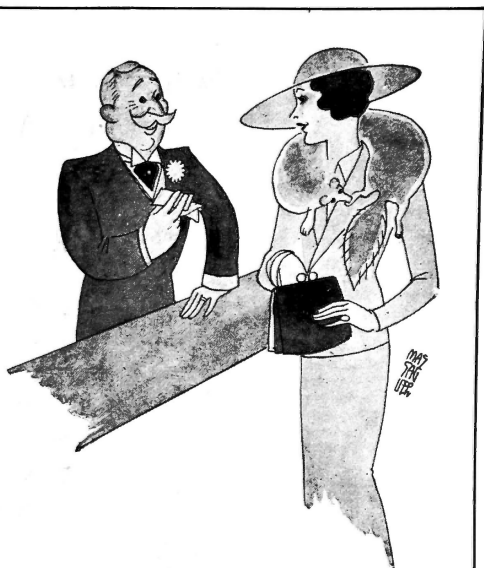
* Hawai es el país de los arcos iris. Es raro que pase un día sin que uno o más de estos arcos aparezcan sobre Honolulu.

* El primer premio de una carrera de bicicletas celebrada en Australia hace algún tiempo, lo ganó un ciclista que al pasar por la meta iba muerto. Cuando la máquina hubo recorrido unos metros, después de ganar la carrera, que había sido muy renida, las cien mil personas que la presenciaban se quedaron atorzadas al ver que, por el impulso, la bicicleta se tambaleaba y el vencedor caía al suelo.

Los médicos declararon que el ciclista iba muerto cuando pasó la meta.

* Aunque se han realizado grandes progresos en la escena china, aun persisten ciertos convencionalismos. El guerrero, por ejemplo, debe tener la cara pintada de verde, de blanco o de rojo, mientras que el actor que personifica a una divinidad tiene forzosamente que ostentar una larguísima barba.

Las decoraciones no existen en el sentido corriente de esta palabra. Basta que un artista salga a escena y diga que ésta representa un bosque, un salón, una calle, para que el complaciente público no pida más...



Ud. notará el buen efecto que hará su tarjeta personal, si en ella ofrece su domicilio en un lugar "bien".

Nuestro hotel, cercano al Parque Central, entre las Avenidas 5ª y Madison, a diez minutos de la sección teatral y de las grandes tiendas, es el lugar ideal para su próxima visita a New York.

Pídanos informes por correo.

The Croydon

12 EAST 86TH. STREET

NEW YORK CITY



Para el hombre por Algernon



ONDRES decreta la masculinidad vigorosa en el *ensemble* de invierno. Las líneas, largas y bien definidas. Cierta sobriedad que contrasta con la turbulencia mareante del pasado verano. El color no ha perdido su cetro, pero ha hallado una muy necesaria cordura. El cuello almidonado, duro, con camisa de fondo oscuro, ha hecho su *reprise* con éxito. Hace diez años se usaban y perdieron su popularidad ante la ofensiva de los cuellos blandos, que cantaron al mundo su postulado de comodidad. Pero durante el invierno se puede sacrificar un poco la comodidad por la prestantia. Y no hay nada que ofrezca una impresión de elegancia *sui generis* como el cuello duro.

El traje de *sport* ha sentado sus raíces con firmeza. Todo ropero masculino exige por lo menos un traje de *sport*, de género alegre, principalmente a cuadros anchos. El chaleco cruzado ha recuperado su antiguo prestigio. Notamos como única variación que la solapa es más redonda y más amplia.

La "americana" o chaqueta cruzada viene definitivamente con la modalidad que apuntamos en un número anterior: abotonada en el último ojal. Es indiscutible que con esta variación la "americana" cobra un nuevo *cachet* que es elegantizante. La chaqueta muestra más pecho y el chaleco se hace visible. Aun durante el verano, el nuevo modelo tendrá sus ventajas, puesto que siendo más abierta la chaqueta, ha de ser más fresca. En los modelos que ilustran esta página se podrá apreciar la amplitud de las solapas de la "americana", en oposición a las solapas estrechas y romas de las chaquetas de dos o tres botones.

Los sombreros han variado muy poco. El fieltro es el monarca absoluto de la temporada invernal, con dos tipos: el inglés y el estilo "plato", que en Londres se le conoce por "continental".

El color neutral es el más popular entre los fieltros y castores. Los colores pálidos que fueron hace dos años privilegio exclusivo de dos o tres famosas fábricas de sombreros que vendían sus productos a precios prohibitivos, solamente se ven en los productos baratos. Un químico descubrió tintes para tonalidades pálidas y seis meses después se veían las vidrieras de las sombrerías cuajadas de magníficas imitaciones (en cuanto al colorido) de los exclusivos sombreros de fieltro. Y así fue cómo retornó la moda del color neutral, indefinido, que es encubridor y elegante a la vez. Un gris neutral puede combinar con un traje *beige*, gris, azul o carmelita. He ahí una ventaja apreciable. Y una razón para comprar un buen castor, en lugar de dos, tres o cuatro inferiores.

Jamás se ha de tratar de hacer combinaciones a base de un solo tono de color. Un traje gris perla no requiere un sombrero gris perla. Todo lo contrario, pide un sombrero azul oscuro o gris neutral.

Estos modelos que ilustran la página, son los últimos recibidos de Londres y representan una admirable pauta para el hombre que contempla la renovación de su guardarropía.

EL HOMBRE CONSULTA

Dirija sus consultas sobre problemas de modas masculinas o fórmulas de etiqueta, hábitos, etc., a "Algernon", revista CARTELES, Infanta y Peñalver, La Habana, Cuba.

EL SABINO, Santa Clara.—Para su estatura, le lucirá mejor el corte inglés de chaqueta. El chaleco puede ser cruzado o sencillo. El segundo modelo que aparece en esta página es el recomendable para usted, pero hágase con chaleco sencillo. Para el traje azul, use corbata gris topo o gris perla, combinado con rojo, o de color entero.

ERX, Central Delicias.— Puede usar en nuestro invierno tropical caizado a dos tonos—blanco y carmelita o blanco y negro—con traje gris claro, pero no con trajes oscuros. Puede calzarse de día o de noche. La camisa blanca es clásica. Jamás pasará de moda. Hoy

no goza de gran popularidad, pero siempre mantendrá su prestigio. El cuello largo es más deportivo que el corto, pero éste es más elegante, sobre todo si es duro.

JOVEN X, Ciego de Avila.—En nuestro invierno tropical se puede ser muy liberal en el vestir, sin perder el sello de elegancia. Los zapatos blancos, íntegros, que usted dice, se pueden usar en invierno con pantalón de franela blanco y chaqueta carmelita, beige, azul o gris. Pero es un *ensemble* deportivo, propio para las carreras de caballos, para el club náutico o lugares similares. Con respecto

(Continúa en la Pág. 47).



CARTELES

Fundado en 1919

Miembro del Audit Bureau of Circulations

DIRECTOR:

ALFREDO T. QUILEZ

Publicado en la ciudad de La Habana, por el "Sindicato de Artes Gráficas", Ave. Menocal y Feñalver.—Apartado 188—Cable y telégrafo: "CARTELES"—Teléfono: Dirección, U-1651; Administración, U-272; Redacción, U-563; Anuncios, U-15.—Replicas exclusivas para anuncios, en el extranjero: Joshua B. Powers, Inc. 220 East 42nd St. New York; 616 Ave. Sáenz Peña, Buenos Aires; 22 Rue Royale, Paris; 14 Cookspur St. Londres; 39 Unter den Linden, Berlín.—Número suelto, \$0.15.—Precios de suscripción: Para Cuba, un año, \$5.00; seis meses, \$2.75. Para el extranjero (países adheridos al Convenio Postal): un año, \$6.00; seis meses, \$3.25.—Acogido a la franquicia postal y registrada como correspondencia de cartas de clase en las oficinas de Correos de La Habana. No se devuelven originales ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

VOL. XXII.

LA HABANA, NOVIEMBRE 25-1934

No. 45

JUICIOS SINTÉTICOS

En esta columna recogeremos, cada semana, una síntesis del juicio que los lectores emitan, y que responda, previa computación, a un criterio de mayoría. A veces insertaremos cualquier comentario que por su labio y precisión quepa dentro del espacio de una columna y que aporte una opinión interesante y digna de ser divulgada. Rogamos a los que deseen alcanzar esta publicidad que procuren emitir sus ideas emitiendo con claridad, pero en pocas palabras, un juicio sintético.

EL ARTE NO ES INMORAL

"No deben hacer caso en CARTELES de las opiniones que les remitan, pues entonces tendrían que convertir la publicación en una enciclopedia. Voy a dar la mía, sin embargo, porque me encanta el arte y no me gusta que se le ataque. Tengo 19 años y desde que aprendí a leer compro CARTELES. Una de sus páginas más admiradas por mí era la del desnudo. Ustedes la han suprimido para complacer a los gazmofíos y han hecho mal. El arte es arte y no se ofende con él a la moral. Un bello cuerpo desnudo es siempre puro. Tengo una hijita de pocos meses y discrepo del señor que temía que sus hijos vieran CARTELES, por su página del desnudo. Cuando ella crezca no le ocultaré imágenes que reproduzcan bellos cuerpos desnudos, pues eso sí que crearéis un prejuicio moral a criaturas. No se hagan caso de opiniones gazmofías y sigan publicando el desnudo".

Migdalía Jerónimo, Reparto Las Cañas, Cerro.

"CARTELES", INSUPERABLE

"Me siento orgullosa por ser asidua lectora de una revista que hace honor a Cuba. Ni dentro ni fuera de nuestro país hay otra que la supere.

Sus patrióticos y orientadores editoriales, libros de apasionamiento y sectarismos, "Zombi y Belleza", indispensable no sólo para la mujer cubana sino también para la extranjera, y sus lecciones de guitarra, responden a una necesidad sentida hace mucho tiempo en Cuba".

Amalia Sánchez, Entrada de Cuabitas, 36, Santiago de Cuba.

SECCION DE MODAS

"Encantada en la lectura de la mejor revista que se publica en castellano.

Debo consignar que todo el material es bueno. Sobresalen, sin embargo, los editoriales y la sec-

ción "Salud y Belleza", a cargo de la eminente doctora María Julia de Lara.

Creo que sería conveniente insertar una sección de modas con una síntesis de cada modelo. Esto haría más popular, si cabe, esta publicación, haciéndola llegar con mayor entusiasmo a las manos femeninas".

Berta Cambert, Agustín baja, 24-A, Santiago de Cuba.

LA INFORMACION GRAFICA

"Me apresuro a emitir mis opiniones, gozoso de poder poner un grano de arena al engrandecimiento de esa revista amiga de mi espíritu.

Opino que el ideal de CARTELES debe ser convertirse en una revista internacional, que por tanto debe darse preferencia a la información y fotografías de interés mundial y general. Creo que la información y fotografías nacionales deben reducirse a aquello que deben suprimirse las fotos sangrientas o trágicas.

Me gustan los cuadros al desnudo, pero opino que se debe tener cuidado en su elección. Me gustan mucho esos artículos llustrados, de política mundial, y creo que se les debe dar preferencia. Finalmente, muchos de los cuentos resultan insulsos; creo que son preferibles los cuentos franceses, cuando no hay narraciones como las de Botta, curiosidades psicológicas o policíacas. Por lo tanto, CARTELES está interesante, ameno e instructivo".

Luis V. de Trinidad, Ave. Bolívar, No 81, Managua, Nicaragua.

ESCRITORES HISPANOAMERICANOS

"Acaba de llegar a ésta el número de CARTELES correspondiente al nueve de septiembre del corriente. Al fin han condescendido a publicar cuentos de autores hispanoamericanos "Zombi" del dominicano Manuel Tomás Rodríguez, me parece muy interesante. He leído muchos cuentos por autores norteamericanos tratando este asunto de la brujería en Haití, y creo que Manuel Tomás Rodríguez lo ha tratado acertadamente como ellos.

Naturalmente que ustedes no pueden complacer a todo el mundo; la generalidad de los lectores de CARTELES prefiere literatura estilo "Príncipe Japonés" — ¿quéhas haya gustado este particularmente por la simpatía con que cuenta el Japon en muchos de nuestros países. Alguna vez debían complacer a una selecta minoría que prefiere conocer las costumbres y tradiciones de nuestros dis-

tintos pueblos. Estoy deseando el día en que pueda leer un cuento guatemalteco en esa gran revista cubana. Tenemos excelentes cuentistas".

Enrique Guardia S., Cantón Jotomangua, Guatemala, C. A.

SE SUPERA CADA SEMANA

"Siempre que cae en mis manos el último número de CARTELES me parece que es superior al anterior. Y eso se debe a que esa revista se va superando de semana en semana.

Todo en ella es armónico, desde de la impresión hasta el contenido.

Las portadas e ilustraciones de Galindo, insuperables; sus ilustraciones, así como las secciones "Goma y Tijeras", "Matando el Tiempo", "Lealo y Véalo" y "Siguiéndonos al Mundo" nunca deben de faltar.

"Para el hombre", es muy interesante.

También los felicitó por su interesante serie de "El pescador de perlas", que ha gustado mucho a los lectores de CARTELES".

Julio Martínez Toledo, Buenos Aires, provincia de Santa Clara.

GRANDEZAS CUBANAS

"CARTELES es sin duda alguna la mejor revista cubana, y en su género la mejor revista hispanoamericana. La multiplicidad de su enseñanza ha hecho que universalmente se la consagre como uno de los mejores vehículos de cultura.

Nada a mi entender es en CARTELES superfluo; todo en él es espléndidamente apropiado, y lo único que le falta es dar más auge a la propaganda nacional, dándole a conocer, para deleite de millones de lectores, las maravillas de la Perla de las Antillas y de su famosa Habana, aumentando para este fin la información gráfica y sus datos estadísticos. Todo lo que contribuya al engrandecimiento de un país es obra de patriotismo, pero lo sería en grado superlativo si CARTELES mostrara con más detalle a sus amables lectores las grandezas cubanas en todas sus manifestaciones".

Leonardo Lucoy Sueres de Jitotepe, Carazo, República de Nicaragua.

FILATELIA

"Yo también soy de parecer que en la revista CARTELES debe de haber dos secciones, una de filatelia y otra de colaboración espontánea. La sección de filatelia es muy entretenida y le daría mucha importancia a la revista".

Martina López, de San Diego de los Baños.

EN EL PRÓXIMO NÚMERO

CUANDO LOS CEREZOS NO FLORECEN

Este es un cuento ruso, por un escritor ruso de la Revolución. Pero la Revolución, evidentemente, no sale bien parada del relato. Se describe aquí la relación amorosa entre un hombre y una mujer que piensan de manera distinta y que interpretan de distinto modo la moral soviética. Ella cayó, pero sus reflexiones están llenas de una amarga sabiduría. Su lealtad, abando, desorden, sordidez y una ausencia de espiritualidad absoluta. Y el único gesto del hombre rudo a cuya alma pretendió asomarse en vano fue cerrar el conmutador de la luz para poetizar en la sombra aquel cuadro de miseria y de sensualidad bárbara.

PENA DE MUERTE CANINA

Mucho se ha hablado sobre la pena de muerte y sobre su eficacia de ejemplaridad para la contención del delito. Pero en este artículo se enfoca el problema con una originalidad sorprendente. En los Estados Unidos la pena capital alcanza hasta a los perros. He aquí tres que fueron sentenciados a muerte por el juez de la Corte, Lord, N. Y., Albert P. McGraw. Estos tres canes, con otro que logró evadirse, fueron condenados a morir por haber atacado a un esclavo de seis años de edad. Ni siquiera los fieles amigos del hombre consiguieron que los juzgara un jurado mixto, integrado por hombres y perros.

UN ROBO FACIL

Este cuento, de W. F. White, es una maravilla en su género. El tema policíaco está admirablemente explotado con brevedad y con acierto. El relato gana interés desde su inicio, y el robo perfecto, planeado con perspicacia, hace que el ladrón se admire a sí mismo. Es una aventura de las más fáciles. Con trazo vigoroso el autor describe la escena, los personajes y el propósito. Y cuando se arriba al desenlace, algo imprevisto ocurre y el ladrón aprende una cosa nueva. Espinés Borges ha hecho una traducción esmerada de este cuento originalismo de White.

ADEMAS DE ESO...

El próximo número de CARTELES trae, como de costumbre, crónicas de cine, deportes, pasatiempos, belleza, etc., y completa el número una información gráfica nacional y extranjera al margen de la actualidad palpitante.

ENTRE 2 HO

por **Daniel**
(Versión de
Ilustración)

EL inspector Kurt dedicó una fría mirada al hombre, que éste, acaso, no supo interpretar, pero que para mí era diáfana. Era la mirada con la que el viejo policía desahogaba su desprecio. Sus ojos fríos, casi siempre burlescos, se tornaban bajo aquella emoción glacialmente inexpressivos.

—Buen, bien—pronunció con voz seca.—usted... ¿dijo que se llamaba Stone?... Irá con nosotros. El hombreón dio un salto en la silla. Lo vi palidecer, como si hubiera visto un fantasma. Su feo rostro estaba contraído en una mueca de indudable pavor.

—¡Oh, no!—murmuró, volviendo a sentarse, o mejor dicho, dejándose caer en el asiento que ocupaba, frente al inspector, separado de éste por la amplia mesa.

Yo, que había tomado taquígraficamente la conversación, todavía lápiz en mano permanecía en uno de los extremos de la mesa.

—¡Oh, no, no iré! ¿No le basta con mis palabras? Pues enciérreme. Téngame entre rejas hasta... Titubeó brevemente—hasta que Walker sea sorprendido.

—¿Tiene miedo? ¿Miedo a qué?—interrogó el inspector Kurt, y me pareció advertir un asomo de sarcasmo en su tono.

Con ojos asesinos miró al inspector Jerry Stone, más conocido entre los hombres de pro del hampa por "Gigante", en justa correspondencia a sus seis pies tres pulgadas de estatura.

—Quizás tenga razón, inspector Kurt... Preferiría que Walker se resistiera y uno de sus hombres tuviera que romperle la cabeza a balazos. Si cae en manos de ustedes vivo, me iré al extranjero. No hay cárcel que sea segura para él. Tiene amigos poderosos. Tiene buenos abogados...

—Y tiene una mujer capaz de asesinar al que lo delató, ¿verdad?

Miré asombrado al inspector. Sus palabras últimas habían sido sencillamente crueles. ¿Por qué haber hecho referencia a la pelirroja Marie? La reacción de "Gigante" fue instantánea.

Se puso en pie y echó el cuerpo sobre la mesa, apoyándose sobre los codos. Sus ojos parecían bolas de acero al rojo vivo.

—Inspector Kurt, iré con usted!... Sí,—su voz sonó histérica, metálica, repugnante.—Iré con usted a la madriguera de ese canalla, y quiero que luego esa mujer sepa a quien debe la captura de Freddie Walker "el Mozo".

Durante unos segundos se miraron hondamente el inspector de Policía y el hampón. Después, Kurt dirigiéndose a mi ordenó:

—Pase en limpio eso, Hobson. Y diga al sargento Pedler que venga.

Abandoné el despachito del inspector para mecanografiar la delación de Stone. Desde mi mesa telefoné a Pedler.

—O. K.—repuso, como invariablemente hacía. En el cuartel llegamos a dudar que el sargento conociera otro sonido inglés además de "okey".

No había terminado de mecanografiar las declaraciones de Stone, cuando frente a mi mesa cruzaron el sargento y el gigantesco delator. Vi cómo, en vez de

tomar la puerta que llevaba al hall de salida, atravesaban la puerta que conduce directamente a las celdas de prevención. En el rostro de Stone, sumamente pálido, me pareció ver inequívocas señales de susto.

Unos minutos después en compañía del inspector Kurt fui a

almorzar. Como lo venía haciendo desde hacía años, encaminé los pasos hacia el restaurante italiano de *signor Valenti*, donde, quienquiera que fuera a hablarle de Policía, obtenía una grosera respuesta. En más de una ocasión vi a miembros del cuerpo esperar en la acera media hora—el tiem-



OMBRES MALOS

Forester

Arturo Ramirez

de GALINDO

po máximo que para tan necesaria labor se concedía mi jefe inmediato—sin atreverse a llegar a la mesa para rendir una comunicación, por importante que fuera. Con grave asombro de mi parte, mientras comía con el voraz apetito de siempre, el Inspector Kurt me habló de Policía. En vez de

documentarse por mi medio—que era a la vez su secretario y su amigo—de las cosas más diversas, desde el estado de los Gigantes hasta la opinión de Mussolini sobre el desarme, me preguntó: —¿Qué le parece a usted ese Stone?

Lo miré bien para comprobar si se trataba del delator de Walker, o de algún Stone del *line-up* de los Gigantes. Pero su mirada era francamente policíaca.

—Un bribón de siete suelas,— le dije. —Más de lo que usted se imagina,—me dijo con una pasión que me sorprendió.

Nc me atreví a preguntarle lo que deseaba desde hacía rato saber... Si lo conocía de antiguo.

—Walker,—me dijo tras una pausa y ya venida la media hora reglamentaria—es también un bribón, pero de otra clase... Porque hay distintas clases de "hombres malos".

Prendió un enorme cigarro en mi encendedor. Dió una profunda aspiración, y lanzó el humo con lentitud. Su cerebro trabajaba.

—Walker,—me confió,—porque su tono era de confianza—es un sujeto que tiene suerte con las mujeres. ¿Sabe por qué?

Creo que mis ojos lo miraron abobados, porque sonrió. Jamás había oído al serio inspector Kurt descender a aquellas consideraciones.

—Las mujeres lo aprecian porque es bueno... Bien, acaso usted no comprenda. Las respeta, y si una se le junta, la tiene para él como una esposa, la cuida, y pide a sus complices que la respeten como a una santa. Ella no participa nunca de sus manejos. Se beneficia, desde luego, pero ignora de dónde le llega el dinero. Lo creen todas un buen muchacho espléndido.

—Pero ese hombre ha matado... ¿A cuánto? Tres,—dije sin poderme contener.

—Exacto,—reconoció Kurt sonriendo, un poco lejana la mirada.

—Ha matado. Sus tres víctimas quisieron traicionarlo, enamorando a una de sus "esposas"; uno; los otros dos quisieron traicionarlo vendiendo el secreto de sus garitos. Usted, el comisionado y yo... y toda la Policía de New York sabemos que los mató Walker, pero no pudimos reunir dos alfileres de evidencia en su contra, y renunciamos a llevarlo ante el Jurado.

En mi rostro debió verse algo, que no escapó a la perspicacia de mi jefe.

—¿No me engañas con tu silencio?—me tuteó cariñoso.—En efecto, todos nos alegramos de no hallar pruebas contra Walker. Si el más leve indicio hubiera existido, lo hubiéramos acusado. Pero nos satisface mucho que no lo hubiera. ¿Sabes por qué? Pues porque Walker jamás disparará contra un hombre honrado incluyendo policías, como no sea en defensa propia. Los hombres que murieron de bala suya eran bribones de la peor especie... de la especie de Stone.

Al nombrar al gigante sus ojos se endurecieron.

Llevábamos cuarenta minutos en el restaurante. Sallimos. Otra vez en el cuartel, prestó atención a varios asuntos sin importancia. Luego, cuando pensaba que me ordenaría retirarme, me invitó a sentar de nuevo.

—¿Quiere que le cuente algo de Stone?—me interrogó mirándome suplicante.—Necesitaba desahogar, y con más placer acaso del que él mismo suponía en mí,

(Continúa en la Pág. 60)



INICIATIVA Colombiana

para UN CONCIERTO AMERICANO EN FAVOR DE CUBA

por **Emeterio S. SANTOVENIA**



RAS las expresiones oficiales de la compenetración de México, Chile, Bolivia y el Perú con los revolucionarios de Cuba, en 1869, surgieron, al año siguiente, las decisiones de Colombia. Ciudadanos, asambleas de Estados y altos órganos nacionales coincidieron en esfuerzos encaminados a precipitar la solución del problema hispanocubano. Pero los empeños de Colombia fueron algo más que simples votos favorables a la causa de los separatistas antillanos. Una tendencia nueva, afirmada en franca doctrina de cooperación americana, apareció en el horizonte de las posibilidades elaboradas alrededor de Cuba. En la vida internacional nació una idea, si condenada a repetidos fracasos, llamada, de todas suertes, a ocupar honradamente la serenidad de fuertes espíritus.

En distintas zonas de la América del Sur se efectuaron en 1870 cálidas opiniones alrededor de Cuba. José Antonio Páez, desde Buenos Aires, en mensaje a Carlos Manuel de Céspedes, se refirió a su antigua disposición propicia a la libertad de la isla y alentó a los nuevos luchadores de Cuba. En Panamá se habían hablado oficialmente en el caso de la Grande Antilla, como la Argentina y el Ecuador, significaron sus pareceres por medio de la Prensa y de grupos cívicos. Tomás Montcayo, en su periódico *Los Derechos de Buenos Aires*, se refirió a los independientes de la isla. Otro papel bonaerense, *La República*, ante la situación de Cuba, se preguntaba y respondía: "¿Cuál es el deber de la América republicana que la precedió medio siglo en el camino de la libertad? La América tiene el doble y sagrado deber de prestar su concurso eficaz a la redención de Cuba, deber trazado por nobles consideraciones y supremos intereses". De poblaciones ecuatorianas partieron rasgos de estímulo para los guerreros antillanos. El sentimiento cubano de Colombia empezó a desplegarse entonces en el seno de las muchedumbres.

Desde febrero de 1870, como respondiendo al llamamiento lanzado por los libertadores de la isla, Colombia se pronunció con apasionamiento por la independencia de Cuba. Los Estados de Bolívar, Panamá, Cauca y Tolima transmitieron a Bogotá los sentimientos que en sus pueblos despertaba la guerra antillana. En las ciudades de Cartagena y Panamá las explosiones populares fueron acompañadas de la organización de juntas auxiliares de la emancipación cubana. Periódicos americanos de mucho prestigio asumieron la función de vehicular de aquellos arranques. En memoria presentada al Congreso por Antonio M. Pradilla, secretario de lo Interior y Relaciones Exteriores, en 19 de febrero de 1870, se consignó que el poder ejecutivo venía prestando atención a las conmociones del cercano país insular. La Cámara de Representantes y el Senado de

Plenipotenciarios de Bogotá—en su seno y asumiendo su dirección se hallaban hombres de la valía de Justo y Pablo Arosemena, Jorge Isaacs y Carlos Holguín—acogieron y prohicieron medidas de importancia acerca de la transformación del régimen político de Cuba, como lo probó la ley de reconocimiento de la beligerancia de los rebeldes de la isla.

Dos meses tenía de existencia el reconocimiento por Colombia de la beligerancia de los cubanos, cuya representación diplomática en Bogotá iba en breve a asumir Pablo Arosemena, cuando, el 12 de mayo de 1870, Carlos Holguín, diputado por el Estado del Tolima, propuso a la Cámara de Representantes la adopción de una ley por la cual se promovía la formación de un pacto americano para obtener la independencia de Cuba y Puerto Rico. En serias consideraciones hizo descansar Holguín su iniciativa. La razón, la humanidad, los vínculos de familia y las tradiciones históricas atajaban la posibilidad de que la América latina fuese neutral frente a la lucha de Cuba por su independencia. Los medios excesivamente violentos a que España había recurrido para someter a su obediencia a los revolucionarios antillanos constreñían con urgencia a América a formular alguna manifestación reprobatoria de esa política. No podían de-

jar de aplaudir la actitud bélica de los cubanos ni permanecer inmotos ante su sacrificio, a menos de condenar su propia gloria, quienes habían consumado, no muchos años atrás, obra análoga a la impulsada por aquéllos. La clase de guerra que Cuba sufría y la circunstancia de ser una potencia europea la que se esforzaba por mantener la isla bajo su dominación demandaban de América una acción más enérgica que la ejercitada en un caso semejante respecto de la nacionalidad paraguaya. Antecedentes y motivos de tanta significación, a juicio de Holguín, debían servir de apoyo a Colombia para sancionar las disposiciones por él así concebidas:

1. Una vez promulgada la ley propuesta, el poder ejecutivo de Colombia se dirigirá a los Gobiernos de México, Centroamérica, Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina en solicitud de que se forme un pacto con los siguientes fines:

a) Manifestar a España que la América latina creía llegado el día en que cesase su dominación en las Antillas si estaban aun bajo el poder de la metrópoli europea en la época de concluirse el pacto, y, en consecuencia, interponer la gestión de los países coligados para obtener de Madrid que retirase sus ejércitos de las islas de Cuba y Puerto Rico y las dejara en libertad de constituirse como a bien lo tuviesen.

b) Establecer o estrechar sus relaciones de amistad con España, si se prestaba a escuchar las razones que en ese sentido no habían de dirigirse sus antiguas colonias, o en caso de negativa, convenir todas en cortar sus nexos con la Península, declararse las repúblicas hispanoamericanas en estado de guerra con ella, cerrarle definitivamente sus puertos no admitir a ningún español en las naciones componentes de la liga y contraer el compromiso de trabajar incesantemente, por cuantos medios estuviesen a su alcance, para extinguir en las Antillas la soberanía de España.

2. Para el caso previsto al final del inciso b), del artículo anterior, el poder ejecutivo de Colombia quedaría autorizado para declarar y hacer la guerra a España, de acuerdo con las demás repúblicas hispanoamericanas.

También sería autorizado el poder ejecutivo de Colombia para realizar todos los gastos que requiriese el cumplimiento de la ley propuesta.

Las actividades parlamentarias de Colombia suscitaron actitudes de muy varia naturaleza. Un agente confidencial español gestionó en Bogotá la suspensión de los trabajos en favor de los separatistas cubanos. La opinión pública se manifestó en Colombia hostil a la ingerencia del comisionado hispano, a quien, por lo demás, no amparaba la inmundad diplomática en una nación no reconocida por aquella a la que pretendía representar. La Prensa periódica de los dos bandos en que los habitantes de la isla estaban divididos no ocultó sus pareceres. En tanto el *Diario de la Marina*, de La Habana, ponderaba las conexiones espirituales de Europa en general y de España en particular con las repúblicas hispanoamericanas, para restar trascendencia al gesto de Colombia, *La Revolución*, de Nueva York, señalaba la proximidad imminente en que el Viejo Mundo contemplaría a América como la tierra de la libertad.

El movimiento hacia un concierto americano en pos de la emancipación de Cuba y Puerto Rico no traspasó en 1870 las lindes privativas de un proyecto legislativo. No obstante, la simiente quedó regada en suelo no estéril. Como el primer presidente de la república de Cuba, Carlos Manuel de Céspedes, juzgó en mensaje enviado a Carlos Holguín, éste vió con claridad que la victoria de la revolución de Cuba entrañaba la muerte de la dominación europea en América y que, tratándose de una cuestión puramente americana, era deber y conveniencia de las repúblicas de Nuevo Mundo juntarse en la obra de acelerar el triunfo de los insurrectos antillanos. Otras mentes, no menos avisadas que la de Holguín y en Colombia también puestas al servicio de América, recogerían las encargas de sus planes para darles nueva forma e imprimirlas actividad creadora.



EL AVION ESTRATOSFERICO DE RICKENBACKER

Este aeroplano, todo de metal y especialmente construido para volar a alturas estratosféricas, es el que ha usado Eddie Rickenbacker, ex norteamericano de la Guerra Mundial, para batir el récord de velocidad entre el Pacífico y el Atlántico. El nuevo récord para aviones de transporte es de 12 horas y 5 minutos. El aeroplano es un Douglar de dos motores. (Foto Internacional).



CUBA EN EL CONGRESO EUCARÍSTICO DE BUENOS AIRES.—La colonia cubana de Buenos Aires reunida en la Iglesia de la Piedad con el obispo de Camagüey, monseñor PÉREZ SERANTES, y los delegados cubanos al Congreso Eucarístico. En la foto aparecen monseñor Liberato TOSTI, delegado apostólico en las Antillas; el cónsul de Cuba, señor Armando ROA, nuestro representante, señor Ramiro DE LA PRESA, y Waldo INSUA, hermano del famoso socialista cubano.
(Foto CARTELES).

CUBA EN EL CONGRESO EUCARÍSTICO DE BUENOS AIRES.—Monseñor PÉREZ SERANTES, obispo de Camagüey y delegado de Cuba al XXVII Congreso Eucarístico, en la recepción a la colonia cubana celebrada en la Iglesia de la Piedad el sábado 13 de octubre. Le acompañan el cónsul de Cuba en Buenos Aires, señor ROA, y nuestro corresponsal, Ramiro DE LA PRESA.



LOS CUBANOS DE YUCATÁN HONRAN A MÉXICO.—Acto del descubrimiento de la placa colocada en la fachada del Ayuntamiento de Mérida como homenaje de la colonia cubana a México. La gentil iniciativa de los cubanos de Yucatán ha servido para estrechar los lazos fraternos que existen entre la nación mexicana y Cuba.
(Foto A. P. C.)



GRUENING EN PUERTO RICO.—Ernest GRUENING, famoso periodista norteamericano y gran amigo de Cuba, que estuvo recientemente en La Habana, fué designado hace poco jefe de la División de Territorios y Puestos Insulares de los Estados Unidos. En la foto aparece el señor Gruening al llegar a Puerto Rico, de paso para las Islas Vírgenes donde investigará personalmente las quejas de los nativos contra la administración norteamericana. Entre las personas que le rodean figura el gobernador interino de Puerto Rico, señor HORTON.
(Foto Flores).



EL 3 DE NOVIEMBRE EN PANAMÁ.—El Presidente de la República, señor ARIAS, izando la bandera nacional en el Consejo Municipal de Panamá al comenzar la sesión solemne con que se conmemoró el aniversario de la independencia.
(Foto Endara).



UN DUELO PANAMERO.—Un aspecto del sepelio del señor Martín F. SOSA, ex contralor general de la República de Panamá, por cuyo fallecimiento se declaró duelo nacional en la hermana república del Istmo.
(Foto Endara).

BABY ARIZMENDI TRIUNFA EN MÉXICO.—El famoso pugilista mexicano Baby ARIZMENDI, campeón del peso pluma en New York y California, con el norteamericano Henry ARMSTRONG, a quien derrotó por decisión en un interesante "bout" celebrado el día 4 de noviembre en el Estadio Nacional de Ciudad México.
(Foto Cortesía de "Excelsior").





seria posible captar la atención de manera tan desbordante. No niego que durante esa hora recordé con lástima a nuestro noble antepasado Atila, ya que él en vano trató de conquistar a las bellas damas de blancas piernas de la nublosa Lutecia, cosa que parecía tan fácil ahora para uno de sus descendientes... pero temo estar trasponiendo ya los límites de la immodestia.

Basta decir que una de las princesas que allí estaban había caído ya irremediablemente en mis redes. Quedaba su palco justamente frente al mío; era bella y hermosa como un ángel; parecía casi flotar entre ricas sedas y finos encajes, y estaba además tan adornada con diamantes y joyas preciosas, que daba la sensación de quien contempla estrellas en una noche clara y radiante. Yo tenía la seguridad de que tal mujer no podía ser una pobre diables cualquiera, sino, cuando menos, una diosa venida de incógnito a la tierra.

MI angel hechicero no había ser-
 (Continúa en la Pág. 59)



La Sala de las 48 Estrellas



Maurus Jokai
 (Traducida por LERIMAR y G.A. CARTELES)

MI llegada a París, cual corresponde a un caballero húngaro de dieciocho quillates, me dispuse a cubrir los preparativos para asistir a la Grand Opera. Tomé un palco: dejad que estos franceses vean con quién tienen que habérselas, dejad que sepan que un caballero magiar sabe ocupar un palco, aunque lo haga sin compañía.

Estaba yo cabalmente convencido, en parte por la lealtad de mi espejo y también por las tiernas miradas de las modistillas de Budapest, de ser todo un buen mozo, y a fe mía que hacía yo de esto un poderoso recurso. Recorrí el auditorio con mis gemelos, en la firme creencia de que cada mujer de cada palco se habría enamorado de mí antes de una hora, quedándose sólo el sentimiento de que las situadas directamente en-

Maurus Jokai, autor de esta historieta, exquisitamente frívola y sutil, nació en Reg-Komaron, Hungría, y vivió de 1825 a 1904. Primero estudió leyes; mas su temperamento no se avenía muy bien con la profesión y no tardó en dedicarse a la literatura. Su talento obtuvo rápido reconocimiento, y tras la publicación de "Días Hábiles", su primera producción de importancia, fue nombrado director del más importante diario literario de Hungría. Se mezcló políticamente en la revolución de 1848, y como consecuencia tuvo que vivir bajo sospecha del Gobierno durante los siguientes catorce años, en cuyo período escribió sus más grandes novelas, además de innumerables historietas.

cima y debajo tendrían que privarse del placer de contemplarme. Pero me consolaba la idea de que el gran número de bellísimas muchachas francesas me compensaría por la pérdida en la cantidad. Creo innecesario decir que mi triunfo fué completo; que todo impertinente sostenido por manos femeninas estaba dirigido hacia

mi palco; que princesas y condesas lanzaron tiernas y anhelantes miradas a mi persona, y que no dejé escapar ni una sola ocasión de corresponder a sus demostraciones de admiración y a sus tiernas y secretas sonrisas. No cabe la menor duda de que un caballero húngaro lo es de verdad aun en París y que no siendo así no

Ilustración de GALINDO

LUZ *y* SOMBRA



Wynne GIBSON ama los pijamas suaves y los sederos "saut-de-lits". Se dice de ella que es la mujer mejor vestida de Hollywood... interiormente. (Foto Paramount)



Clara Lou SHERIDAN, la linda actriz de la Paramount, parece que siente frío. Por lo visto también en Hollywood ha bajado el termómetro!



Marguerite CHURCHILL, recién llegada a los estudios de la Paramount, recuerda con nostalgia las delicias de su ciudad nativa.

1469-101

UN GOLPE DE UNA VEZ

O por **F. DELBARTÁBAL**
ILUSTRACIÓN de **A. GALINDO**

JUAN Antonio era eminentemente supersticioso. Lo cual no tiene nada de extraordinario si se explica que era, también, profundamente místico. Una de sus supersticiones consistía en no regresar nunca a la oficina o a su casa acabado de dejarlas, si alguna vez se le olvidaba recoger algo con que le era imprescindible salir a la calle. Una vez, por ejemplo, salió hasta la acera de su casa sin sombrero. Iba a llover, como suele llover en verano, y ya descendían de una nube negra que tapaba el sol algunas gotas ligeras. Por él, seguro de que no debía retroceder por nada del mundo, fué hasta la próxima sombrerería y adquirió otro sombrero. La fina lluvia, sin embargo, le produjo un resaca. Y, tras éste, una gripe de la que tardó quince días en curarse. —¿Qué hubiera sido de mí,—decía consolándose,—si llego a retroceder para recoger mi sombrero? ¡Me habría aplastado un camión!

Suerte que nunca se le olvidara salir a la calle sin pantalones.

los negocios solían ser voluminosos y acumularse,—se reunían en la caja fuerte hasta cinco mil pesos. Por causas diversas, todas derivadas del carácter supersticioso de Juan Antonio, no eran llevadas diariamente al banco muchas de las sumas que ingresaban en la oficina. Y quedaban allí, en la caja fuerte, que se empotraba en la pared como un mortero en una fortaleza. Si llovía antes del mediodía, era de mal augurio ir a la casa bancaria. Si había sol, era porque habían dado las once de la mañana y la hora nona era fatal para manipular con buena fortuna cualquier cantidad de dinero. Siempre un pretexto supersticioso. Sus empleados y subalternos sufrían. Pero... Juan Antonio era el amo.

Caía la tarde desdeseñamente, y el sol desmenzaba su luz por entre las azoteas desiguales. Juan Antonio trazaba solo, como solía

hacerlo los sábados, después de haberse marchado el personal, a media tarde. Porque él era un hombre meticulouso, y quería las cosas al día. Trabajo hasta que la oscuridad del crepúsculo comenzó a invadir la oficina. Todos los ruidos se habían apagado en la zona comercial,—era sábado,—y apenas el movimiento giratorio de las aspas del ventilador ponía una nota de subversivo escándalo en el silencio de la estancia. Por los cris-



Seguramente se hubiera lanzado sin ellos a la calle, y en el barrio, donde se le tenía por un ciudadano circunspecto y padre de familia modelo, se hubiese engarzado el escándalo más sonado de la época, y las conversaciones de los vecinos, no siempre dispuestos a ser tolerantes con los demás, le hubieran hecho inclusive hasta cambiar de residencia. Su crédito moral, y su ejecutoria de hombre de negocios irrefutable, se habrían derrumbado. No ocurrió esto nunca, afortunadamente.

Su oficina giraba en asuntos de comisiones, de corchetajes, de artículos de importación. A veces,—

tales, que empanaba el polvo del día,—los habían limpiado muy temprano por la mañana,—entraba esa claridad mortecina de los crepúsculos. No se veían ya las cifras, que se alineaban en columna, en la tira de papel de la máquina de sumar, como un ejército, de números. Entonces encendió la luz. Brotó, al hacer girar los conmutadores, una claridad sorprendente. Cerró los ojos un momento, para evadirse de la luz súbita de las bombillas potentes,—la luz con que había que trabajar en invierno,—y los abrió de nuevo, lentamente para acostumbrarlos al resplan-

dor. Fijó sus pupilas diáfnas,—eran infinitamente azules,—en los numerosos escuadrones que tomaban al asalto las hojas de papel. Luego, lentamente también, cerró el escritorio, puso un paño amarillento de franela sobre la máquina de sumar, la cubrió con una funda de hule impermeable y, finalmente, le echó encima la tapa metálica. ¡Era tan meticulouso!

Salió. La puerta, ancha, con su cristal esmerilado donde se pavoneaba, en letras negras, el nombre de Juan Antonio Spinger, se cerró suavemente, bajo la presión del muelle automático. Y el gerente de su propio negocio se halló en el corredor del edificio, donde la única oficina que trabajaba a esa hora era la suya.

Al quedar en la penumbra del pasillo advirtió, a través del cristal, la luz encendida. Se había olvidado de cerrar el conmutador. Como estaba junto a la puerta, no tuvo sino que introducir de nuevo el llavín en la hoja de madera donde se incrustaba la cerradura de seguridad. Dio una vuelta a la llave y entró. Fue hasta el conmutador y puso una mano sobre él. De pronto, advirtió una sombra que se llegaba a él por su espalda. Iba a reflexionar que sería tal vez el criado encargado de la limpieza y del cuidado de esa planta del edificio, cuando un golpe violento le hizo creer que la nuca se le había partido. No pudo saber nada más, ni reflexionar, ni deducir, porque al instante perdió el conocimiento. La firma de Juan Antonio Spinger se desplomaba duramente contra una mesa. De ahí rodó a su lado, como una saca vacía que se derrumba sobre sí

(Continúa en la Pág. 54)



“LA ISLA del TESORO.”

Wallace Beery, Jackie Cooper, Lionel Barrymore, Lewis Stone y Otto Kruger, estrellas todos de la cinematografía, se han reunido para llevar a la pantalla una de las más emocionantes novelas de aventuras que ha producido la literatura inglesa: “La Isla del Tesoro”.

Las fotografías de esta página son escenas de esa película que se estrenará en el Encanto el jueves 22.



F T S
M. G. M.



LA *Apertura* del CURSO ACADÉMICO



El rector, señor CADENAS, izando la bandera de la Universidad.

(Fotos Funcasta).

A las 10 de la mañana del sábado 17, y bajo auspicios de paz y de concordia, se declaró abierto en la Universidad Autónoma de La Habana el curso académico de 1934 a 1935.

"Que los alumnos se dispongan a aprender y los maestros a enseñar", fue la consigna lanzada en su discurso por el profesor Guillermo Portela, ex miembro de la Comisión Ejecutiva y penalista distinguido, que insistió en la necesidad de alejar de la Universidad los matices políticos y las pequenezes partidaristas.

Profesores y alumnos esperan que este curso académico sea fecundo y que permita consolidar las conquistas realizadas por la Universidad.



El Alma Mater abre los brazos acogedores, como invitando a la concordia a los cubanos

El rector, señor CADENAS, entregando sus títulos a los graduados del curso anterior



El señor Guillermo PORTELA pronunciando su discurso.



Los miembros del Claustro universitario al llegar al Aula Magna.

El cuadro nacional

LOS destinos de Cuba se nos presentan dolorosos e inciertos. El cuadro de valores morales que influye en nuestra presente confusión, no puede ser más aflictivo. El ambiente político nos luce envuelto en una niebla de negación tan somnifumada que hoy imperan, aquellas pinceladas luminosas con que y que nos hacía presumir, en medio de la ignominia de la Cuba nueva, de regresión que sublevó todas las conciencias honradas, la posibilidad de una patria gloriosa, resucitada, como el Ave Fénix del mito, de las cenizas de un pasado detestado.

Pero estas esperanzas magníficas se han disipado, como se disipan los mirajes del desierto.

La revolución, cohesionada y potente, tuvo la virtud de derrocar al Machado, que era lo transitorio, pero no supo aprovechar esa victoria inicial para derribar y aniquilar, parejamente, la estructura podrida de su régimen, que es lo tradicional y lo permanente. Perdió la clara conciencia de que su vitalidad y su pujanza dimanaban exclusivamente de la unión estrecha, del vínculo sólido que mantuvieron sus hombres en la lucha y que canalizaron, con una ideología rectora, hacia el rescate de la nacionalidad, secuestrada por los políticos mendaces. La revolución pudo mantenerse unida por el previo empeño de demoler y destruir, pero se dividió en la "etapa subsecuente" de más ardua y compleja, que obligaba a reconstruir y a edificar todo lo que tenía que ser, con torpe discernimiento, que un enemigo en fuga era un enemigo exterminado, sin darse cuenta de que los representantes del antiguo régimen no eran los únicos conculcadores del poder público, y que unos y otros, solidarizados en la ignominia, no habían hecho más que replegarse a la clara conciencia que la oportunidad propicia para estrechar sus filas, poner en juego sus resortes típicos y volver a reconstruir ya desarticulados de la dispersión revolucionaria y de la atemorización que los antagonismos ideológicos originaron dentro de todos los sectores de lucha. "Divide y vencerás", reza el adagio. Y los revolucionarios se dividieron. Lo que fue núcleo poderoso para combatir la tiranía, se fraccionó en grupos hostiles irreconciliables feroces, ninguno de los cuales ofrece un frente de resistencia real para oponerse a los restauradores. Por la brecha de esa división suicida, se han filtrado las viejas falanges políticas, con sus tácticas añejas, sus métodos corruptores, sus triquiñuelas típicas. Con el lema de la voracidad y del arribismo, avanzan, en un frente compacto, afirmándose en las posiciones que ocupaban, rotundamente, de la imprudencia del apasionamiento y de la miopía patriótica de sus adversarios dispersos. La vieja política ha desplazado a la revolución y se infiltra en el propio Gobierno, desde el cual convalda tácticas preteritas y pone en marcha el mecanismo de los sistemas que eran peculiaridad de la tiranía. Todo está dispuesto para el asalto a las posiciones burocráticas y electivas. Un paso más y la revolución se habría frustrado.

Es curioso observar la nueva táctica con que aquellos elementos impuros, que militaron inveteradamente en los viejos partidos, y se identificaron con todas sus deprecaciones, se han incorporado al nuevo movimiento político, asumiendo, inclusive, la posición de líderes y vistiendo, sobre sus ropajes antiguos, el disfraz de desarticulados del revolucionario contra la tiranía. Y esa condición la acreditan por el simple hecho de no haber disfrutado, durante el Machado—y por el ritmo de alternabilidad en el despojo que fué siempre en Cuba patrimonio de los partidos,—las prebendas jugosas que alcanzaron anteriormente durante el Miguélate, el Menocalato o Zayato, es decir, durante los ciclos progresivos de regresión republicana que tuvieron su culminación oprobiosa en el Gobierno de Machado.

Esta penetración de los viejos conculcadores de la cosa pública se hace más que posible, inevitable, en la hora presente, porque, hasta ahora, ni una sola de las organizaciones revolucionarias ha tenido la iniciativa de plasmar un programa ni ha estado apta para recoger ni su plataforma ideológica ni los ideales de la conciencia cubana. Ninguna ha sabido constituir un cuerpo de doctrinas proyectadas hacia el futuro y que comprendan una renovación integral de la vida cubana, capaz de depurar nuestro ambiente político y de resolver, con medidas científicamente salvadoras, los gravísimos problemas que en el orden administrativo, económico y social viene confrontando la patria.

Se nos habla de la próxima Asamblea Constituyente y de la necesidad inaplazable de que se restablezca un clima de paz y de concordia, conciliando a los sectores en pugna, a fin de que se efectúen las elecciones, afirmándose que de esa actividad funcional cívica, depende, como manzana edénica, la ciencia del bien y del mal que fijará una orientación salvadora a los destinos patrios. Ante una perspectiva tan asustosa, tratada se nos ocurre, apenas, formular unas cuantas interrogaciones: ¿Podrían ilustrarnos el actual Gobierno y los sectores revolucionarios con militancia política en qué fuente se orientan ellos para orientar a su vez a esa masa desconsolada y además escéptica que se llama el pueblo? ¿Qué programa trascendente, científico, de alcance nacional, han concebido, depurado y articulado en tan asustosa perspectiva? ¿Concederán ellos la primacía al estímulo puro y más disolvente? ¿Concederán ellos la primacía al estímulo de un programa científico salvador, que provea a todas nuestras necesidades y que resuelva o por lo menos afronte con inteligencia nuestros problemas, sin acudir a los hombres más representativos de la vida cubana, explorando su parecer y requiriendo su concurso? ¿Puede contentarse la opinión—que no la forman exclusivamente las multitudes rebañadas, las que siguen un caudillo o un símbolo, las que

tarían el voto, las que se movilizan y conducen en manadas dóciles con arengas estúpidas y con charangas, las que confunden la función del sufragio con un capricho, danzar al son de chambelanas y bailar con las fuerzas de la tiranía, de un país de profesionales, obreros, comerciantes, industriales, banqueros—puede contentarse, repetimos, con un programa hueco y sin médula, que no alude a las necesidades preteritorias y a las especializaciones diversas que forman la compleja vida de un estado en lo económico, en lo científico, en lo cultural, en lo político, en lo social, en lo deportivo? ¿Acaso se ha abierto a debate público o se ha sometido a referéndum el contenido de esos programas que se quieren variar como en un embudo dentro de la carta constitucional en proyecto?

Es preciso cerrar previamente el paréntesis que abren estas interrogaciones formadas por la conciencia pública, hastiada de las farsas políticas, de las imprevisiones y de los aplazamientos indefinidos.

Por otra parte, y esto es un síntoma de gravedad suma, que nos sitúa en el más reciente pasado, se nos informa que por distintos funcionarios se viene ejerciendo en los distritos rurales una presión de franco carácter coercitivo para obligar a nuestros campesinos a afiliarse a determinado partido político. Esta práctica, de ser confirmada, constituiría la más flagrante violación de los principios democráticos, y la más evidente de todas las pruebas de que vamos en franca regresión hacia los métodos que caracterizaron al antiguo régimen, que ya ha concluido su máxima representación.

Ante un cuadro tan desolador, ¿cómo podría reducirse nuestras exhortaciones a la ciudadanía, para que ningún hombre o mujer consciente de la trascendencia del momento actual deje de agruparse en la milicia cívica que venimos calorizando y que, una vez en marcha, tendrá en cantidad y en calidad la fuerza salvadora que reclama e impone los nuevos métodos, y que haga posible, en Cuba, la canalización de las ansias mayoritarias hacia la concreción inmediata de un programa de rectificación y de reconstrucción nacional.

Nos reconforta, en esta empresa, el número impresionante de adherentes a los nuevos y rectos estímulos, ya descritos, y que no vienen solos, sino con la solidaridad de grupos de diez, que se incorporan al movimiento. Pero es imprescindible que la actividad inicial de los que se vienen sumando a esta cruzada cívica, sirva de emulación a los tíbios, a los escépticos y a los abúlicos, a los que frenan al espíritu de una patria que agoniza apenas despegan los labios para asegurar que esto se aliará con el espíritu de un conculcador que es tan peccular a algunos cubanos. Hay que acudir esa especie moral que lleva a muchos hombres a un aislamiento conformista y a una pasividad suicida, sin que se muevan en ningún caso para calorizar un empeño de alta trascendencia nacional. Cada ciudadano que se suma a esta actividad, cada grupo de diez, cada grupo de diez afiliados, está en condiciones de prestar un servicio inmenso a Cuba, ya que en su quinta reproducción habrá aportado diez mil adeptos a una tarea patriótica. No hay que olvidar que la inmensa mayoría ciudadana anhela la paz, el orden, el disfrute de ganar el propio comercio y el bienestar de todos. Pero para que esa mayoría pueda constituirse en un factor decisivo de lucha y de victoria, es imprescindible que su movilización sea rápida y que sus integrantes se unan, en forma estrecha, con un pensamiento común y una esperanza idéntica. Frente a una milicia así no podrían prevalecer las fuerzas negativas de la reacción, ni asaltar el mando público para adelantarlo como lo hicieron siempre los fondos del Tesoro y los fondos de reserva ideal y de fe patriótica que aun conserva el pueblo de Cuba.

Proximamente, y tan pronto quede constituida esta agrupación nacional de fuerzas cívicas, haremos algunas revelaciones que aportarán nuevos y más poderosos estímulos los que se les viene ofreciendo. Actuamos con una fe y un entusiasmo que la realidad nacional hace más fervorosos y estamos seguros de que la victoria habrá de serneiros al fin, en este empeño de consolidar la República. No tenemos, vamos a repetir de nuevo, ningún interés de carácter personal ni ambición alguna en el orden político. No aspiramos a prebendas ni a beneficios. Ni nos seducen los honores ni mereces ni de conductores de masas, tan apetecido por los caudillos. La administración pública no puede brindarnos mayor oportunidad que la que nos brindan, en el orden del provecho, el esfuerzo y la iniciativa privada, en que hemos desenvuelto siempre nuestra vida. Al propio tiempo, como movimiento, no nos preocupamos del orden, susceptible, de que se nos excluya, como única excepción entre todos los que forman nuestras filas, de ocupar cargo alguno de dirigente o jefe.

Pero no hay sólo desinterés en nuestro esfuerzo. Tenemos, y lo confesamos con lealtad, una ambición concreta y un interés primordial en el hombre. La salvación de Cuba no ha de traducirse en sólo en deleite moral y en satisfacción íntima. La vida ha de comportar, parejamente, un beneficio material inmenso, proporcionará a los que trabajan, luchan y se esfuerzan en cualquier actividad productora, un régimen de decencia y un clima de paz y de prosperidad abierto a todas las oportunidades. Los menguados de alma, los que no tienen en sí los átomos generadores de la superación del orden, que actúan sólo en la burocracia nacional el vehículo fácil del lucro, del enriquecimiento o de la vanidad del mando, no pueden entender que los hombres de bien, que jamás han medrado en la política, que no aspiran a ser gobernadores, ni a ocupar una curul en el Congreso, ni a ocupar un sillón en los tribunales, ni a ocupar un puesto en la patria mayor, dentro de la cual, imperando el orden, existiendo unas plenas garantías, manejándose con escrupulosidad los fondos públicos y legislándose con decencia y certera virtud constructiva, pueden desarrollarse con plenitud sus iniciativas mejores, obteniendo, como consecuencia de un buen Gobierno y de una moral pública inalterable, el provecho que todos merecen. No toda actividad, no todo orden, no todo trabajo honrado y del esfuerzo orientado hacia una finalidad decorosa.

PÁGINAS DESCONOCIDAS u OLVIDADAS de NUESTRA HISTORIA LA ALAMEDA, la IGLESIA y el HOSPITAL DE PAULA DEBEN RESTAURARSE

ROIG DE LEUCHSENRIING

EN las Páginas de las dos últimas semanas, dedicadas al examen y crítica de las obras de restauración que se están realizando en la Plaza de la Catedral, impugnamos el proyecto de traslado a dicha plaza del obelisco griego que forma parte del Alameda de Paula. Fundamos nuestra oposición en razones históricas y artísticas, propugnando, además, la necesidad de restaurar, igualmente, la Alameda de Paula, devolviéndole la atractiva belleza que tuvo aquel paso, y conservando allí el mencionado obelisco, reconstruyendo la taza de la fuente que formaba parte.

Queremos ahora romper de nuevo lanzas en pro de la restauración de la Alameda de Paula, aprovechando las actuales iniciativas restauradoras de la Secretaría de Obras Públicas y la cálida acogida que éstas han merecido de parte de nuestros historiadores, arquitectos y en general de cuantos habeneros se interesan por el progreso y ornato de la ciudad.

Debe su nombre la Alameda de Paula a la existencia en el lugar donde fue construida, del Hospital de Mujeres de San Francisco de Paula, fundado por don Nicolás Rivas Borges, religioso haberano beneficiado rector de la parroquia mayor de esta ciudad y más tarde deán de la diócesis, quien por su testamento de 10 de diciembre de 1664, otorgado pocos meses antes de morir, dejó bienes ascendentes a 45.000 pesos fuertes y 4 reales para ser fundados en un hospital dedicado exclusivamente a la curación de mujeres enfermas; casa benéfica que, como todas las de su época, poseía también una iglesia.

Con el legado del licenciado presbítero Estévez Borges y algunas limosnas más que pudieron recaudarse en el hospital, compuesto exclusivamente de un edificio de iglesia y hospital, éste con un corto número de camas, en una manzana del barrio Campeche, con vista al mar por uno de sus costados. El violento huracán de 26 de septiembre de 1730 ocasionó daños considerables al tanto en la iglesia como en el hospital, siendo reducidos una y otro con las contribuciones del vecindario, a iniciativas del capitán general Martínez de la Vega, del Cabildo y del vicario general don Pedro de Torres. En 1765, un siglo después de creado el establecimiento, el obispo Pedro Agustín Morán de Santa Cruz obtuvo la aprobación real de los estatutos de la casa, por los que se disponía que el administrador y capellán fueran haberanos y el patronato radicase en los mismos obispos de La Habana. La retribución del primero se fijaba en 200 ducados y 25 pesos cada año, en la última cantidad en el caso de que no curiese casa propia, y la del segundo en 50 ducados anuales y el disfrute de tres capellanías de 1.000 pesos cada una, impuestas a su favor por el P. Alonso Villalobos. Estos sueldos fueron ascendidos, según nos cuenta Antonio Bachiller y Morales en el *Paseo Pintoresco para el año de 1839*, a 184 reales en las 87 de las cantidades que percibiera, para el administrador, y 43 pesos y 2 reales de salario mensual, para el capellán. En 1779 se construyó la parte alta del hospital con un donativo de 12.000 pesos hecho por don José Laguarda.

En 1771 la esposa del capitán general don Juan Prospero de Bassecourt, conde de Santa Clara, realizó una suscripción gracias a la cual pudo terminarse adecuadamente la construcción de la iglesia y hospital, habilitándose éste de dos salas altas para mujeres blancas, una de medicina y otra de cirugía, y dos bajas para enfermos de otra parte en edificios contagiosos y otra para negras y mulatas ancianas. En 1854 se construyó otra sala alta para alojamiento de las hermanas de la Caridad de San Vicente de Paul, con un costo de 6.000 pes. que donó de su peculio el obispo Francisco Fleiz. Según Bachiller y Morales en el *Paseo Pintoresco para el año de 1839*, el costo total del establecimiento ascendía a 1.000 pesos mensuales, gozando de rentas por

valor de 15.042 pesos, más las dietas que abonaban los dueños de esclavas enfermas, las que eran admitidas en la práctica aunque se opusiesen los estatutos de la casa a admitir esclavas. Según don Jacobo de la Peña en su *Diccionario Geográfico, Estadístico, Histórico de la Isla de Cuba*, sus rentas por censos, alquileres, obras pías y arbitrios ascendían a 20.090 pesos fuertes y sus gastos generales a 24.000, cubriéndose el déficit con limosnas y otros arbitrios.

Bachiller, en su trabajo citado, nos ofrece esta interesante impresión de sus visitas al hospital: "Objetos de estudio se presentan a veces en las hermosas salas de la parte alta divididas por una arquería: allí una loca que gime por la pérdida de su amante y que continuamente llora y le llama, se encuentra al lado de una joven bella, inquieta, que jamás supo lo que era amor, y que ha corrido por todos los senderos de la corrupción, y convelece de sus males la mujer de todos, la amante de ninguno, la amada de nadie. Varias veces me detuve a contemplar este cuadro; y en medio de los estragos de la demencia, aquella alma enamorada me arrancaba una lágrima, mientras mis ojos permanecían enjutos al contemplar la flor de la juventud, la bella prostituida, su compañera, y mi compasión era amarga, porque su alma se veía en sus ojos y era demasiado mundana".

El nombre del Hospital de Paula está unido íntimamente al del sabio médico cubano José Nicolás Gutiérrez y Hernández, gloria de la ciencia médica cubana, quien durante largos años, y hasta su muerte en 1890, aún retirado por completo del ejercicio de su profesión, prestó desinteresado y noble auxilio a los enfermos, las pobres enfermas reclusas en dicho hospital.

En la fiebre de oro que tantas y tantos sufrieron en Cuba después del resto de la dominación española, cuando ya se empezaban a construirse en toda la isla, a empresas norteamericanas, no fué la Iglesia ajena, ni mucho menos, a este desmedido afán de lucro, viniendo al efecto muchas de sus propiedades, templos y casas de asistencia pública. El Hospital de Paula y su iglesia fueron de los primeros en ser entregados a extranjero. Por la suma de \$165.000 vendió la Iglesia aquella institución benéfica a la Havana Central Railroad Co., que dueña ya de los muelles anexos al hospital, convirtió los edificios pertenecientes a aquél en almacenes de dicha compañía. Hoy se encuentran en completo abandono, casi en ruinas y amenazados de ser demolidos de acuerdo con las posibles necesidades de la compañía ya citada.

A continuación del Hospital de Paula y extendiéndose por todo lo largo del litoral de la bahía, hasta el sitio donde se encontraba el Hospital de San Felipe, se encontraba de Paula, construida por el capitán general don Felipe Fons de Viela, marqués de la Torre, quien al llegar a Cuba en 1771, y encontrarse con que La Habana no poseía ningún lugar de esparcimiento para sus habitantes, decidió la construcción de este paseo, obra que a la sazón se empezó a realizar en el mismo expresa en los apuntes que escribió al entregar el mando de la isla, en 1777, a su sucesor don Diego José Navarro García y Ballarín. Dice así el marqués de la Torre:

"Construí el hermoso Paseo de Paula adorno y desahogo de la ciudad. No hay para mí más agradable en ella por su situación que el de la vista, y de los aires frescos, descubriendo toda la bahía y colocado en el lugar más principal de la población, logra el público dentro del recinto, donde antes había un muladar, el sitio de recreo más propio para un clima tan ardiente y que parecía elegido para este fin desde la fundación de la ciudad. Está tasada esta obra, en el avalúo hecho por disposición del M. I. Ayuntamiento, en 15.861 ps. 4 rs. fs."

Pezuela, de cuyo *Diccionario* tomamos esta noticia, juzga que por el poco costo de estas obras, el paseo se reduca a un terraplén por algunos bancos de piedra del tránsito de la continuación de la calle de los Oficios hasta el Hospital de Paula".

Dio realce a la Alameda la construcción, también por el marqués de la Torre, del Teatro Principal, terminado en 1776 y perteneciente a la Casa de Recogidas, lo que hace decir a Antonio Bachiller y Morales, en el citado *Paseo Pintoresco*, comentando el curioso contraste de aparecer como empresaria del teatro la Casa de Recogidas, que "las mujeres reclusas eran interesadas de esta manera en los progresos del teatro, y no faltaba al anciano de blandirán de zarzanda (*sic*) peluca y patriarcales costumbres que viese también al teatro fomentando la Casa de Reclusas". Y el mismo sabio historiador, al referirse a la situación del teatro, agrega: "El teatro se encuentra en el extremo de la llamada Alameda de Paula, en el Hospital de San Francisco de Paula con el cual, liga el placer y el llanto, el juego con el dolor, los chistes de Moreto y de Bretón con los ayes de los moribundos, la vida con la muerte. ¡Y cuán exacto está el retrato del mundo en este contraste! Ancha y limpia, accesible es la vía que conduce a un extremo hacia el otro, así resalta ligera la existencia en los diversos instantes de una vida tan variada por los encontrados acontecimientos".

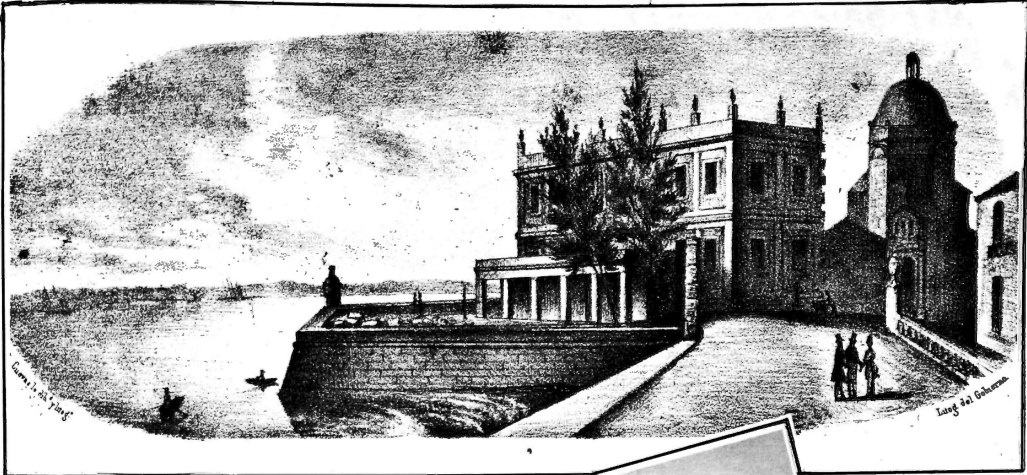
Pero no son éstos los únicos contrastes que a Bachiller y Morales le ofrece el viejo y hace años desaparecido Teatro Principal: "Su severa y desgraciada construcción cuyo conjunto le da bastante semejanza con un buque con la quilla al cielo nos trae a la memoria que ese lugar frecuentado hoy por la gente de tono, por la aristocracia de la ciudad, fue un tiempo un teatro de un hombre que vivía con el sudor de su frente y lo que es ahora un teatro fue antes un *Molinillo*. Las escrituras antiguas, todavía designan con el nombre de *Molinillo* la localidad que hoy ocupa el teatro en la calle que fuera del convento de nuestro padre y señor San Francisco hasta la ospitalidad de mujeres enfermas, como decían los devotos escribanos y habitantes de La Habana".

Este, el primer teatro fijo que poseyó La Habana, celebraba función los domingos, recaudándose, según nos cuenta Pezuela, apenas 1.000 pesos fuertes. El primer empresario lo fué don Bernardo Lagostera.

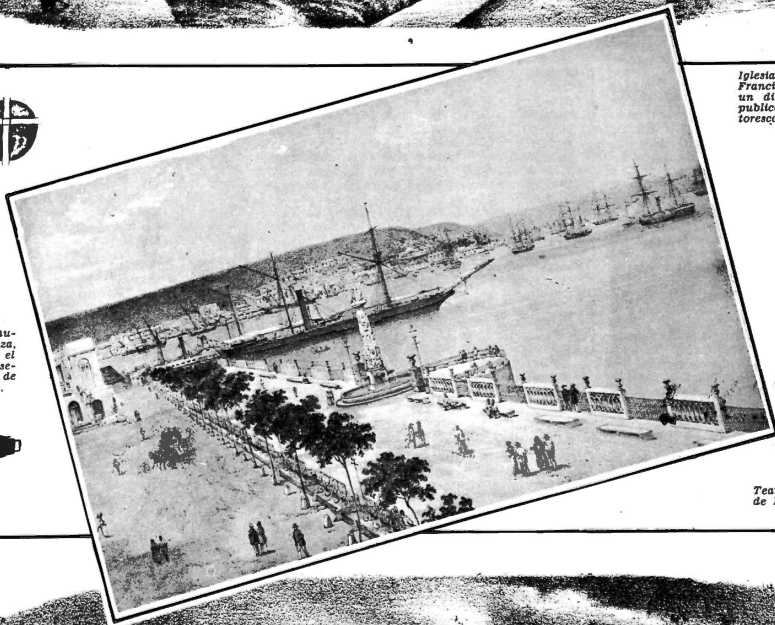
El capitán general don Salvador José de Muro, marqués de Someruelo, durante su mando de 1799 a 1812, derribó la primitiva construcción, levantando en aquel sitio un nuevo edificio de mampostería, semejante al entonces Teatro del Príncipe de Madrid. En 1846 el capitán general don Leopoldo O'Donnell y Jorjís, conde de San Fernando, gastó más de 30.000 pesos fuertes del fondo de emancipados para la ampliación y el hermoseamiento del teatro. Y cuando terminadas las obras, se esperaba la llegada de una compañía italiana, el horrendo ciclón de 10 de octubre de 1844, redujo a escombros el edificio. Fue por inútil el esfuerzo realizado, tanto por O'Donnell como por el entonces capitán Federico Roncaly, conde de Alcoy, por levantar de nuevo aquel coliseo, lo que nunca llegó a realizarse, substándose el edificio en ruinas y sus terrenos, conjuntamente con los de la casa de Luz, en 1861, por la cantidad de 350.000 pesos a plazos.

Pero volviendo a la Alameda. El marqués de Someruelo, como ya vimos, el nuevo, como ya vimos, el Teatro Principal, mejoró también notablemente la alameda, embalsamandola de 1803 a 1805, y adornándola con una pequeña fuente y asientos de piedra y respaldo enverjado.

En 1841, durante el Gobierno del caudán (Continúa en la pag. 49)



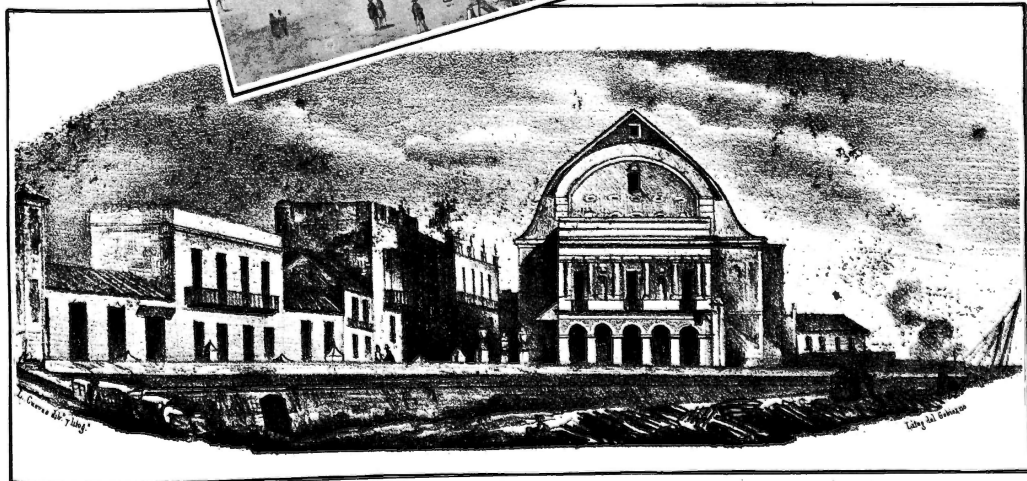
Iglesia y hospital de San Francisco de Paula, según un dibujo de L. Cuevas, publicado en el "Paseo pintoresco por la isla de Cuba", de 1861.



La Alameda de Paula en toda su belleza, con la fuente y el obelisco guerrero, según un grabado de Francisco Mialhe.



Teatro Principal. Dibujo de L. Cuevas en el "Paseo pintoresco".



Actualidad NACIONAL



CONDECORADO EL SR. BARQUIN.—El encargado de Negocios de España, señor ESPERLUZ, imponiendo la Cruz de Beneficencia al señor José BARQUIN, presidente nato de la Beneficencia Montañesa. A la derecha, el presidente electivo, señor Manuel AEDO, y el vicepresidente, señor GARCIA DE LOS RIOS.



EN LOS AMIGOS DE LA CIUDAD.—La Sociedad de Amigos de la Ciudad ofreció un interesante acto el viernes 16 en los salones de la Sociedad Cubana de Ingenieros. En la foto aparece, haciendo uso de la palabra, el señor Luis MACHADO, y a la derecha, los distinguidos arquitectos José María BENS ARRARTE y Emitio DE SOTO, que leyeron importantes trabajos.



LA ENTREVISTA MENDIETA-MENOCAL.—El Presidente Provisional de la República, señor MENDIETA, recibió la visita del ex Presidente MENOCAI, que le ex-Nacional Democrático acerca de las próximas elecciones y del movimiento de conciliación iniciado por el secretario de Gobernación, señor Masas. En la fotografía aparecen, en primer término, de izquierda a derecha, el general MENOCAI, el coronel MENDIETA y el secretario de Estado, señor TORRIENTE.

Carlos MONTENEGRO, el ilustre cuentista cubano, cuyo último libro "Dos Buzques", ha merecido unánimes elogios de la crítica.



ACTUA EL FRENTE UNICO REVOLUCIONARIO.—Empeñado en una obra magna de conciliación y acercamiento, Carlos de LA TORRE, el sabdo naturalista, expone ante los miembros del Frente Unico Revolucionario sus ideas acerca de la organización de un partido unico, al que puedan sumarse todos los sectores que hicieron la revolución contra la dictadura.

EN LOS AMIGOS DE LA CIUDAD.—El señor MAGRIERA, experto en jardinería urbana, disertando ante los Amigos de la Ciudad en la tarde del viernes 16.

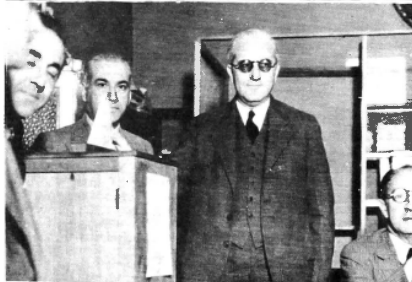
TETE SABIO EN LYCEUM.—La notable pianista Tete SABIO ejecutando un interesante programa ante los miembros de Lyceum, en la tarde del viernes 16.



DE AQUÍ 9 DE AÍ



EL SEPELIO DEL GENERAL CAPOTE.—Un aspecto del sepelio del mayor general José María Capote Sosa, fallecido en Bayamo a la edad de 89 años. El general Capote, nativo de Canarias, era el último mayor general superviviente de la guerra de los Diez Años. (Foto Soler Tamayo).



LAS ELECCIONES DEL COLEGIO MÉDICO.—El doctor Octavio Montoro, presidente de la Federación Médica, depositando su voto en las elecciones del Colegio Médico de La Habana, celebradas el sábado 17. En dichas elecciones obtuvo 41 delegados la Agrupación Federativa pro Ejercicio Libre, 25 la Unión Federativa, y 20, el Ala Izquierda.



SAN CRISTÓBAL DE LA HABANA.—Un aspecto del público penetrando en el templo el día de San Cristóbal, patrón de La Habana. El templo de San Cristóbal, restaurado recientemente por el Municipio, se surge en el punto donde se dijo la primera misa en esta capital.



MURIO EL CARDENAL GASPARRI.—El cardenal Pietro Gasparri, ex secretario de Estado del Vaticano, que falleció a las 10 y 25 p. m. del domingo 18, en Roma. El cardenal Gasparri fue el diplomático que condujo hasta el éxito las negociaciones para la reconciliación entre el Vaticano y el Quirinal.



EL TORNEO ELIMINATORIO DE AJEDREZ.—Sesión inaugural del torneo octogonal eliminatorio que se está jugando en el Club de Ajedrez de La Habana, para seleccionar el "team" que ha de jugar un "match" por correspondencia con el Club de Ajedrez de Buenos Aires. Toman parte en el torneo los señores PLANAS, FERNÁNDEZ MIGOYA, MONTERO, SIERO, BLANCO, ALEMAN, ADLER y METLAN.



FALLECIÓ EL POETA URBINA.—Luis G. URBINA, uno de los poetas méxicanos más distinguidos, que falleció el domingo 18 en Madrid, donde representaba diplomáticamente a su país. Urbina era una figura eminente de la literatura hispanoamericana.

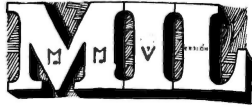


LA CORAL DE LA HABANA, EN EL HOTEL NACIONAL.—La Coral de La Habana, dirigida por la señora María MUÑOZ DE QUEVEDO, durante el interesantísimo concierto que ofreció el sábado 17 en el hotel Nacional.

El profesor Alberto Blanco, de la Universidad de La Habana, que ha presentado la renuncia del cargo de consejero de Estado por desacuerdo con la política del Gobierno.



EL BILLETE DE A



RA más bien alto de estatura, con los hombros ligeramente caídos, lucía como si estuviera dormido bajo su traje.

—Creo que es ésta la barra de Jack—le dijo al portero, y su voz era descolorida y como murmurata.

—Aquí es—le contestó el portero, mientras se decía para sus adentros:—Parece un hombre salido de la tumba.

Todos los porteros son unos sots, desde luego, y especialmente éste, porque, después de todo, las más lindas mujeres del mundo y los hombres más distinguidos habían pasado alguna vez por los portales que él cuidaba.

La barra de Jack había sobrevivido al cataclismo que produjo la abrogación de la Ley Seca, y era ella seguía teniendo su cuartel general la misma turba alegre que comió y bebió allí durante los años de la prohibición.

El hombre alto atravesó el vestíbulo y penetró en el bar.

—Estaba casi vacío, porque aun no había sonado la hora de los cocktails.

Avanzó hacia la barra y murmuró:

—Whiskey y soda.

—Whiskey y soda!—repitió alegremente el cantinero, extendiéndole la mano para alcanzar una botella.

El hombre levantó por fin la cabeza y sus ojos se detuvieron sobre un cuadrito colgado en la pared, sobre la barra.

—¿Qué es eso?—preguntó con su voz descolorida y cansada. Y alzó el dedo, señalando hacia el cuadrado.

—Es un billete de mil dólares—dijo con orgullo el cantinero.—Está ahí desde hace cinco años.

Y sirvió al desconocido la bebida.

—¿Sí?

Apenas había en su voz el tono de interrogación indispensable, pero el cantinero le advirtió. Era una historia que nunca se cansaba de contar.

—Sí, señor,—dijo, limpiando el mostrador con un paño.—Fué el Viernes Negro, en 1929, el día que arrojaron diez y seis millones de acciones al suelo sin que nadie se ocupara de recogerlas. En las últimas horas de la tarde comenzaron a llegar los muchachos de Wall Street. Muchos de ellos habían perdido no sólo el presente sino el futuro. ¡Oh, qué día!

El hombre se llevó el vaso a los labios y bebió a largos tragos.

—Se quedaron aquí en el bar, bebiendo — continuó el cantinero, que respondía por el nombre de Gustavo. — Ni reían ni bromaban. No hacían más que beber en un esfuerzo por olvidar el infierno que llevaban dentro.

Creo que habría unos treinta aquí. Estoy seguro de que más de uno de ellos estaba pensando en utilizar la ventana de algún hotel para tirarse de cabeza. Yo lo sentía desde detrás de la barra. Había un honoradamento, la muerte estaba con nosotros... y se hacía sentir. Esos hombres habían pasado años haciendo dinero, jugando con dinero, manipulando dinero. Pensaban ya en dinero. Y ahora se les iba y sentían como si con el dinero se les fuera todo!

*
—Entonces entró un hombre en

A Garrick, enfermo de melancolía, le aconsejaron que se viera a sí mismo para curarse. ¡Un remedio imposible de aplicar! Esta es la historia de un Garrick moderno que pudo aplicarse la receta.

QUENTIN REYNOLDS

... Ilustración de c. c. b. e. a. l. l. Mientras tanto llegó Jack, el dueño, se dió cuenta de lo que ocurría y sintió gratitud hacia aquel hombre que reanimaba a los muchachos.

—No hay que preocuparse de nada mientras sigan bebiendo vino—musitó el desconocido.—El vino da nueva vida. Las únicas cosas importantes son la vida, el amor y la risa. El dinero es una ilusión. Una cosa irreal.

Bien, señor. Durante una hora gané mi sueldo. Nunca en la vida he trabajado tanto y, sin embargo, me sentía feliz al ver a todos tan alegres. De pronto exclamó el desconocido:

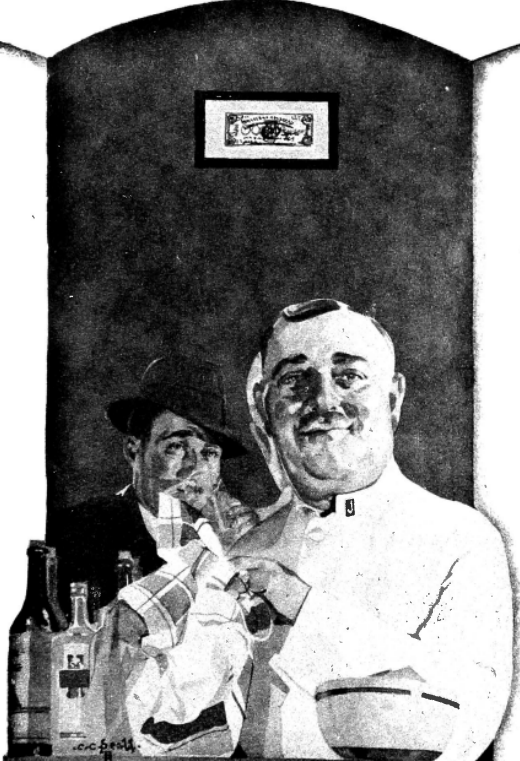
—¡Cantinero, déme la cuenta!

Tengo que irme.

Jack se adelantó y le dijo:

—No hay cuenta, amigo mío.

Usted nos ha hecho un gran ser-



El hombre alto acabó su "high ball".—Y el desconocido en "no ha vuelto"

vicio a todos. Yo pago la bebida. Pero el desconocido insistió y sacó un billete del bolsillo. Es que sacara un rollo de billetes y cogiera uno de ellos, no; es que metió la mano en el bolsillo y sacó un solo billete. Se veía que era el único que tenía, pero era un billete de mil pesos.

—¡Tomé el dinero—alegremente—póngalo en un cuadro. Cuélguelo sobre la barra para que recuerde a estos tontos que el dinero carece de importancia.

—Con mucho gusto — contestó Jack, asintiendo. — Lo haremos así y lo conservaremos hasta que usted vuelva.

—Yo no pienso volver jamás —exclamó el desconocido, lanzando una carcajada.

—Bueno, amigo—dijo Jack bromando—déjelo y cuando haya gastado usted su última peseta, vuelva que aquí estará esperándole.

*
—Entonces el desconocido dijo adiós alegremente y se fué, pero su recuerdo se quedó con nosotros y hombres que habían estado pensando en matarse pensaron ahora en vivir. Y le aseguro que había en sus ojos una luz que se me ha quedado aquí dentro...

Ahora, cada vez que las cosas van mal allá abajo, esos muchachos de Wall Street vienen aquí y yo bromo con ellos y les digo:

—El dinero no tiene importancia. Vean ese billete de a mil. Está ahí desde hace cinco años y su dueño no ha venido a reclamarlo todavía.

Entonces les cuento la historia y les hago pensar:—Acaso hay algo de cierto en eso. Amor, vida, alegría. Estas son las cosas reales. Después de todo, el dinero no es real ni tiene importancia.

El hombre alto acabó de beber su "high ball".

—Y el desconocido, ¿nunca ha vuelto?—preguntó.

—No—dijo Gustavo.—Le reconocería en el acto. Era alto y tenía una voz muy alegre y un bigotillo rubio que siempre se estaba retorciendo. No volverá. Por lo menos yo lo espero así—añadió Gustavo.—Porque el billete de mil dólares les ha dado esperanza y vida nueva a cientos de hombres a quienes he contactado la historia.

El hombre arrojó un billete de a peso para pagar su bebida; Gustavo lo guardó en la caja y le dió como vuelto una moneda de medio peso.

—¿Quiere usted tomarse otro conmigo?—preguntó amablemente Gustavo.

*
El hombre alto se enderezó. Contendió a sonreír y su mano derecha pareció levantarse automáticamente hasta su labio superior bien afletado, como si buscara un bigote inexistente. Entonces arrojó al aire la moneda de cincuenta centavos, la atrapó al vuelo y, riendo alegremente, se volvió hacia la puerta.

—No, gracias, viejo—replicó—ya has hecho bastante por mí. Y además, todavía no he gastado mi última peseta.

Gustavo abrió la boca y trató de avanzar hacia él. Entonces oyó cerrarse la puerta de la calle, y se encogió de hombros.

—Puede que me esté volviendo tonto — murmuró — pero por un momento hubiera jurado...

La REPUBLICA



LA EXPOSICION DE DIBUJO Y PINTURA DE MATANZAS.—Acto de clausura de la Exposición de Dibujo y Pintura efectuado en el Liceo de Matanzas, el día 9 de noviembre. (Foto Enriquez).



LA EXPOSICION DE DIBUJO Y PINTURA DE MATANZAS.—Mesa presidencial de la velada artística celebrada por el Liceo de Matanzas para entregar los premios a los triunfadores en la Exposición Libre de Dibujo y Pintura organizada por dicha sociedad. Aparecen sentados, de izquierda a derecha, los señores Miguel A. BATO ROIG DE LEUCHENRING, FONT TIO, presidente del Liceo; MASSAGUER y RUSSINYO. Dichos señores constituyeron el jurado que otorgó los premios. De pie, los jóvenes artistas laureados: José ARTEAGA (medalla de oro), Alberto ANIA, René SAAVEDRA, Julio DE LA TEJERA y José GARROTE (menciones honoríficas), José F. NUREZ, A. L. MORENO y Manuel RODRÍGUEZ (medalla de plata), Luis RODRÍGUEZ y Páiz CASAS. (Foto Enriquez).



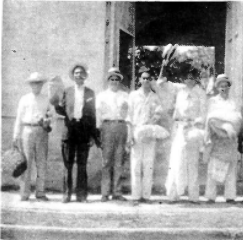
UN CONCIERTO EN SANTA CLARA.—Las señoritas Ana María GARCÍA PUNGET, Rosa Margarita SANTOS, Mercedes SANTOS, Antonia VINEGRAS, Herminia QUINONES, señora Celia ACUÑA DE NIPPEL y señor Juan Manuel RODRÍGUEZ, pianistas notables, que conjuntamente con su profesora, la señora Lolita ANIDO DE ROSELL, ofrecieron un concierto en el teatro "La Caridad", bajo los auspicios del Ateneo. (Foto Regato y Castro).



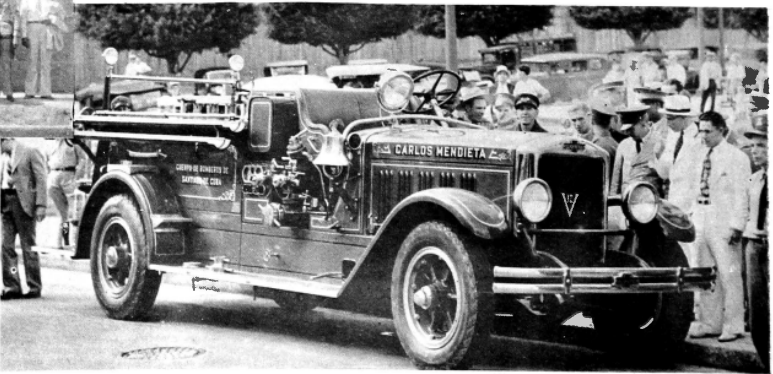
LAS INUNDACIONES EN ORIENTE.—Un aspecto de la inundación provocada por las lluvias en los alrededores de Mayarí (Oriente). Las aguas han ocasionado grandes daños. (Foto CARTELES).



LAS INUNDACIONES EN ORIENTE.—Otro aspecto de la inundación en los alrededores de Mayarí, donde el agua alcanzó varios metros de altura.



PREPOS POLITICOS EN MAYARI.—Grupo de afiliados del Partido Revolucionario Cubano de Mayarí, presos con setenta correligionarios más, por no querer inscribirse en el censo electoral. (Foto CARTELES).



UNA NUEVA BOMBA PARA SANTIAGO.—La nueva bomba adquirida para el departamento de extinción de incendios del Municipio de Santiago de Cuba, que lleva el nombre del coronel Carlos Mendieta, Presidente Provisional de la República. Los ensayos de la bomba, realizados en La Habana, dieron magníficos resultados. (Foto Funcasta).

SUCESOS de la SEMANA



LOS EMPRESARIOS DE CINES EN "LA TROPICAL"—Miembros de la Asociación Nacional de Empresarios de Cines, reunidos en los jardines de la cervecería "La Tropical" para celebrar la toma de posesión de la nueva dirección, que preside el señor BLANCO.



UN ACCIDENTE AL TENIENTE GONZALEZ—El ex teniente GONZALEZ, auxiliar que fue del coronel Espinosa en la dirección del Instituto, tal como quedó después de la feroz batalla librada con un grupo de estudiantes en plena calle de Obispo. El ex teniente experimentó un destornillador en el combate, hiriendo con él en el rostro a varios de sus antiguos discípulos. (Fotos Funcasta).



FUNCIONARIO CONDECORADO—El señor Cristóbal MUÑOZ, jefe de despacho de la Secretaría de la Presidencia, a quien se concedió el orden de Carlos Manuel de Céspedes por los valiosos servicios prestados a la República durante treinta años.



EL NUEVO SUBSECRETARIO DE EDUCACION—El señor Santiago GARCÍA SPRING, nuevo subsecretario de Educación, que tomó posesión del cargo la pasada semana.



UN ACCIDENTE AL TENIENTE GONZALEZ—Grupo de alumnos del Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana detenidos después de la batalla que libraron con el ex teniente González en plena calle de Obispo. Según las informaciones recogidas por la Prensa diaria, los estudiantes trataron de conducir hasta el Instituto al ex teniente, cosa a la que éste se resistió con energía.



INCENDIO EN LA PLAYA DE BARACOA—Un aspecto de la playa de Baracoa después del incendio en que se quemaron 25 casas. El fuego comenzó por el rico chalet propiedad del ex senador Benito Remedios Legayne. Las autoridades lo estiman intencional.

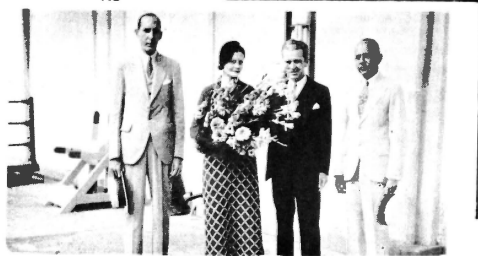
SANTOVENIA EN EL ROTARY CLUB—El distinguido historiador Emeterio S. SANTOVENIA, ex secretario de la Presidencia, disertando brillantemente ante el Rotary Club de La Habana acerca de las bellezas de La Habana antigua.

DEL MOMENTO



Ernesto VILCHES, el eminente actor español, tan querido del público habanero, que está recibiendo innumerables felicitaciones por haber escapado con vida al fuerte envenenamiento que sufrió en la capital de Colombia. Una admirable intervención quirúrgica del doctor Jaramillo obtuvo el restablecimiento total del gran actor.

CONCURSO DE CARTELES EN LOTERIA.—Artistas premiados y miembros del jurado del concurso de carteles que convocó la Renta de Loterías con objeto de anunciar el sorteo extraordinario a beneficio de las colonias infantiles. Integran el jurado los señores GONZÁLEZ LÓPEZ, SOLDEVILLA, HERRERA y ARANGO, CHACÓN Y CALVO, ICHASO y VALDERRAMA. Los premios fueron otorgados a los señores Enrique GARCÍA CABRERA, Carlos FERNÁNDEZ, Juan Rosado y Heriberto PORTELL VIL.



Mrs. Ed. CHESTER, esposa del jefe del buró de la Associated Press en La Habana, llegó a esta capital el lunes 12. Entre las personas que acudieron a recibirla figuran, de izquierda a derecha, el señor Carlos CUARTAS, el señor Edmundo A. CHESTER y el señor Ezequiel GIQUÉL.



Y. C. LU, vicedónsul de China en La Habana, que embarcó para los Estados Unidos con objeto de continuar sus estudios en Cornell. El señor Lu es graduado de Purdue y de la Universidad de Shanghai.

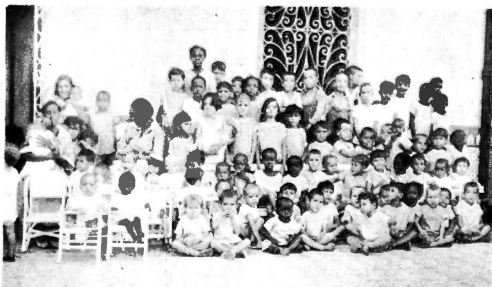


El doctor Jaime JARAMILLO ARANGO, ministro de Instrucción Pública de Colombia, que salvó la vida a Ernesto Vilches con una admirable operación.

VISITANTES DISTINGUIDOS.—Los señores Marcelino VALENCIA, vicepresidente del Senado de Colombia, y F. QUINTERO GÓMEZ, representante a la Cámara, visitaron las oficinas de CARTELES en compañía del brillante escritor colombiano Miguel Santiago VALENCIA. En la foto aparecen los distinguidos visitantes en compañía de nuestro director, A. T. QUIJES, que les recibió.



José T. MEDINA, funcionario del Departamento del Tesoro de Washington y actualmente en comisión de servicio en la Sección de Inmigración de Miami, que se ha ganado la estimación de cuantos cubanos visitan la bella ciudad floridana, por el tacto y la habilidad con que desempeña su difícil cargo.



LA OBRA DE LA CRECHE HABANA NUEVA.—Grupo de niños pobres, recogidos en la creche Habana Nueva, de Estíves número 74. Muchos de ellos eran utilizados por sus padres u otras personas para implorar la caridad pública.



El señor Pablo WITTE HOFFMAN, que ha sido nombrado letrado consultor de la Dirección de Registros de la Secretaría de Justicia, tras brillantes oposiciones. (Fotos Fincastra).



Jaime CASTELLS, artista peluquero que acaba de emprender un viaje de negocios a Santiago de Cuba, donde permanecerá algunas semanas.



"STINGAREE" EN EL NACIONAL. Una escena de "Stingaree", la notable película de Richard DIX e Irene DUNNE, que se estrenará el viernes 23 en el teatro Nacional. (Foto R. K. O.)

SINOPSIS DE LO PUBLICADO ANTERIORMENTE

Victor Berge, niño sueco, contempla asombrado el primer barco de vela y aprende a manejarlo. A la muerte de su padre queda abandonado en manos de personas extrañas y concibe la idea de buscar fortuna y gloria en otros horizontes. Se escapa de su pueblo natal en compañía de dos amigos, pero es detenido y conducido nuevamente ante su odiado tío, Victor persiste en obtener su libertad y aquél, por fin, da su consentimiento para que se marche. Victor llega a Estocolmo, en la goleta en que se ha enrolado. Allí se le acaban los recursos y pasa hambre, frío y penalidades sin cuento. Por fin embarca rumbo a Tinez, quedando en el viaje de regreso en un puerto del norte de Suecia. Entra a trabajar en un circo y el dueño de éste lo lleva a Copenhague. Tras vencer muchas dificultades, toma un barco que lo conduce a Hull, puerto en que sufre las más crueles vicisitudes, enrolándose por fin en una barca dinamitadora que parte rumbo al Africa del Sur. Aquel barco es un infierno y al llegar a Mosela la mayor parte de la tripulación deserta, internándose en el campo hasta que el buque ha partido. De Mosela Victor toma un barco que lo lleva a Delagoa, en el Africa portuguesa. Más tarde toma un barco que lo traslada a Australia, país en que nuestro héroe gana algún dinero en la tala de árboles y la casa de cangurros. Pero Victor sigue soñando con otras tierras. Todavía no ha encontrado su ideal. Agotado casi su dinero, toma un barco que lo conduce a Cetán. Pero como aquél no es el objetivo de su viaje, se encorona a bordo de un barco que lo lleva a Su-

rabaya. Victor, sin conocer el idioma y sin dinero, se deja caer en la cubierta de una pequeña goleta que está atracada junto al barco y se esconde en la bodega. La goleta parte aquella misma noche para Banda, pero Victor está profundamente dormido. Al despertar a la mañana siguiente y ver las personas que lo observan desde la escotilla, cree hallarse en el infierno. Pero surge bondadosa, la faz del Tío, dueño del barco, y la suerte del muchacho comienza a cambiar. Tío, el noble chino, le regala un traje de buzo al llegar a Banda y Victor se adiestra en el uso del mismo, descubriendo los más maravillosos mundos submarinos bajo las claras aguas que circundan el archipiélago. Victor ha encontrado por fin el trabajo a que definitivamente ha de consagrarse en cuerpo y alma. Sin embargo... todavía no ha encontrado la perla monstruo, ni otros monstruos tan sorprendentes como espeluznantes que habitan en los abismos submarinos. En el presente capítulo y los que le siguen, se desarrollan las más interesantes escenas de la accidentada vida de este audaz aventurero y pescador de perlas.



**PARTE VIII
CAPITULO IX**

LA PERLA MONSTRUO

E VAMOS anclas y nos alejamos de Run. En vez de poner proa a Banda, en dirección de Manuck y las islas Kel. Fué entonces que Tío me dió la gran sorpresa. Para esta fecha habíamos sostenido ya tantas y tan largas conversaciones que había aprendido muchas palabras del idioma inglés y nos

El Pescador de Perlas
por **Victor BERGE**
Versión de **Rafael LAMARCHE V.**

era posible, por tanto, entendernos con mucha más facilidad.
Sucedió que meses atrás, mientras realizaba un recorrido trocando efectos entre las islas Arus, al sur de la Nueva Guinea, tropezó con una barca perlera que se había estrellado contra uno de los arrecifes que tanto abundan en las cercanías de Enu. El barco pertenecía a un traficante en perlas australiano, inscripto en el puerto de Dilli, en el Timor portugués, a cuyas órdenes trabajaba la tripulación, compuesta de japoneses y filipinos, los cuales fueron los culpables de que el buque se estrellase contra aquella roca, al ser azotado por una borrasca. El capitán había saltado

a tierra y, disgustado, quería deshacerse del barco, del equipo de buzo y de todo lo demás que iba a bordo.
Tío era un comerciante harto astuto y se quedó rondando por aquellos contornos en espera de un buen negocio, porque hacía tiempo que deseaba tomar a su servicio un buzo. Hizo algunas preguntas, sin mostrar mucho interés, pero envió en secreto a algunos de los que componían su tripulación, excelentes marinos todos ellos. Estos le informaron que podrían poner de nuevo a flote el barco sin mayores dificultades.
De suerte que un día, según había calculado Tío, el capitán, impaciente, como todo ven hom-

regular tamaño, pues tienen a mano las más variadas especies de maderas duras, propias para la fabricación de costillajes y demás partes de la quilla.

Como el trabajo que había que realizar en el barco perlero llevaría bastante tiempo, Tío regresó a Banda y después de dejar el equipo de buzo en este último lugar, estaba en camino de Surabaya con objeto de surtirle allí de mercancías, cuando fui encontrado en la bodega como caído del cielo.

La reconstrucción del barco había sido terminada ya y nos dirigíamos a las islas Kel para hacernos cargo de él.

—Yo te doy un barco—barco muy bueno,—me dijo Tío.—Barco chiquito, pero bueno.

Y me repitió la oferta que va

profesión de buzo; de suerte que lo único que aportaba a la sociedad, era este pequeño caudal y mis energías de hombre joven y entusiasta. Pero evidentemente, Tío pensaba de distinta manera, estimando que la madreperla es un artículo corriente de intercambio, que constituye una de las tantas especies a que se puede dedicar un negociante, mientras que las perlas se podían considerar como un juego de azar. Pero tengo entendido que él, a pesar de su gran afición al juego, tenía buen cuidado de trazar una línea divisoria entre éste y sus actividades comerciales.

—Quizá tú coja perla grande,— me solía decir, y comprendía que, a pesar de su gran astucia para los negocios, sus intenciones y sus proyectos, en relación conmigo, eran tan desinteresados como los de un buen padre.

Les será fácil comprender, pues, el entusiasmo que me embargaba mientras atravesábamos en sentido diagonal, impelidos por vientos bastantes frescos, las docientas millas que nos separaban de las islas Kel.

Durante la mayor parte de la travesía no hice más que pensar

(Continúa en la Pág. 49)

PERLAS

Henri V. LANIER
Ilustración de GALINDO

bre blanco, le cedí barco y equipo, casi regalados, según me figuro.

Una vez en posesión del barco, puse a trabajar en él a su gente. Esta, después de taponar provisionalmente las vías de agua, hizo funcionar las bombas, logrando por fin poner a flote la embarcación, rescatándola de los arrecifes y llevándola después a las islas Kel, lugar que había escogido Tío para reconstruirla. Los habitantes de estas islas son los mejores constructores de barcos de las Molucas. Gran Kel, que forma parte del grupo, es una isla enorme, por el centro de la cual cruza una cordillera de altas montañas pobladas de extensos

bosques de excelentes maderas de construcción. Los oriundos de aquel país, asimismo, tienen todas las características temperamentales de los polinesios, a pesar de estar en la actualidad muy mezclados con los negros papúes y con los malayos. Hay familias que se han dedicado a la construcción de canoas y barcos desde tiempos de éstas los que construyen esas formidables canoas que utilizan los hombres de la Nueva Guinea, ya que, poseyendo las maderas más apropiadas para su construcción, y tan singular pericia, controlan casi por completo la fabricación de "proas". Construyen también goletas de

me había hecho anteriormente.

Tú coje perla; yo coje conchas.
El trato, repito, no podía ser más equitativo. El valor total de la madreperla recolectada en aguas del archipiélago de las Malay, durante el año, es aproximadamente el doble del de las perlas que allí se recogen (en los mares del Sur es cuatro veces mayor, mientras que en Ceilán y en el Golfo Pérsico, no llega más que a la treintava parte, poco más o menos). Hay que pensar, pues, lo que tal oferta representaba teniendo en cuenta que yo no era más que un mozo de dieciocho años, sin experiencia alguna, con muy escasos conocimientos de la



EL PEREGRINAJE CIENTÍFICO DE LA DRA. DELARA.

ALGO SOBRE CIRUGÍA ESTÉTICA, ● ● ● ● ●
 ● ● ● ● ● REJUVENECIMIENTO Y BELLEZA
 Arturo Alfonso Rosello

Un ministerio piadoso: el del embellecimiento femenino.—Cómo se puede transformar en aguilona una nariz roma.—El viaje a Europa de la doctora De Lara y sus estímulos.—El público continental de CARTELES.—Consagración heroica del médico y de la enfermera alemana a su ministerio científico.—El aprendizaje de cirugía estética.—París y Hamburgo, dos meridianos del saber médico.—La clínica Eppendorff y la clínica Tarnier.—El estetismo y la exclusión del hombre.—Pronta creación de la clínica De Lara.—Un paralelo entre la mujer alemana y la francesa.



La doctora NOËT, eminente especialista en cirugía plástica, operando a una paciente. (Foto Penabert)



El eminente cirujano francés profesor BRINDEAU, director de la clínica Tarnier de París. (Foto Templier).

La doctora María Julia de Lara acaba de regresar de Europa. Durante varios meses ha estado en pleno peregrinaje científico tratando de encontrar, aquí y allá, el método infalible para devolver a una faz mustia su tersura fresca o para hacer erguir, en una insubordinación contra Cronos, el seno marchito que la flacidez deformaba. Sería irrisorio que presentáramos al lector a la doctora De Lara o que intentásemos, en este resumen impresionista, ponderar sus capacidades y sus méritos.

En comunicación directa y reiterada con el público, ella viene ejerciendo desde las columnas de CARTELES un ministerio piadoso, y cada semana, con seguridad y con pericia, ella distribuye consejos, dicta reglas, expone teorías y va desarrollando una tarea amable de embellecimiento nacional. Mujer al fin, conoce el drama de sus compañeras de sexo prematuramente envejecidas, ya por condiciones del clima, ya por falta de régimen, ya por aquella típica tendencia moral que es tan común en nuestros pueblos, del abandono doméstico, de la laxitud conyugal que hace del matrimonio una rutina. Y conociéndolo ella creyó oportuno liberar a sus hermanas de la tracción un poco patética de morir en vida, dándoles la oportunidad no sólo de conservar sus presentes encantos, sino de reconquistar los perdidos.

Acaso algunos sonreirán, escépticos, con esa ligereza común a todos los habitantes del trópico, que otorgan su fe a las iniciativas innovadoras. Pero lo cierto es que hace muchos años que en Europa y aun en los Estados Unidos nuestros semejantes restauran con periodicidad su esqueleto. Convertir una nariz roma y de tipo esférico en otra de aguileno linaje, es función que en las más remotas latitudes se realiza con frecuencia y sin riesgos. Muchas de las maravillas cinescas que exhiben su perfección estatuaria en la pantalla, no son sino un producto de la alquimia médica, que hace de un ceño adusto una frente despejada, que agranda unos ojos menudos, que transforma una dentadura desigual en otra simétrica y perlada...

En las glándulas del profesor Voronoff, que fueron en Cuba mo-



La doctora María Julia DE LARA, que acaba de regresar de un viaje de estudios científicos por los principales centros médicos de Europa. (Foto Biez).

tivo de alusiones festivamente intencionadas, en Europa han devuelto a muchos ciudadanos seniles la esbeltez y la audacia de los años mozos. La doctora De Lara es, por lo

demás, un caso meritísimo de vocación bien orientada. Yo he meditado mucho sobre nuestro paraisitismo profesional y señalé, no pocas veces, sus implicaciones funestas. En Cuba, de cada cien gra-

duados, noventa estudiaron para complacer al papá o para adquirir la partícula "Dr.", que luce bien en los sobres timbrados. Sólo un diez por ciento obedeció a una vocación innata. La doctora De Lara ha sido de éstos. La Medicina no es para ella un vehículo de sustento vital sino un estímulo para todas las superaciones. Basta oírle hablar de sus estudios en Europa y de su consagración abnegada—los servicios clínicos en Francia y Alemania requieren algo más que una curiosidad adjetiva,—permaneciendo durante horas recorriendo lechos de enfermos o hurgando con el bisturi en medio de visceras deterioradas,—para convencerse de que esta mujer ama la Medicina y encuentra en su ejercicio algo más que la compensación material a que parecen aspirar muchos de sus colegas.

La doctora De Lara, con un fervor y una exaltación que dan matiz a sus palabras, narra sus impresiones:

—Fui a Europa siguiendo dos estímulos: mi ansia de perfeccionamiento y la necesidad de satisfacer la demanda imperiosa de mi extensa clientela. Tanto por mi consultorio como por mi sección "Salud y Belleza", de la revista CARTELES, advertí que mis compatriotas querían obtener a para sí las ventajas de que ya disfrutaban las mujeres de otros países. Por otra parte—y esta afirmación la hago sin inmodestia—recibía centenares de cartas, no sólo de Cuba sino de Centro y Suramérica, que querían informes y pídiéndome datos sobre los adelantos últimos en materia de cirugía estética. He recibido, en tal sentido, cartas de Colombia, México, Honduras, Guatemala, Puerto Rico, Santo Domingo, Nicaragua, El Salvador y hasta de España, en las que innumerables lectoras obtienen a mi demanda no sólo de consejos, sino también de informes sobre tratamientos quirúrgicos, inmediatos y directos. Decidí entonces visitar los especialistas de cirugía plástica de más reputación en Europa y organicé mis viajes a Alemania y Francia. Son muchas las intervenciones quirúrgicas que pueden realizarse para el embellecimiento de la figura humana. Yo decidí adquirir destreza en la extirpación de las arrugas—en grado más o menos avanzado,—en hacer des-



Diploma obtenido por la doctora De Lara en la Universidad de París.



Grupo de profesionales médicos de todos los países del mundo, que tomaron en la clínica Tarnier de París un curso complementario de obstetricia y ginecología. Al centro aparece el director de dicha clínica, profesor BRINDAU. La tercera, de izquierda a derecha, en primer término, es la doctora DE LARA. (Foto Tempieri).

aparecer los adentamientos grasos que atan el cuello, los carrillos y la barba y que en ocasiones semejan grandes bolsas colgantes; en eliminar los pliegues de los párpados inferiores, las reliquias de las quemaduras y de los tatuajes y en una palabra, cuanto huele de la marcha del tiempo macula la faz y la hace perder su atracción, su tersura, su limpieza y su matización grata. Las "patas de gallo", la acentuación de las líneas que parten de las comisuras de los labios y en general todas las arrugas, que son tan frecuentes como prematuras en nuestro país, entre otras cosas por la acción vivísima de la refracción solar, que hace a las personas contraer el rostro y surcarlo de pliegues, pueden y deben ser eliminadas sin riesgos y sin molestia por un procedimiento simple y con una ejecución tan rápida que no exige del paciente el menor sacrificio y que le torna en breve plazo lozano y nuevo, como en la primera mocedad.

Otro aprendizaje que consideré trascendente fué el de la restauración del seno femenino, evitando su descenso en unos casos, eliminándolo en otros, obteniendo su reducción y manteniéndolo o devolviéndole su firmeza. En este aspecto, creo que logré adquirir, durante mi estancia en Alemania y Francia, toda la práctica y todos los conocimientos requeridos. El profesor Kummell y la doctora Grasmir, así como el Instituto de París y la doctora Noël, me tuvieron colaboradores en más de docientas operaciones de esa índole, que incluían desde las más sencillas y obvias hasta las más complejas y difíciles. De esas operaciones en que intervine, muchas fueron realizadas exclusivamente por mí, bajo la dirección de los notables especialistas que mencioné antes, pero otras fueron sin

dirección alguna, y hube de ejecutarlas por mi cuenta. El estudio se hizo de modo sistemático, comenzando por el principio y con aquella severidad y aquel rigor científico que son tan característicos de los centros médicos europeos. Hube de someterme en cada caso a las normas del trabajo alemán, que determinan, sin negligencia en ningún caso, que no se obtenga el acceso a una técnica determinada, sin haber antes dominado completamente la anterior.

Aquí la doctora De Lara se interrumpe y hace especial mención de una circunstancia específica: —En Francia — prosigue — tanto en Europa como en Alemania, los cirujanos trabajan continuamente, de día y de noche. Se opera de madrugada, no por exigencia así casos de urgencia, sino porque eso entra dentro de la técnica normal de aquellos establecimientos clínicos. Debo advertir que yo vi tanto en el mismo hospital como en la clínica Marbeuf, de la doctora Noël.

La forma en que trabajan en Alemania médicos y enfermeras es positivamente ejemplar. La Medicina no se ejerce allí como una profesión sino como un ministerio. Hay que estar dispuesto a todos los sacrificios y a todos los renunciamientos. No se concibe que aquellos hombres y mujeres tengan la resistencia física, el temple moral, la abnegación permanente para consagrarse durante todas las horas de todos los días de todos los meses a una ta-

rea tan abrumadora, en la que jamás desfallece, y de la cual tienen un orgullo y una devoción ejemplares. Sólo por el estímulo del medio, sólo por la emulación de lo circundante yo pude resistir durante mi permanencia en Alemania la tarea que me impuse, permaneciendo al lado de aquellos seres para los cuales todo lo que no sea ofendarse a rescatar vidas y sanar dolencias parece accesorio e inútil.

La doctora De Lara al aludir a esta cualidad meritoria de sus colegas berlineses, comunica a su lo un énfasis de solidaridad entusiasta. Luego añade:

—El perfeccionamiento de los estudios de ginecología y de obstetricia—especialidad que desempeño en el Hospital de Maternidad de La Habana, que puedo decirlo con orgullo, es uno de los mejores del mundo según pude comprobar en mi viaje comparándolo con los que visité en Europa,—lo realicé en la clínica Eppendorf, de la Universidad de Hamburgo, siendo éste uno de los centros científicos más adelantados de Alemania. Se halla bajo la dirección del profesor Haynemann, un verdadero sabio. Igualmente hice mi aprendizaje en la clínica Tarnier de París, bajo la dirección del profesor Brindau que es otro de los más reputados especialistas de obstetricia del mundo. Ambos profesores tuvieron a bien concederme el honor de hacerme ayudante del curso, distinción muy señalada y que pocas veces se obtiene. Para lograrlo es preciso que el propio profesor, después que el alumno ha demostrado competencia absoluta en los primeros trabajos del curso, lo designe su auxiliar inme-

diato. Entonces trabaja a su lado, interviene en las operaciones y deja de ser un aprendiz teórico para convertirse en un coejectante práctico. Durante esos cursos se habita en el mismo hospital y se realizan todas las labores bajo la dirección y la enseñanza directa del propio profesor.

En la evocación de estos recuerdos, la doctora De Lara pone a sus palabras una entonación conmovedora.

—¿Entonces—interrogo—el viaje le ha resultado, científicamente, de utilidad inestimable?

La doctora De Lara asiente.

—De una utilidad científica que yo misma no llegué nunca a sospechar. Porque aparte de los aprendizajes a que ya aludí antes, dice otros no menos trascendentes y necesarios para mi aspiración de especialidad en el embellecimiento del rostro y de la figura femenina. Por ejemplo, la desaparición definitiva de los vellos, de la exuberancia pilosa que con mucha frecuencia es causa de la desazón femenina y que ha sido el origen de muchos miles de cartas recibidas, es cosa ya lograda en Europa y que yo podré brindar a mi clientela. He adquirido para tal fin un aparato modernísimo, de fabricación alemana, que destruye eléctricamente el folículo piloso sin dolor y sin dejar huecos ni cicatrices. El vello así extirpado no se reproduce jamás. Traigo, también, un método científico para hacer desaparecer la prominencia de las venas, que es otra de las deformaciones externas que afectan a la belleza femenina. Creo, sinceramente, que puedo proporcionar a mis hermanas de sexo el modo de tornarse atractivas, devolviéndoles aquellos encantos que, por descuido o por otra razón de cualquier índole perdieron de modo prematuro. (Continúa en la Pág. 45)

EL PROBLEMA DE

L llegar a uno de los límites del realengo 18, el visitante observa la abundancia y calidad de yerba, solo que representa un símbolo, porque, señores ¡qué clase de "enyerbamiento" hay allí!

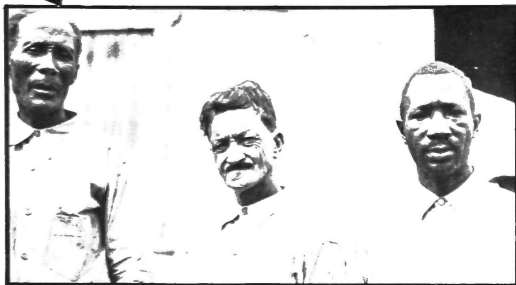
Solamente llegar al realengo es obra espartana. Esos gas-car que cobran una fortuna y cumplen el recorrido con menos formalidad que un inquilino cesante. Esos caminos enlodados, del tipo crucigramas, que hacen pensar en las selvas africanas... pero sin leones ni turistas. Seremos llegamos, y realizamos el milagro.

En un aislado paradero denominado La Lima, se paró el crepitante gas-car después de haber negociado unos cuarenta kilómetros de zigzagueante camino férreo en un poco más de una hora. Nos apeamos todos los de la comitiva: Felipe Jay, alcalde de Guantánamo; Amado Barbier, alcalde de Yateras; Filiberto Campos, juez de Tiguabos; Eugenio Ramírez, segundo jefe de la Policía secreta de Oriente; Juan Estrada, teniente de la Guardia Rural destacado en Cuneira; Antonio Fernández, corresponsal de "Adelante"; Pedro Vargas, delegado del ayuntamiento de Guantánamo; Gonzalo Ruiz, José González Puentes y el teniente de la Policía de Yateras, José Costilla.

El panorama no podía ser más impresionante. Una meseta prisionada por lomas, de verdor exuberante y poblada de hombres, mujeres y niños, pero sobre todo hombres en familias cabalgaduras, subidos al techo de vagones de ferrocarril, sentados en el suelo de la estación, agrupados en distintas casas y bohíos; aquí un grupo de cuarenta que escucha atentamente la palabra ardorosa de un líder, allí otro grupo que se mueve y habla con aire sibilino; allá, en un bohío, se reúne un cen-

El "Sandino cubano".—Seis mil familias viven en el realengo. —Lo que dice un libertador que trabaja allí desde hace 25 años.—"No somos enemigos del Gobierno, sino veteranos dispuestos a morir en defensa de nuestras tierras".—La inmoralidad y la política han creado el "lío" del realengo. —¿Qué es un realengo?

por **José A. LOSADA,**
Enviado Especial de CARTELES



Los veteranos de la Independencia que prefieren morir luchando en su pedazo de tierra antes que abandonarla para que una compañía americana la usufructúe.

tenar de hombres que escuda al jefe supremo del realengo, al "Sandino cubano" que ha desafiado al Ejército, a las autoridades, al Gobierno, a todo ser viviente, en nombre de un sagrado derecho: el de la tierra del hombre que la trabaja para el sustento de su familia.

Nuestra llegada causó el natural

receso entre aquellos hombres que habían acudido a una cita definitiva con el alcalde de Guantánamo y el gobernador de Oriente, para solucionar el conflicto que por poco produce un nuevo derramamiento de sangre en Cuba. Pero no tardamos en ganarnos la confianza de todos, indicándoles que CARTELES nos había enviado

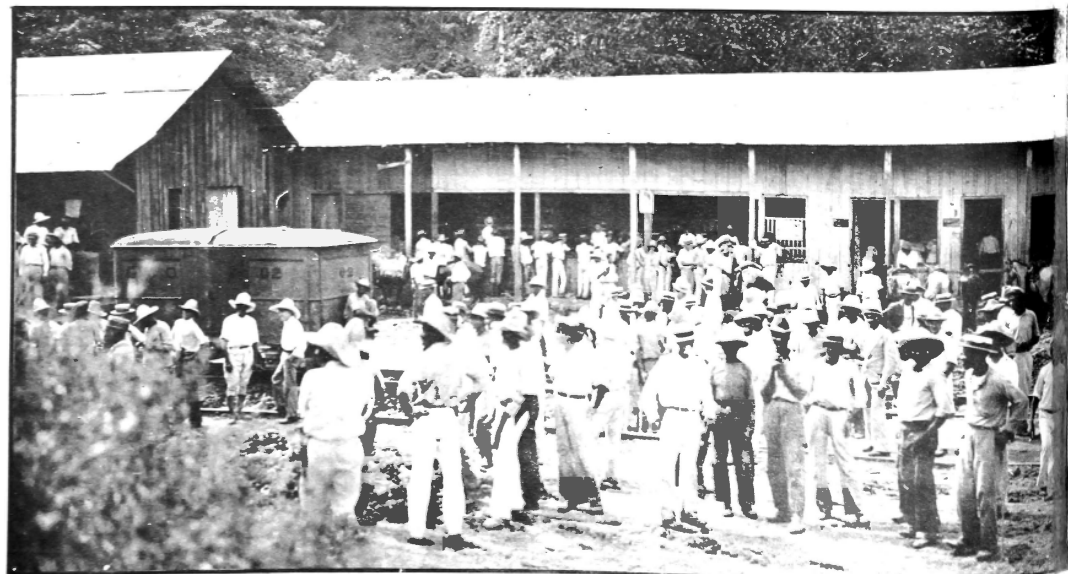
allí con el propósito de ofrecer al público una versión auténtica de sus clamores justicieros.

El consejero del realengo 18.—

El primer realenguista que nos iluminó sobre el problema es el presidente de la actualidad fue José Prades, consejero de la Asociación de Productores Agrícolas del Realengo 18 y Colindantes; un hombre de 55 años de edad, que lleva 25 años en el realengo y que fue teniente del Ejército Libertador. Prades, que posee la energía, la visión y el discernimiento de un verdadero líder, nos explicó muy diáfananamente sus impresiones y sus pareceres sobre el "caso realengo".

—La asociación—nos dice Prades—está legalmente constituida y ampara a los terratenientes del realengo 18 y colindantes, una gran familia de 6.000 pequeñas familias que viven en una extensión de 16.000 caballerías.

La asociación—sigue hablando Prades—tiene una pauta única: proteger por cualquier medio la tierra de los campesinos; esa tierra que el cubano laboró con dolorosos esfuerzos y que ahora, ya cultivada, pretende usurpar una compañía americana. Nosotros estamos dispuestos a morir luchando por lo nuestro. No le tememos a las ametralladoras, ni a los aviones que trataron de amedrentarnos con piruetas de maromeros. No somos enemigos del Ejército ni del Gobierno; somos, sencillamente, cubanos, la mayoría veteranos que dimos nuestra juventud por la independencia de Cuba y que como única recompensa de nuestro sacrificio disfrutamos de un pedazo de tierra que hemos trabajado con ahínco, con verdadero amor, un pedazo de tierra que protege a nuestras familias de las inclemencias del hambre. Si; so-



Otro aspecto de la estación de La Lima, donde se "solucionó" el problema del realengo.

LA REALENGA 18

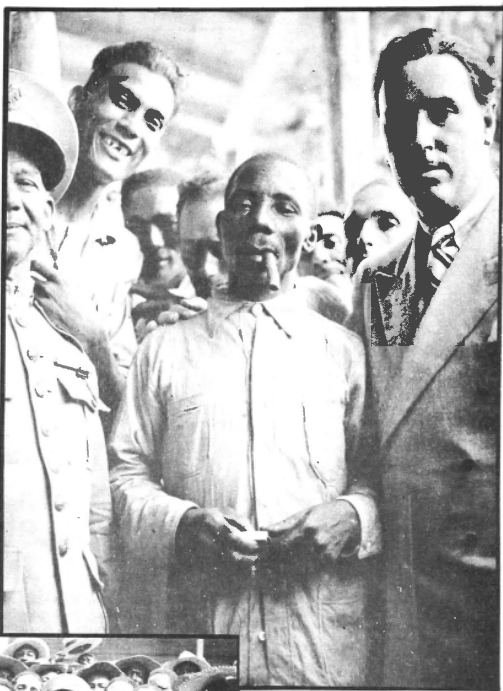


En la estación del pequeño poblado de La Lima, donde se reuntieron los realenguitas con los representantes del Gobierno para "solucionar" el notorio problema del realengo 18.

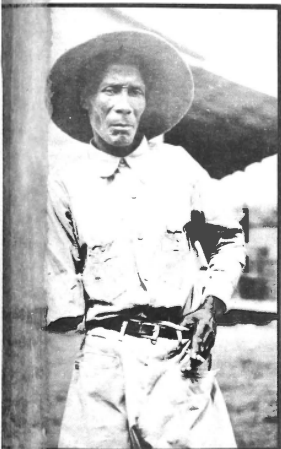
ta rencor, porque hace veinte años que es testigo de iniquidades y manejos políticos, de engaños y abusos por parte de compañías y son protegidas por las autoridades y porque siente que la justicia no quiere resplandecer y que —el más hondo de los dolores— su sacrificio por la patria ha sido estéril...

El realengo 18: un galimatías.—

No creemos que existan dos personas en Cuba capaces de ponerse de acuerdo con respecto al proble-



Nuestro enviado especial al realengo 18, Jess LOSADA, entrevistando al "Sandino cubano" Lino ALVAREZ, en La Lima, siendo ésta la primera y única entrevista que el líder realenguita concede a un periodista. Se ve en la foto, también, al teniente Estrada, genuino amigo de los realenguitas.



Un veterano de la guerra de Independencia, que también reveló algunos de los problemas del realengo.

lamente vivimos, sin otro lujo que el pan diario y el techo cobijador... ¿Y ahora pretende una compañía rica echarnos a la calle? ¿Y el Gobierno, de acuerdo con una documentación viciada y unos argumentos muy mezuquinos, quiere ayudar al poderoso y sacrificar al trabajador? ¡Pues que nos maten a todos! ¡Es preferible morir!

Prades se emociona. Sus pupilas se encienden y se dilatan. Su voz ronca registra indignación... has-



Lino ALVAREZ, con su directiva, en la estación de La Lima, esperando el momento de las conferencias.

ma del realengo. Hemos hablado con los más viejos terratenientes, con agrimensores, con hombres que aseguran haber nacido allí y conocer hasta la última piedra del terreno, con autoridades que dicen haber leído toda la documentación del caso.

Pero el hecho es que todas las "verdades auténticas" no hacen más que embrollar más el problema y mostrar la dificultad que existe para llevar el asunto a un terreno de equidad y justicia.

De todo lo que oímos podemos extraer una conclusión fundamental: que la mayoría de los "hijos" rurales que están latentes en Cuba, se deben a las inmoralesidades gubernamentales... y sobre todo a la política, socavadora de la vergüenza nacional. Ventas fraudulentas, deslindamientos

apócrifos, despojos desfachatados, todo con la ayuda de autoridades complacientes y con las fuerzas pagadas por el pueblo para defender a los ciudadanos...

Un poco de historia...—

Prades nos habla de la historia primitiva del realengo 18.

—Cuando se celebró el pacto del Zanjón — nos dice, — el general Martínez Campos entregó al general Moncada 16.000 caballerías de tierra para ser repartidas entre españoles y cubanos. Y el realengo 18 estaba incluido en esa extensión de terreno.

—¿Cuántas caballerías tiene el realengo 18?— preguntamos, a la vez que interrumpimos a nuestro informante.

—Unas cuatro mil caballerías

—riposta Prades con firmeza.

Y aquí se inició la confusión. Unos creen que no son más que dos mil, otros que diez mil y los menos que cuatrocientas.

Acudimos a la llamada de un realenguita que nos prometió una verdadera información sobre el realengo 18.

(Continúa en la "Pág. 45")



José PRADES, conserje de la Asociación, haciendo declaraciones sobre el problema del realengo 18.



Una bella chiquilla oriental, vecina del realengo 18, a quien nuestro redactor proclamó "Miss Realengo".

LA INAUGURACIÓN DE LA PLAZA MONUMENTAL LA REPARACIÓN DE BELMONTÉ EN MADRID.

A. ARROYO Ruiz



Juan BELMONTÉ, el torero inmortal, que creó una nueva escuela de torear, visto por el célebre pintor Zuloaga.

Las plazas de toros y el deporte del "bor".—

A falta de un gran estadio que Madrid hasta ahora no posee, la nueva plaza de toros viene también a llenar un vacío en lo que se refiere a disponer de un lugar apropiado para celebrar grandes eventos deportivos. Porque las plazas de toros, con sus construcciones en perfecta circunferencia,

nueva plaza madrileña, y veamos cómo cuenta Cansinos, en "Ahora" de Madrid, el doble acontecimiento;

"No era favorable el ambiente que los aficionados hacían alrededor de la nueva plaza de toros. La singular alegría del circo viejo, su historia que es la de toda la tauromafía madrileña, el romántico sentimiento tradicionalista, el conmovido adiós al coso donde trans-

lución de aciertos estéticos y cuya amplitud daba ocasión feliz a que con una euforia política taurina la afición se acrecienta. ¿No estaba alegre el monumental circo? Radiante, lleno de luminosidad ampliamente recogida en una tarde en la que ya el verano no presta sus colores fuertes. Desde la altura de sus cubiertas, se veían las filas de las barreras, estaba completa. La misma alegría del festejo que discurrió brillantemente y culminó en la gran actuación de Juan Belmonte contribuyó al éxito de su inauguración. Todo fué el domingo un piropeo a la plaza nueva".

Los toreros de la inauguración.—

Los toreros que hicieron historia taurina al inaugurar oficialmente la nueva y monumental plaza de toros de Madrid, fueron, además del genial Juan Belmonte, Marcial Lalanda y Cagancho, Belmonte—he de repetirlo—reapareció en Madrid tras largos años de ausencia. Que sea también Cansinos quien hable del máximo acontecimiento:

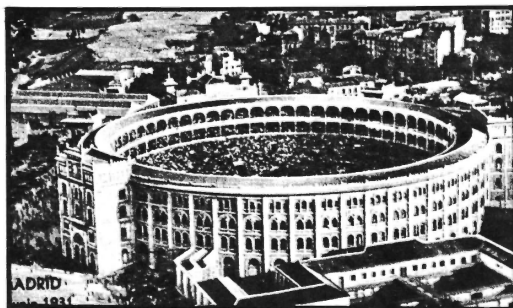
"Reparación del trianero en Madrid. Lujo de animación, efervescencia expectativa, bullicio y algarabía, discusiones y pronósticos. La multitud, aun vacilante en la lidia del primer toro, se puso de pie por una animación absoluta al rodar de una magnífica estocada del cuarto de la tarde. Si alguien dejó de pedir la oreja—las dos y el rabo concedieron con justísimo mérito al de Triana,—era porque no tenía pañuelo. Veintitantos mil se ausentaron de la plaza al irse al espacioso del graderío. Y cincuenta y tantas mil manos chocaron luego repetidamente, en un aplauso entusiasmado y fervoroso que redobló sus fuerzas mientras Belmonte daba dos vueltas al ruedo".

El público había ido a la plaza a ver a Belmonte, a aplaudir a Belmonte, y los otros dos toreros, pese a sus indiscutibles merecimientos, fueron completamente eclipsados por el astró de primera magnitud, Marcial Lalanda, el torero madrileño de un día de éstos se retirará del peligroso oficio, porque recientemente se ha casado y tiene, además, varios millones de pesetas, cosechó muchas palmas. En cuanto a Cagancho, ese torero gitano que se aprovechó de la ausencia de Rafael "el Gallo" para ocupar el lugar del "divino calvo" en la fiesta brava, como el torero de los desplantes y de las célebres "espantás", no estuvo bien del todo. A Cagancho, supercansinos hasta el tuétano, acaso pareció que eso de inaugurar una plaza de toros tan grande como la monumental de Madrid, era cosa de mal agüero. A ello, sin duda, obedeció que su labor fuera oscura, aburrida y huidiza, labor que estaba en contraposición con la que realizó el domingo antes de la despedida de la plaza vieja, en la que el genial gitano sucesor del "Gallos" se cubrió de gloria haciendo una faena colosal.

A reparación de Juan Belmonte, el torero trianero que ha desafiado, del mismo modo que reta a los toros, a ese otro enemigo implacable e invisible que se llama el Tiempo, era esperada en Madrid como el acontecimiento máximo del año. Para enmarcarlo debidamente, la vieja plaza de toros, cuya construcción se iniciará bajo el signo de la reina castiza, pletórica de amores inconfesables y de erisipelas pertinaces; la plaza que vivió alegremente todo el período de la Restauración, y vibró de entusiasmo ante el arte genial del viejo Guerrita, resultaba impropia. Se aunaron, pues, los dos acontecimientos: y el retorno de Belmonte al madrileño redondeó el año para inaugurar dignamente el máximo coso taurino de España, la catedral del género taurino en la cual, los que vengan ahora a torear a ella, tendrán que competir con el recuerdo imborrable de Belmonte, el astró referente que ha tenido que volver al toro porque los que surgieron después de él estaban desnaturalizando el arte que supieron llevar a su mayor grandeza dos sevillanos contemporáneos: Joselito y Belmonte.

Lo que es la nueva plaza.—

Madrid, con su millón largo de habitantes, no podía continuar disponiendo solamente, para sus grandes acontecimientos taurinos, de la vieja plaza de toros que mandara construir, para su esparcimiento, la reina Isabel II. Sólo unos quince mil espectadores tenían cabida en la vieja plaza, por lo cual cada vez que una gran corrida tenía lugar en ella, las localidades se agotaban con una semana de anticipación y varios millares de espectadores tenían que conformarse con oír las referencias del suceso que les querían dar los amigos. Ahora, con la inauguración oficial de la plaza que había sido terminada hace un par de años, pero que por dificultades surgidas con el municipio no había podido ser puesta en explotación, tendrá la capital de la República el circo taurino que necesita. Más de un millón de espectadores pueden ser acomodados perfectamente en sus tendidos y en sus graderías, cantidad que puede ser elevada fácilmente a treinta mil, cuando el espectáculo que se celebre en ella sea por ejemplo, un match de boxeo.



Una foto a vista de pájaro de la nueva plaza de toros de Madrid, el día de su inauguración.

resultan los estadios más apropiados para la celebración de espectáculos deportivos, sobre todo boxeo. Los espectadores más lejanos de la nueva plaza de toros de Madrid, podrán ver mejor los encuentros de boxeo que se realicen en ella que los que ocupen idénticas localidades en Madison Square Garden de Nueva York. Última que las plazas de toros no tengan en invierno techo y calefacción, lo que las convertirían en perfectos "palacios de deportes".

"Un piropeo a la plaza nueva".—

Pero volvamos a la actualidad, es decir, a la inauguración de la

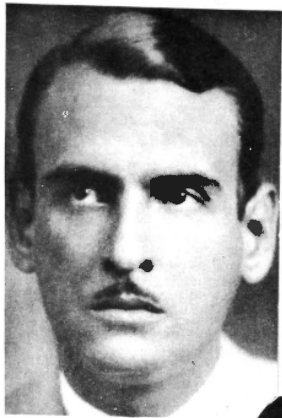
currieron los episodios de la fiesta nacional durante medio siglo corrido, eran circunstancias que cargaban su peso sobre el circo nuevo que con sus ladrillos sin patina y sus losetas repintadas y brillantes, podía poner bien débil resistencia a la tradición y a la costumbre. Ayer empezó a tejer su historia la nueva plaza de toros, y con aquella se irán desvaneciendo memorias románticas del circo próximo a ser derruido y trocándose en simpatías prendidas en el recuerdo, los recelos que los aficionados oponen al inaugurado oficialmente el domingo. A nosotros nos ha ganado ya la nueva plaza, cuya hermosa construcción está



La vieja plaza de Madrid, por la que desfilaron a través de los años las grandes figuras del toreo, que será derribada para construir en sus terrenos un campo de deportes.

BOXEO

de



CUBANOS

hoy

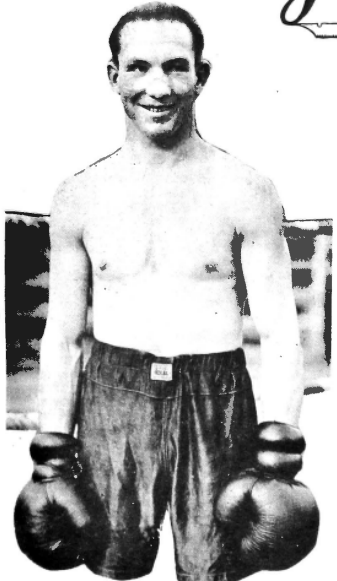
¡ES señor, hay dos empresas: una, Pincho Gutiérrez y Luis F. Parga; otra, Aramis del Pino y Manolo Braña. Las dos están animadas del mismo propósito: vaciar la Península Ibérica de bozadores. Las dos sienten el mismo anhelo: derrotar al rival. Pincho y Parga cuentan con Ignacio Ara, Mariano Artilla, Lorenzo Gómez Naya e Iño II. El binomio Braña-Aramis tiene en sus arcas de valores a Fillo Echeverría, Manuel González, Saturnino Miró y el "heavyweight" Morales. "Poker" contra "poker"... dicen.

Aquí ofrecemos las fotografías de algunos de los que forman los dos cuartetos de pugilistas españoles, base de la temporada invernal. (Los cubanos? Siempre se han colocado en segundo término por los promotores, porque lo que da "grasa" a los empresarios es el lacón importado. Ante una pelea de Ara, Artilla o Echeverría, boca abajo todos los cubanos.

Tarará... tarará... tarará...
...
Los cuatro animadores del bozoo profesional, es decir, los que se han dedi-



Está **Lozada** **Jess**



cado a las importaciones hispanas, también están aquí representados por sus fotografías, pero con cierto matiz de originalidad. Cada uno ha pedido al cronista que le publique "la mejor fotografía de su vida". Pincho, cuando pesaba diez libras más y estaba encantado de la vida en Nueva York, con una cuenta corriente que no la brincaba un chito... Aramis, vestido de "smoking" en sus felices días de bozador-tratamundos... Manolo Braña en un elegante "sprin", tocado de "sweater" con franja color caimito, cuando el Fillo le ganó por primera vez a Divino Rueda... Y Luis Parga con su rostro de hombre de mundo, hace veinte y cinco años, cuando sus guedejas ebánicas mostraban sus rizos... esos rizos que vencieron a muchos corazones fementinos...
Quedan complacidos... y demostrada la pujanza del archivo de CARTELES.



SALUD Y BELLEZA

México del Hospital Municipal de Maternidad de La Habana, asistente del Profesor HEINZMANN en Ginecología (México) y de los Profesores BEINBOURG y NOLÉ en París (U.S.)



A cargo de la **Dra. María Julia De Lara**

¿PUEDEN DESAPARECER LAS ARRUGAS?

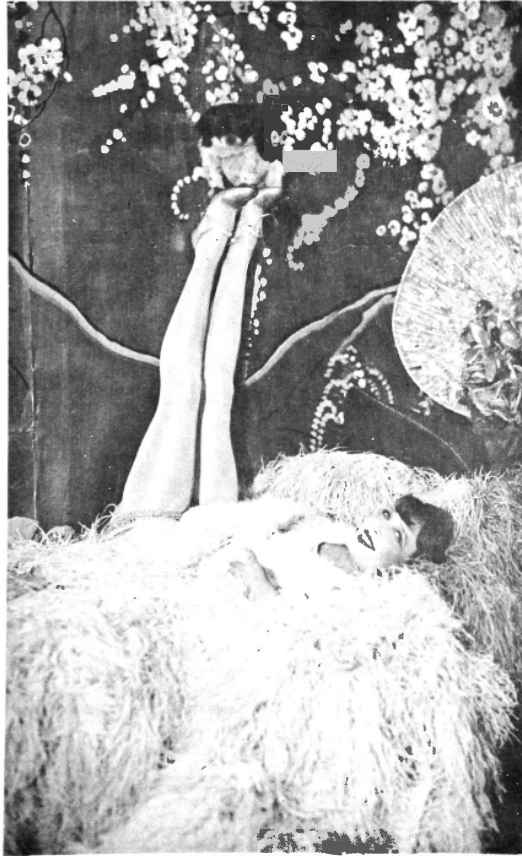
OR el puente macizo que se extiende de una a otra orilla del Spree—el río pintoresco y rumoroso que subraya la inconfundible personalidad de Berlín—cruzan a pasos gimnásticos las muchachas germanas.

Rosada, fuerte, risueña como una colegiala bajo su hermético impermeable a pesar de los cinco grados bajo cero de este octubre que en el Caribe tuesta de calor, la joven berlinesa no parece sino la representación viviente de la salud.

Hace la vida activa en todos los órdenes a que siempre estuvo acostumbrada la mujer en Alemania. Asiste a todas las Universidades, a pesar de las cautas restricciones hitlerianas. Vésela poniendo la nota simpática de su

Las arrugas juveniles.—Su prevención en Alemania.—Los diversos grados de las arrugas.—La vigorización de la piel.—Cómo debe practicarse.—El caso sorprendente de la Mistinguett, la insuperable estrella del Folies Bergère, de París.—La piel de las "mädchen" germanas.—La tonificación eléctrica.—Margarita Lindsay y Celia Montalván, dos jóvenes estrellas del cine de cutis resplandeciente maravillosamente cuidado.—La desaparición de las arrugas juveniles y el agrandamiento de los ojos en el Instituto Dermatológico de París.—(Observaciones y experiencias personales captadas por la doctora Lara en su viaje de estudios por las naciones más adelantadas del centro de Europa).

presencia en la Universidad de Heidelberg, la más antigua de toda la tierra germana. Vésela también en la de Berlín y en la de Hamburgo, las más prestigiosas por su rigor científico y por su avance indiscutible sobre todo en



Una "pose" original y artística de la Mistinguett, célebre artista del Folies Bergère de París, que dejando muy lejos la primera juventud ha logrado, merced a diversos procedimientos que se describen en el presente artículo, conservar los encantos que la mantienen como la máxima atracción de los teatros más exclusivos de la Ville Lumière.



Un estudio fotográfico de la gran artista que es la Mistinguett mostrando el exquisito lozanía que representa su rostro después de las múltiples operaciones estéticas que rescataron la juventud que los años marchitaron.

las más variadas ramas de la Medicina. En la de Colonia, la linda ciudad que conserva todavía barrios enteros tal como fueron contruidos por los eslavos y que, por un anacronismo inexplicable, no vino a fundar su hoy famosa Universidad sino en las postrimerias de 1919. En bicicleta, a pasos largos en las cuidadas y floridas avenidas, atendiendo presurosa en las oficinas y comercios la mujer alemana—que está muy lejos de la incomparable elegancia parisina—se hace admirar por su envidiable salud y por el equilibrio insospechado de sus actitudes. Las rojas mejillas como las maduras manzanas que hacen inclinar las ramas bajo el peso de sus sazonados frutos empalidecen nuestro más subido arrebol. Brilla terso el cutis. Brilla en los ojos una mirada transparente. No quiere decir esto que en contadas ocasiones algunas alemanas aun antes de trasponer la primera treintena de la vida vean por encima de sus narigados, al iniciarse la curva del cuello, o lo largo de la longitud de la frente, unas líneas finas a veces no muy perceptibles que habrán de transformarse profundizándose en las tembleras arrugas. Son las arrugas

juveniles en relación muchas veces con las condiciones locales de la piel—en otras, repercusión del estado general—que allí se trata sobre todo por medios físicos. Antes que nada, importa desde luego hacer el diagnóstico causal pues existen gran número de enfermedades que actúan directamente propiciando la deficiencia del tejido contráctil del cutis. Eliminado el factor patológico reforzar los factores higiénicos: Ejercicio, deporte, masaje científico y sobre todo acción eléctrica local. En este aspecto los alemanes son maestros. Debense a su invención los aparatos más eficaces, las aplicaciones más exactas, los dispositivos más sencillos. Estos resultados son la consecuencia de la disciplina de la mentalidad alemana. Por eso generalmente ese pueblo no obtiene los primeros puestos en las justas artísticas. Pero positivamente que su tesón y su constancia le hacen colocarse en los primeros puestos desde el punto de vista científico. A eso se debe que sea en Germania donde se haya obtenido un tratamiento completo y eficaz para fortalecer los tejidos con sus insuperables aparatos eléctricos. En el primer grado—finas líneas de poca profundidad—las arrugas, sean juveniles o no, se curan de un modo completo. El resultado es sorprendente. Todas las artistas de cine, las bailarinas de renombre, las mujeres que se preocupan de su apariencia personal están al tanto en estos primeros años para prevenir por un tratamiento adecuado el problema inquietante de la apariencia del cutis. El tipo de piel, los procedimientos químicos, la acción renovadora de los cremas es la técnica que priva en París. Aun en el Instituto Dermatológico—dirigido por médicos diplomados de la Facultad de París,—es esencial la diferencia entre los tratamientos franceses y los germanos.



Celia MONTALVÁN, estrella cinematográfica que filma en Marsella la película "Toni", la obra cumbre de Mérové la "Pomol", autor de "Topacio", muestra su exquisita belleza que realiza un cutis terso, maravillosamente bien cuidado.

Aquellos actúan sobre todo con la electricidad y los procedimientos generales. Estos por la acción local y por los específicos químicos y farmacológicos. Pero de una manera o de la otra, lo cierto es que desde muy temprano la preocupación máxima de la conservación de la belleza dirige sus esfuerzos a mantener el vigor y la elasticidad del cutis. Las estrellas de Hollywood que regularmente concurren a los centros más reputados de Europa para realzar sus encantos personales lo saben muy bien. Vemos así que el semblante resplandeciente de Margaret Lindsay, joven artista de la Warner, ilustra este trabajo irradiando una exquisita seducción de su cutis maravillosamente bien cuidado. Asimismo el rostro sugestivo de Cella Montalván, estrella de méritos indiscutibles, que filma actualmente en Marsella el papel principal de la película "Tony", la obra cumbre de Marcel Pagnol, autor celebradísimo de "Topacio", dice muy claro cómo es en la primera juventud cuando deben hacerse principalmente los tratamientos encaminados a fortalecer y hermosear la belleza del cutis. Quien estas líneas escribe tuvo el honor de atender los problemas de belleza de la exquisita actriz en París, convenciéndose de que las más deslumbrantes cualidades artísticas se complementan de una manera maravillosa cuando la salud del instrumento mágico que es el cuerpo permite la irradiación de esa inefable armonía que es la belleza.

La vida de París—tan inquieta, tan alucinante, tan agotadora—contribuye más que nada a multiplicar hasta el infinito los casos en los cuales las mujeres tienen que luchar denodadamente por mantener la elasticidad y la tersura de la piel. Cremas, masajes, cosméticos. El arte exquisito de la mujer parisina que se considera derrotada cuando no es supremamente encantadora se dirige principalmente a la obtención de un semblante atrayente. Por eso los baños de vapor, alternando con las compresas heladas, la acción tonificante de los productos hormonales y el masaje estético llegan a un grado de perfección tal que no es aventajado en ninguna otra parte del mundo. Pero éstos y aquellos procedimientos anteriormente explicados nada pueden hacer cuando en la piel se ha instalado el segundo y, sobre todo, el tercer grado de inelasticidad del cutis que determina una ma-



Margarita LINDSAY, la gracil actriz de la Warner, se hace admirar por el esplendor incomparable de su cutis terso. En el presente artículo se estudian técnicas y procedimientos empleados en Alemania para evitar las líneas y hacer desaparecer las arrugas que rompen el estético de la piel.



Nuestra compañera de redacción, doctora María Julia DE LARA, en el Instituto Dermatológico de París realiza una operación estética que extirpa las arrugas de los párpados y agranda el tamaño de los ojos, haciendo readquirir la apariencia juvenil. Léanse en el presente artículo los detalles de dicha operación quirúrgica.

yor profundidad en las líneas del rostro. Bien sea a consecuencia de la edad, bien sea debido a trastornos locales, lo cierto es que en los casos descritos anteriormente es imprescindible recurrir a la cirugía estética. Contémpense las dos fotos que ilustran este trabajo de la insuperable artista de music-hall que es la Mistinguett. La deslumbrante lozania de su piel rosada, las formas bellas de sus piernas incomparables, la prestancia de toda su figura que encanta y conmueve todavía han sido conservadas y realzadas más allá de la primera cincuentena de la vida, aunando la acción de los deportes y los masajes con los indiscutibles beneficios de la cirugía plástica. Sobre todo la extr-

acción de la apariencia antiestética del párpado inferior es uno de los detalles más sencillos y rápidos que confieren instantáneamente un verdadero rejuvenecimiento de la fisonomía. Generalmente se realiza esta operación con anestesia local, acompañada de un agrandamiento de los ojos, con lo cual se obtiene un grado superior de belleza.

¿Quién habría de decir que un ligero brazo que delimita una finísima semiluna extirpada hábilmente a punta de bisturí, seguida de unos pocos puntos estéticos que no dejan cicatriz, había de reintegrar a su belleza primitiva los encantos que los años o las enfermedades marchitaron?

(Continúa en la Pág. 44)

¿Quiénes son los Hombres más Ricos del Mundo?



El duque de ALBA

III

La vieja España, la tierra a donde los pesados galeones llevaban el oro y las especias del *Spanish Main*, tiene también sus millonarios. Algunos pertenecen a la rancia nobleza de Castilla y sus millones les vienen de las tierras que sus antepasados conquistaron o que les dieron los monarcas en premio a su asistencia en los conflictos bélicos o como graciosa merced. Otros han conquistado sus riquezas en alta lucha, dentro del campo de batalla de la industria y del comercio, después que la Gran Guerra ofreció a la monarquía de Alfonso XIII una oportunidad de dotar de nuevo los blasones descoloridos por la pérdida del imperio de ultramar.

Entre los nobles millonarios el primero es don Jacobo María del Pilar Manuel Stuart Fitz-James, descendiente por una parte de la casa de Estuardo, que reinó en Inglaterra, y por otra de aquel duque de Alba que trató de imponer a sangre y fuego el yugo de España en las tierras rusienses de Finlandes.

Decimoséptimo duque de Alba y décimo duque de Berwick, don Jacobo Estuardo es una de las figuras más distinguidas de la vieja nobleza europea. Antes de que el soplo revolucionario derribara en España los prestigios monárquicos, su palacio de Liria, en Madrid, era un rico museo de bellas artes en cuyos salones se reunían, al calor de una hospitalidad señorial, los más finos talentos ar-

MILLONARIOS & HABLA ESPAÑOLA

Don Echeverri Abdullah

tísticos, literarios y científicos de España.

El duque de Alba se mantuvo alejado de la política hasta que el ex rey insistió en que aceptara la cartera de Instrucción Pública en aquel último gabinete monárquico formado por el general Dámaso Berenguer. Pero su alejamiento de las actividades públicas no le impidió sentarse junto al difunto Sosthenes Behn en el comité ejecutivo de la Standard Electric, S. A., subsidiaria de la International Telephone and Telegraph Company, que posee desde 1924 el sistema telefónico de España.

Aunque la reforma agraria, implantada recientemente en España, ha mermado en algo sus pro-

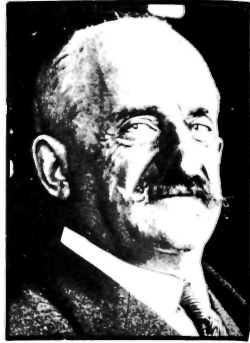
polo a base de compartir sus utilidades con personas colocadas en los más altos planos del Gobierno.

La República le mandó a la cárcel, previa anulación de su acta de diputado por Palma de Mallorca. A la caída del señor Aznar, el nuevo jefe del Gobierno, señor Llerroux, le permitió primero escapar al extranjero y más tarde regresar a su patria en calidad otra vez de diputado.

Hoy es un personaje influyente, propietario de dos periódicos de Madrid y dueño de grandes empresas industriales y mercantiles.

Romanones y Cambó.—

Don Álvaro de Figueroa, conde de Romanones, supo combinar to-



El conde de ROMANONES.

bó es un millonario completamente distinto a Romanones. Este atrae la simpatía y se conquista el aprecio de todos, hasta el punto de que, habiendo sido y continuando siendo un monarca ferviente de su gran amigo personal de Alfonso XIII, ni hubo de España ni fué molesto para nadie al advenir la República. Cambó, por el contrario, suscita recelos aunque todo el mundo los reconozca injustificados y no tiene la virtud de rodearse de amigos.

Patino, el rey del estaño.—

Simón I. Patino, el rey del estaño, es probablemente el hombre más rico de Hispanoamérica.

Encargado de cobrar las cuentas de una casa de comercio, consideró imposible cobrarle un deudor la cantidad de \$250 y aceptó en pago ciertas tierras ubicadas en las montañas de su Bolivia nativa. Esa transacción le costó el empleo, después de tener que pagar de su bolsillo los \$250, y el señor Patino, desolado y empobrecido, se fué a las montañas en busca de sus tierras. Una vez localizadas, trató de cultivarlas y al cultivarlas descubrió estaño.

Ese fué el origen de la Patino Mines and Enterprises Consolidated y de la fortuna más considerable de Bolivia, calculada en más de \$200,000,000.

Hoy el señor Patino vive en París, más ocupado en la representación diplomática de Bolivia, que ostenta desde hace muchos años, que en la administración de sus riquezas. (Cont en la Pág. 45.)



Carlos Alfredo TORQUIST y su esposa.

propiedades territoriales, el duque de Alba sigue siendo uno de los más grandes terratenientes españoles. Su fortuna se calcula en más de mil millones de pesetas.

Don Juan March, millonario moderno.—

Nació en Mallorca, en las bellas islas a donde fueron a ocultar sus amores Chopin y Jorge Sand. Y a diferencia del duque de Alba, sus padres fueron gentes humildes y pobres.

March comenzó a ganar dinero durante la guerra, fletando buques para transportar mineral de hierro y municiones a Francia e Inglaterra. Muchos de esos buques fueron hundidos por los submarinos alemanes y muchos de sus tripulantes perecieron en las aguas heladas del Mar del Norte y el Canal de la Mancha. Pero al terminarse la guerra, don Juan March era ya hombre adinerado, un capitalista de empuje con todas las capacidades necesarias para acumular millones.

Lo mejor de su fortuna—cuyo verdadero monto se ignora—lo hizo March gracias al monopolio del tabaco en Marruecos, que le fué concedido por la monarquía. Se dice que March obtuvo el mono-

da una vida de actividades públicas, en la que ha sido jefe del Gobierno no menos de seis o siete veces, con una administración inteligente y afortunada de sus caudales particulares. Gracias a eso el conde de Romanones posee hoy una de las fortunas más saneadas de España, sin que ni sus peores adversarios se hayan arriesgado a insinuar que ha lucrado con sus altos puestos.

Hereditario de vastas tierras, Romanones las ha aumentado en una época en que las grandes propiedades rurales tienden a fragmentarse.

Otro de los grandes millonarios españoles es también una figura distinguida de la política: don Francisco Cambó, líder de la Liga Catalana.

Abogado de escasos recursos en los principios de su carrera, Cambó demostró pronto estar dotado de una capacidad financiera excepcional. En los años de la guerra hizo negocios brillantes. Y terminada ésta, sus asociaciones con el difunto millonario belga capitán Loewenstein, le hicieron ingresar en la categoría de los millonarios.

Hombre de extraordinaria imaginación, unida a un concepto altamente realista de la vida, Cam-



PATINO, el rey del estaño.



Don Ezequiel PAZ.

Notas GRÁFICAS



REY DE LA TORRE, notable concertista de guitarra que ofrecerá un interesante concierto el próximo día 29 ante la Sociedad Pro Arte Musical. Rey de la Torre ha merecido grandes elogios de los primeros críticos musicales de España. (Foto Segovia).



"Los Diablos Negros", trio de artistas cubanos que ejecutan danzas e interpretan canciones de nuestra riqueza folklórica en los escenarios españoles y que en la actualidad están obteniendo un éxito sin precedentes en Barcelona. (Foto Mendoza).



G. GONZALEZ CONTRERAS, escritor hispanoamericano que acaba de publicar dos folletos titulados "En los puestos constructivos de la revolución" y "Americanismo esencial". (Retrato de Picazo).

Manuel C. RUBIO, procurador competentísimo y compañero en el periodismo, que acaba de ser designado juez municipal de Batubano. (Foto Kodak).



Señor **Alberto RODRIGUEZ SUST**, presidente de la Asociación de Enfermeros y miembro distinguido de la logia odelógica "Hafney N° 10", que en la reciente visita que hizo a New York pronunció una brillante conferencia en la logia "Hispanoamérica N° 233", de aquella ciudad, sobre el tema "Periodo revolucionario de la época actual". Fué muy agasajado y elogiado por la crítica. (Foto Godknows).



Los hermanos **BARRANCO**, jóvenes artistas cubanos, intérpretes de nuestros bailes típicos, que acaban de ser contratados por la Paramount para filmar la película "Rumba". Nuestros compatriotas han sido muy apasajados en Hollywood, donde se han presentado con gran éxito en distintos teatros, adquiriendo una popularidad extraordinaria. (Foto Imotus).



Emilia BERNAL, exquisita poetisa y escritora cubana que ha enriquecido nuestra bibliografía con dos libros que acaban de salir de las prensas: "Martí, por sí mismo", ensayo crítico y épopeya admirable del maestro, y "Negro", conjunto original de poemas de moderna factura.

La famosa orquesta de los hermanos **PALAU**, a la que se le ofrecerá un homenaje de admiración y simpatía próximamente, en el restaurante jardín Sans-Souci. (Foto Funcasta).



¿QUÉ CAUSA LA CAÍDA DE LOS IDOLOS?

Wynne I. Spaulding



ford, por ejemplo, desde que filmó "Rain" decayó notablemente en la opinión de sus admiradores. Aquel exceso de pintura en sus labios, haciéndose una boca trapezoidal, fue un desastre..." Y uno, a quien repetimos la opinión anterior, protesta indignado y agrega: "¡Qué disparate!... Joan Crawford sigue siendo tan popular como antes. Más aún: cada día tiene mayores admiradores. Lo que pasa es que no le dan las historias apropiadas... ¡Qué tiene que ver un detalle de maquillaje con el alma del artista!... Joan es artista ciento por ciento".

Un espectador filósofo nos dice en cambio: "El verdadero motivo está en el público. No. Ni siquiera en el público. Está en las condiciones espirituales del planeta. La ola de inquietud que agita al mundo influye de manera notable en los gustos del público. De ahí que el estado de incertidumbre, de sobresalto, de inestabilidad, provoque en el espectador una inconformidad espiritual incontrolable. La estrella que le gusta hoy y que aplaude delirante, le fastidia mañana. Y de la misma manera que una cartelada se hace contagiosa, el fastidio va pasando como ola destructora por sobre las audiencias... Y las favoritas de un día van perdiendo su prestigio..."

Es un germen que corroe a la humanidad. Las monarquías van cayendo... Las repúblicas se desintegran... Los órdenes sociales se desquician... Es una ola, amigos míos, una ola de monstruosa inquietud que todo lo corroe, lo mina, lo destruye... ¿Cómo va a durar mucho tiempo el favor de una criatura cuya única misión es divertir al público, cuando van cayendo en estruendosa caída cosas más grandes, más supremas, más inmovibles, como la virtud, el amor, la familia?"

Naturalmente nuestro filósofo se mesa los cabellos y nosotros tomamos las de Villadiego. No vamos a provocar una explosión anárquica por el gusto de averiguar lo que causa la caída de una estrella... de cine.

Pero cuando desesperábamos de

tener una razón más básica, un argumento más saludable, he ahí que la casualidad, aliada inseparable del periodista, nos sale al encuentro... A través de la onda maravillosa del radio escuchamos un anuncio: "Wynne Gibson hará esta noche su primera radiodifusión"...

Nos proponemos entrevistar a Wynne Gibson y preguntarle su opinión. ¿Por qué escogería a ella?... La razón es obvia: el tiempo apremia y tenemos que entrevistar a alguien... Así, usando el adagio popular, *mata-mos dos pájaros de un tiro*...

Invocamos la ayuda de un distinguido compañero, el diligente director de publicidad de la R. K. O. Radio (compañía que tiene bajo su bandera a la artista en cuestión) y gracias a los buenos oficios de Michael Hoffay logramos una entrevista con Wynne Gibson.

La actriz nos recibe cordialísima, envuelta en un traje negro que deja adivinar los encantos de su cuerpo perfecto, huérfano de tejidos adiposos; sus ojos claros de pestañas alargadas por el *rimmel*, sonríen conjuntamente con los labios, en cuyas comisuras hay un leve rictus entre triste y burlón...

A pesar de la costumbre (y hasta de la práctica personal) no podemos por menos que rendir un secreto y silencioso homenaje a la ciencia moderna del tocador, que ha logrado el milagro de detener la marcha del tiempo; jese viejo barbudo terror de nuestras abuelas y que no ofrece ya el más insignificante temor a las féminas de nuestra generación.

Wynne conserva todos los encantos de la primera juventud. Al verla de cerca, desprovista de las mentiras del maquillaje y sin los retoques sabios de la fotografía, nadie diría que ha pasado de los veinte años.

Nuestros lectores comprenderán que no inclinamos la entrevista preguntándole a boca de jarro "¿qué provoca la caída de las estrellas?" Podía darse por aludida y ofenderse. Además, Wynne está lejos de pertenecer a los astros

(Continúa en la Pág. 46)

¿QUÉ causa la caída de los ídolos?... He ahí una pregunta pellaaguda a la cual, empero, tenemos que contestar.

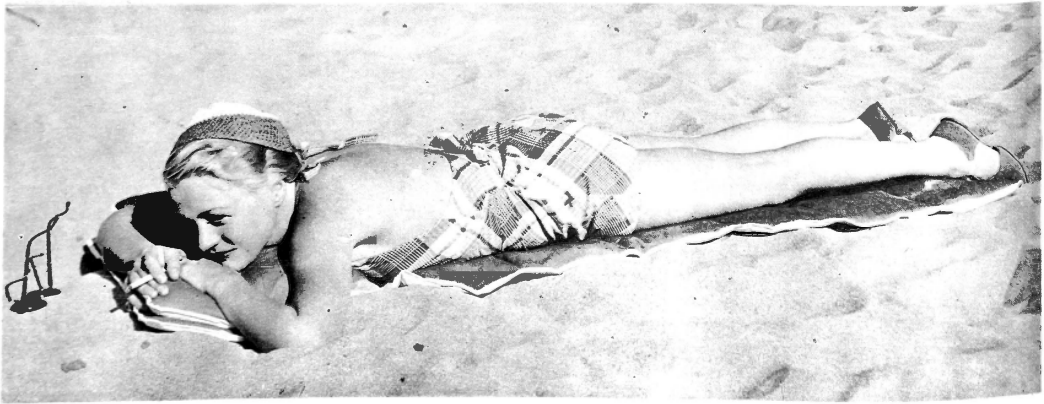
Peró queriendo respaldar nuestra opinión, que al fin no dejaría de ser una opinión entre mil, hemos salido en busca de inspiración, preguntando a diversos individuos de distintas estaciones sociales lo que piensan sobre el particular.

La opinión de los fanáticos es importante, pero podría ser a la vez apasionada. De manera que

multiplicando nuestros esfuerzos, nos acercamos a personas que no tienen ni siquiera simpatías por la industria cinematográfica y a individuos que están directamente conectados con ella.

Las opiniones han sido, pues, múltiples, variadas, divertidas. Unos dicen: "Fulanita de Tal se creyó importante, insuperable e insustituible. Y su misma soberbia—como la soberbia del César—apresuró su caída"...

Otros se expresan de esta forma: "Es la exageración lo que causa el desastre en la carrera de muchas luminarias. Joan Craw-





Lea HARRLOW,
la rubia de pla-
tino, cuyo nom-
bre en relación
con el estudio de
su obra, se ha
denominado
"Lea".

Una tercera parte de jugo de piña.
Una tercera parte de BACARDI.

Una tercera parte de Vermouth Seco.

Algunas gotas de Granada.

Hielo picado y agítese bien.

Bacardi Side Car

Una tercera parte de jugo de limón.

Una tercera parte de BACARDI.

Una tercera parte de Triple Sec.

Hielo picado. Agítese bien.

UNES.

Me he levantado con un humor negro. Para calmar la sed he tenido que recurrir al coñac. Estoy sereno como un idiota. Nada perturba ahora mi sosiego espiritual. Me he asomado a la ventana y contemplo una calle larga y flaca, que se estrecheca bajo el peso de innumerables camiones. El ruido de esos monstruos me exaspera. Cierro la ventana y abre una revista. Leo un llamado poema, cinco y diez veces y me rindo a la evidencia de confesarme que soy un salvaje. No entiendo los poemas nuevos sobre todo éste que se titula "Elogio del tornillo sin fin". ¿Hay poesía en ese lenguaje amorfo y afónico? Pudiera ser, pero he fracasado rotundamente en mi vano empeño de hallarle al mal-

dito tornillo una rosa de emoción. Pensamientos de ferretaría en renglones de escolar. Así resume mi torpeza a esos indescifrables acertijos antiréticos. ¿Por qué se obstinan ahora en cantarle a las maquinarias? ¿Pretenden acaso esos poetas con overalls meteros en las entrañas más estridentes y ensordecidas? ¿Suspirarías a la marquesa Eulalia ante un magral ultravanguardista de factura turboeléctrica? Quizás. En tanto, me vuelvo loco. Mi predisposición neopráctica se complica. Tomo una fuerte dosis de coñac y trato de reflexionar. ¡Inútil es mi afán. Me duermo. No puedo centralizar mis pensamientos. Hitler... San Luis 5, Detroit 8... Vislumbro a Gustavo Adolfo Bécquer en el puente de Brooklyn y a...

3 P. M.

He tenido una semipesadilla. He visto en sueños un gran cementerio y en él una tumba construida con papel de periódicos. Una tumba enorme. En la parte posterior tenía una lápida inmensa, con el nombre del dueño en luz neón. He tratado en vano de hallarle el simbolismo a este sueño rarísimo.

MARTE.

Reflexiono hondamente en un libro que lei con entusiasmo cuando era niño. Un libro de Marden, en sus líneas se ve un conserjero de Estado. En cada página le incita a uno a descubrirse facultades heroicas o geniales. "Usted puede llegar a ser un Napoleón; ensáyelo. Edison en su infancia

era un pobre diablo y sin embargo... Lincoln era leñador y Sixto V. papa llustre, fué porquero. Lord Byron escribía soberbios poemas a pesar de ser cojo. Usted puede hacer lo mismo. No desmaye. El perseverante inventor del papel de lija y de la jalajala estuvo cincuenta años haciendo exámenes, hasta que un día, muy próximo a su muerte, lanzó el eureka triunfador, teniendo la dicha inmensa de que su atadú fuera cepillado con papel de lija y adornado con auténticas figuras de jalajala". Ejemplos como éstos abundan profusamente. El Estado debería dotar con un volumen de la especie al menos a cada niño escolar. Así tendríamos en un corto periodo de tiempo a diez Bonapartes, cinco Edisons, siete Alejandro y alrededor de un millón de poetas, estadistas, políticos, militares e inventores. No temeríamos a los Napoleones, porque los Wellingtons mardoanos saldrían a la palestra tan pronto oleran la pólvora de un Arcola o de un Mondoví.

Me hacen bostezar de grandeza las Ideas de Mr. Marden. ¡Yo, Victor Hugo! ¡Yo, Olivero Cromwell! Nadá habiendo a un volumen de Yo, Atilla... Esta copa me ha caído mal, insisto en mi antigua idea de suicidarme. Mi existencia no tiene un aliciente consolador que me estimule para proseguir esta angustiosa vida, de la cual estoy muy cansado. Me voy a comprar un poco de champaña en el armario de un café del día en gracia.

Estoy un poco borracho. Comienzo a pensar en el amor y es-

to significa para mí un síntoma infundible de embriaguez. ¿Puede el amor traerme la felicidad? Yo he analizado un centenar de veces y aun no he llegado a una conclusión definitiva. Le tengo un miedo insuperable a la mujer actual. Me acuerdo que me exije a la mujer de ayer. He aquí mi problema.

Antiguamente las mujeres se dividían, sin malditas complicaciones, en buenas y malas. Las malas eran insufribles y las buenas nos engañaban. Pero hoy, ¿quién acierta a comprender el alma de esa niña de aspecto candoroso, que lee el breviario y a Flitigrilli, que asiste a las misas, bebe ron y balla en trusa?

Hasta hace muy pocos años, los vestidos femeninos servían para distinguir a las vírgenes prudentes de las vírgenes locas. Pero eso ya pasó, la mujer moderna se ultravirgila y reclama su libertad, asiste a infinidad de conferencias feministas donde se desarrollan a veces interesantes y sugestivos temas relacionados con el sexo. En esas conferencias, en términos científicos, se inicia a la mujer en el conocimiento de ciertos misterios, con propósito de protegerse mejor contra los duros embates de la vida. Y yo pienso ¿qué ganan con eso? Todos los hombres estamos en el secreto y éste no nos impide cometer mil barbaridades diarias.

Si el conocimiento no vale la pena vivirla. Repito que no comprendo a la mujer. Soy un inadaptado, un inconforme. Es preferible morir... ¿Cuándo?... No sé... Quizás mañana...

Salud y Belleza

CONSULTORIO "SALUD Y BELLEZA"

- 316.—L. B. Minas de Oro, Departamento de Comayagua, República de Honduras.—En el artículo de salud y Belleza titulado "Las imperfecciones del cutis", he leído con satisfacción de la revista CARTÉLES, salieron tratamientos muy eficaces para los barros y las espinillas que usted puede utilizar con provecho. Para los otros trastornos póngase todos los días una torsa de hielo en la cara, en una caja de hielo de helados, o en una caja de inyecciones intramusculares, de helados. Al cabo de dos meses de tratamiento, los barros y espinillas desaparecerán por internacional, pues envío un cupón de agradecimiento, para que me envíe un día, una tarjeta que usted me envíe no es válido en.
- 317.—T. P. Sabadell, provincia de Barcelona, España.—Muy contenta porque se han publicado los números de la sección "Salud y Belleza". No sé si esta provincia de Barcelona habrá agencia de la revista "Salud y Belleza". To traslado su carta al señor director para que se puede hacer con respecto a su suscripción. Los problemas de salud relacionados con los problemas, estéticos e higiénicos de la mujer.
- 318.—S. S. de Cuba, Cuba.—Ese levantamiento de la piel de su rostro se debe a que la piel en esa zona no tiene los aceites y todas las nociones en los labios la pomada siguiente:

Vaselina simple	10 gramos
Manteca de cacao	5 "
Polvo de talco	5 "
Tintura de benjuí	5 "

H. S. A.—Uso externo.

Esta pomada es exclusivamente para los labios, no para el resto del cuerpo. En cuanto al problema de adelgazamiento, he traído de Alemania un producto que es muy eficaz. En su caso, de adelgazamiento, con sólo 21 días y 155 libras de peso, de acuerdo con el método de la revista "Salud y Belleza" debe rebajar de diez libras. Como es un adelgazamiento moderado, reduce a los vasos de agua en el cuerpo, y a los vasos de la piel. particularmente. Muy agradecido por sus buenos deseos.

espreñones de amable simpatía, que agradece profundamente. Era imposible, por lo tanto, contestarlas de manera individual; pero las inserto en esta línea, a la vez que de saludo cordial para todos, como testimonio de mi más grande reconocimiento.

Ahora bien, las solitudes, aunque numerosas y variadas, han sido atendidas íntegramente. Gran número de ellas se referían a la impresión artística de divulgación en "Salud y Belleza". La cirugía estética,—inquietante apetencia de los europeos,—fueron muy de todos los países,—habrá de recibir la atención que su enorme importancia en Europa, la restauración de Medicina relacionados con el imperioso problema femenino, fueron ampliamente estudiados en Españador, la famosa clínica de la Universidad de Heidelberg, y en París bajo la dirección de profesor Brédou.

Con el más vivo anhelo de cooperar a las esperanzas que las amables consultantes abrigaron con respecto a mi actuación, he de dedicar lo mejor de mi tiempo a la búsqueda y al estudio de todas las cuestiones de su mayor interés. Mi experiencia y mis conocimientos así como también mi especialidad, están a la entera disposición de las lectoras de nuestra revista, con sólo dirigirme a mi nombre a la sección "Salud y Belleza", con CARTÉLES, o a Moleón, 75, La Habana, para que me envíe el prospecto que me está provisionalmente estov instalada.

Dra. María Julia De Lara.
La Habana, noviembre de 1934.

REGRESO

Allá lejos, a través de más de dos mil leguas marinas, quedan los apuros puros de los piniceros horas hamburquesas los ondas. El ruido del Alier alcianente, el ambiente frío que brava la personalidad inconduñible de la ciudad de Berlín. Más allá de Amburgo, su tradicionalista religiosa que cueiga las imágenes al frente de su comercio con escándalo de la física teonoclasta de hoy; muy al norte de la linda ciudad de Bruselas, queda la cultura milenaria, el solón insuperable, la constancia a toda prueba, de la civilización germana. El barco, seguro y firme, sigue todo éste, avanzándose cada vez más en el trópico. Unos días transcurren y la alegre banderita en lo cimero del Morro nos indica que llegamos a Cuba. ¡Cuba! Y toda esa alegría cálida, expansiva, única, que nos inspira el terruño, nos llena de incomparable contento.

Ya estamos en lo nuestro. Ya no somos extranjeros en París. Dejamos de ser un extraño en Alemania. Y lo mismo en éstas que en estas tierras, de igual modo de lejano que de aquel lado del Atlántico, los amigos y las consultantes de "Salud y Belleza", las amables lectoras de CARTÉLES, estuvieron siempre en comunicación espiritual con quien estas líneas escribe. De La Habana, del interior de la isla, de Honduras, de Colombia, de Nicaragua, de Méjico, de Puerto Rico, de Panamá, de la América del Sur, he recibido en el suelo europeo una correspondencia tan numerosa como entusiasta. Para compartir a compañeros en el período lo y en la profesión médica tuvieron la gentileza de acompañarme durante nuestro viaje de estudio por Alemania y Francia. Voces de aliento,

- y envíeme franqueto para hacerme una indicación.
- 319.—C. C. Guantánamo.—Encantada de que todo le haya ido tan bien. Ya sabe todo lo que le interesa sobre la cirugía estética. Ese mal está muy generalizado, aun en personas tan jóvenes como usted. El resultado es realizar un rejuvenecimiento temporal para después dejar una apariencia marchita, como si fuera nueva.
- 320.—A. C. San Agustín, República de Guatemala.—Verdaderamente, 25 son muy pocas leches de almidens y yema de huevo. Tiene que empezar por darle a esa región el lubricante que necesitan las células de la piel. He aquí una científica preparadas y son aplicaciones de acuerdo con las necesidades de la piel. Por lo pronto, realice un rejuvenecimiento temporal para después dejar una apariencia marchita, como si fuera nueva.
- 321.—M. J. de Cuba, Cuba.—Ese levantamiento de la piel de su rostro se debe a que la piel en esa zona no tiene los aceites y todas las nociones en los labios la pomada siguiente:
- 322.—C. R. Holguín, Cuba.—Mi regreso de Europa es que vengo a recibir un curso de perfección. ¿Qué está usted íntima por lo que me ha escrito? No tiene completo remedio! Personalmente he resuelto a su entera satisfacción el problema. To do lo que me interesa particularmente. Muy agradecido por sus buenos deseos.

El Peregrinaje...

(Continuación de la Pág. 33)

ese fin me propongo establecer en breve plazo la clínica De Lara, que comprenderá las especialidades de cirugía estética, ginecología, depilación, tratamiento para la obesidad y gimnasia. Será una clínica exclusivamente para el sexo femenino.

Tal exclusión del hombre me irrita un poco por solitaria de clase. Y pienso en Jess Lessada, al que se le pudiera reducir, acaso, la talla; pienso en don Mariano Acevedo, cuyo lineamiento cilíndrico acaso podría asumir por la cirugía estética la silueta gracil de Apolo. Y protesto.

—Por qué no embellecer, también, al hombre?

Pero la doctora De Lara explica: —Sería demasiada tarea para mí. Acaso no dé abasto para embellecer a las mujeres. ¿Cómo podría atender a los hombres?

La conversación se desvía del tema científico. Y yo pido a la doctora De Lara una impresión más intelectual, más directa, más humana, de su peregrinaje científico.

—Voy a hacerle una confesión —dice— respecto a este viaje frustrado. Yo embarqué en La Habana, y fui a Hamburgo. Quiere decir que visité primero Alemania. Y ese fue mi mejor acierto.

—¿Por qué? —interrogo.

—Porque si visito a Francia primero no hubiera estado tan grandiosamente mi tiempo. París seduce, atrae, desvía, frustra en germen los más decididos propósitos. Es una ciudad bruja. El que llega allí se siente presa como de un infame embrujamiento. Los días transcurren casi insensiblemente y cuando se levanta mañana nos luce nueva. Pero fui a Alemania primero y eso me impuso la disciplina del estudio y me hizo abandonar más tarde París para complementar otros aprendizajes no menos directos.

La doctora De Lara entonces, en seguida una loía amable a la mujer francesa:

—Son encantadoras. Nadie podría describir, acercándose a la realidad, la impresión que producen. Viven consagradas al propósito, al lustro, a la belleza y de ser seductoras. Hay en ellas una tradición secular de gracia, de donaire, de gentileza, de ternura. Se ven de modo irreprochable. Pero no es sólo el traje, es el modo de andar, de moverse, de mirar, de sonreír, de inclinarse, de ella una cosa adjetiva. Cubre su desnudez pero no la engalana. El amor, como necesidad física, lo admite pero no lo ambiciona. El hombre es un complemento fisiológico de su vida normal, que no se le considera como uno de los problemas de sexo. La francesa es toda refinamiento. La alemana es toda naturalidad.

La doctora De Lara, como arrepentida de esa incursión suya por el campo de lo profano, reingresa a la ciencia. Y añade:

—Puede anunciar a los lectores de CARTELES que mi sección irá pormenorizando con ilustraciones y con referencias anecdóticas todo este tumultuoso resumen de impresiones que le concedo aquí, como un anticipo informativo. Y me estrecho la mano...

¿Quiénes Son...?

(Continuación de la Pág. 40)

Sus hijas se han casado con nobles europeos y el antiguo cobrador es hoy una personalidad en el gran mundo parisiño.

Otros millonarios de Hispanoamérica.—

Las grandes fortunas de la Argentina han sido siempre un complicado asunto de familia. Entre las familias más ricas figura la de los Tornquist (banqueros), de la cual es jefe Carlos Alfredo Tornquist. Casi de su misma categoría son los Devotos, de origen italiano, los Basabildados, los Basualdos, que han hospedado en su palacio al príncipe de Gales, y los Martínez de Hoz, menos ricos pero igualmente prominentes por su sólida posición social.

Otra gran fortuna argentina es la de Ezequiel Paz, propietario de "La Prensa", el diario más importante de la América de habla española. "La Prensa" tiene una circulación de más de 300,000 ejemplares diarios y tira ediciones de 36 y 72 páginas, como los periódicos de New York. En política es independiente y *outrance*. Y fue el único periódico castellano que recibió por cable el texto completo de la teoría de Einstein, el original del informe Dawes y el fallo de Coolidge sobre el pleito de Tacna y Arica.

La fortuna de la familia Paz se calcula en \$50,000,000.

Los grandes millonarios de México desaparecieron casi todos con la revolución. En efecto, sus fortunas estaban basadas en la propiedad de inmensas extensiones de terreno que la revolución parceló y distribuyó entre millares de campesinos pobres, al caer la dictadura de don Porfirio Díaz. Uno de los millonarios de la época porfirista, el señor Ferradas, se cuenta que, al recibir de Londres un orden de 10,000 caballos para el ejército británico, respondió por cable preguntando: "¿De qué color?"

Entre las grandes fortunas que sobrevivieron a la revolución, la más importante es, acaso, la de don José de la Macorra, propietario de las fábricas de papel de San Rafael y anexas, y de buena parte de los periódicos de México.

El Problema...

(Continuación de la Pág. 35)

lengo diez y ocho. En la casa de un campesino español llamado Casal nos reunimos un grupo de cuatro o cinco para desentrañar el misterio del realengo. Elpidio Oliva, que tiene un rostro de hombre sensato y unos ojos que inspiran confianza, me dijo que el realengo era en su estado primario un cuchillo de terreno de 478 caballerías, reducido a 319 por reducción de la tercera parte que le fue cedida al conde de Mompó y Jaruco cuando éste denunció la existencia del realengo al soberano en el año 1858. Un comerciante que estaba presente y que asegura conocer al dedillo todos los pormenores del realengo, confirmó la información de Oliva aunque agregó que los realengulistas ocupaban en la actualidad 319 caballerías. Este caballero, llamado Juan Gómez, nos aseguró que hoy el realengo 18 tenía una extensión de 1.800 caballerías.

¿Qué es un realengo?—

Con toda la publicidad sensacional que se ha ofrecido al rea-



DIENTES MAS BLANCOS Y EL ALIENTO PERFUMADO

...Con la Crema Dental Colgate se garantizan los mejores resultados con el tratamiento de 2 minutos.

MEJORE notablemente la apariencia de sus dientes con sólo cepillarlos 2 minutos con la Crema Dental Colgate. Verá como los dientes empañados quedan más blancos y brillantes.

Colgate contiene un nuevo ingrediente pulidor muy eficaz que dá a los dientes una blancura ideal. Su espuma antiséptica penetra entre los dientes

limpiando AUN donde el cepillo no toca.

Compre hoy mismo un tubo grande de Colgate de 20 centavos. Pruebe el tratamiento de 2 minutos, por la mañana y por la noche. Luego, admire con placer el nuevo y encantador matiz de sus dientes más blancos. Note cuán fresca queda la boca y cuán puro y perfumado el aliento.



Las tapitas de los tubos de la Crema Dental Colgate sirven para participar en el "Cobazo Colosal Concurso JABON CANDADO"

lengo 18 y sus problemas vitales en estos últimos días, una parte considerable del público se pregunta:

—Bueno... ¿y qué es un realengo?

Y ya que aquí se trata de un problema realengulista, nada más lógico que sacar la curiosidad popular con respecto al vocablo que ha recibido calor de primera plana en los diarios de toda la República y que hasta ha recibido albergue en los grandes rotativos norteamericanos.

En los tiempos de la colonia, los grandes hatos se medían a la redonda, es decir, desde un punto dado se trazaba un círculo de tantos metros o kilómetros. Cuando tres grandes posesiones circulares se tocaban quedaba entre ellas un espacio que no pertenecía a nadie y que recibía el nombre de realengo (o perteneciente al rey o al estado). La persona que descubría un realengo y lo denunciaba al estado, recibía como recompensa la tercera parte de la extensión de terreno en legítima propiedad, quedando las otras dos terceras partes a favor del estado. En el caso del realengo 18, fué el conde de Mompó y Jaruco el descubridor. Este noble señor tenía necesidad imperiosa de dinero, pues al recibir el regalo del estado lo hipotecó con la casa de Valdés Haro, perdiéndolo a los pocos años por no redimirlo. Hoy, esa tercera parte pertenece a la señora Margarita Bosch de Arias y las otras dos terceras están ocu-

padadas por los realengulistas desde hace más de cincuenta años, no sin continuadas luchas, pues a través de estos años de posesión se ha tratado innumerables veces de despojarlos de su terreno.

Hace seis años, una compañía trató de desahuciarlos valiéndose de un pleito fraudulento, pero un juez de rectitud anacrónica les dió la razón y condenó al demandante al pago de una indemnización de \$250 a cada demandado por "molestia indebida". Pero la compañía era poderosa y con ayuda de las autoridades impugnó el fallo con el simple procedimiento de "hacer cambiar" la jurisdicción.

Estos pacíficos vecinos han sido molestados constantemente. Cada vez que la compañía americana que controla el central Almeida u otro de los latifundios colindantes ha tratado de deslindar el realengo y apropiarse de su terreno, la juría de los políticos ha irrumpido en el resango "prometiendo arreglarlo todo" y aprovechando la oportunidad para "pregonar las bondades sociales de tal partido y la cooperación que recibiría el campesino inscribiéndose en el partido".

Y así cuando los vecinos confiados en los políticos "estimaban que su "caso" estaba resuelto, los sorprendía un nuevo conflicto a los pocos años. Nuevas promesas de los políticos... nuevas inscripciones... hasta que los realengulistas se dieron cuenta de la jugada y de la calaña de los políticos. Hay (Continúa en la Pág. 47)

El día de nuestra Boda...



mimarme me confío.

Nunca olvidaré el estremecimiento que tuve, cuando advertí que lo que había insinuado, en primer lugar, el amor de mi marido, era mi piel blanca y la belleza de mi tez, fresca y aterciopelado como un pétalo de rosa. Sin embargo, pocos meses antes, yo tenía aún la piel de la cara áspera y áspera con espinillas y poros dilatados. A poco, obtuve una belleza nueva e indescribible gracias al empleo diario de la Crema Tokalon, Color Blanco (sin grasa) la famosa crema parisiense. Esta Crema blanquea el cutis, es tónica, astringente y completamente segura para la piel. Estoy segura de que el efecto embellecedor de esta Crema Tokalon, Color Blanco, ayudará a todas las mujeres a commover el corazón del hombre.

¿Qué Causa...?

(Continuación de la Pág. 42)

que se van desprendiendo del maravilloso cielo hollywoodense. Su gloria no ha llegado aún al cuarto menguante y precisamente acaba de firmar un contrato ventajoso para un número de películas con la casa R. K. O. que prepara historias que se avengan con la personalidad de la artista.

De manera que después de una sabrosa charla sobre asuntos generales en los cuales salieron a relucir tópicos viejos y anécdotas sobre ésta y aquella estrella, lanzamos la estocada. He aquí, en síntesis la opinión de Wynne Gibson:

—Posiblemente la causa básica para que los artistas pierdan su popularidad está en la psicología de los productores que se empeñan en hacer "tipos determinados" de nosotras. Hablo en general, me refiero a la historia de un

millón de figuras cinematográficas que, después de conquistar el favor popular, se han ido sumergiendo, sin saberse exactamente por qué, en esa sombría noche de olvidos que es la tragedia más infinita y desastrosa de un artista.

Y como diríamos vamos introduciendo el escarpelo y haciendo notas de inapreciable interés sobre el particular...

Y mismo... un ejemplo—dice Wynne Gibson. "Tal vez no el ejemplo mejor, pero después de todo muchos de mis roles han sido variados y en ciertas películas he tenido una parte extremadamente dramática, mientras en otras he podido utilizar mis recursos de humorística. Pero regularmente los productores me ven como un tipo: el tipo de la mujer que ha sufrido una caída y que comienza o acaba en el arroyo..."

—¿Y qué parte, entonces, quisiera usar ahora en una película? — Ya sabemos que usted es artista versátil y de infinitos recursos, pero ¿cuál papel elegiría más a sus habilidades históricas?...

—He ahí la evocación—arguye la actriz.—Ustedes mismos acaban de decir "qué papel elegiría más a mis habilidades"; ¡Cualquier papel! En eso estriba el talento de un artista: en la posibilidad, en la facilidad para engendrar cualquier tipo; para transformarse, multiplicarse, cambiarse, metamorfosearse... ¡Todos los sinónimos que ustedes quieren y que indiquen "cambio!"

Yo, por ejemplo, puedo bailar. Así comencé mi carrera artística. Tengo voz. No les diré que soy una prima donna de la ópera; no les diré que Lily Pons es una principiante comparada conmigo; pero les aseguro que podría desenvolverme bien en comedias musicales, tan del agrado de los productores. Pero los productores recuerdan mi labor en "El extraño caso de Clara Deane", por ejemplo, o "Ladies of the Big House" o "Lady and Gent" y cuando van a elegirme para una nueva película escuden durante semanas y semanas la parte será bastante dramática para mí... Inmediatamente me clasifican entre las actrices trágicas...

Hago, en cambio, una película humorística en la cual florecen las sentencias de doble sentido y los parlamentos de *guasa*, y mucho tiempo transurre antes de que los productores se atrevan a darme un papel donde no haya algo cómico para mí... Esto es, establecen el tipo; monopolizan el talento y me imponen una camisa de fuerza a la versatilidad...

No lo duden: la caída de las estrellas tiene muchas causas. Pero la más monstruosa la enorme, la que empuja hasta los precipicios de la total destrucción es la tendencia a hacer tipos.

Y nosotros comenzamos a pasar

¿Le falta a usted energía y voluntad?

Pues eso no es más que su cerebro está debilitado y necesita lo fortalezca. Usted debe tomar GLYCEROPHOSPHATE, tabletas de fosfolípidos perfectamente combinados que da vigor al cerebro, cura la neurastenia y los nervios, desapareciendo ese mal carácter y lo hacen perfecto y seguro en Este producto es el único que da al

organismo el fósforo orgánico que lo asimila. Se toma en sus partes, pues en CALCIO, MAGNESIO, HIERRO, SODIO, ESTRICNINA, perfectamente dosificados, lo hacen perfecto y seguro en la cura.

En boticas y droguerías. Si no lo encuentra, lo hacen perfecto y seguro en MAGNESURICO, San Lazaro, 24, La Habana.

revista a las estrellas que gozaron de tantos prestigios un día y que subitamente, sin poderse determinar la causa, comenzaron a empalidecer hasta convertirse en poco menos que insignificantes satélites, a la cola de muchas otras figuras estelares surgidas de la noche a la mañana...

Surgió Bing Crosby de entre las ondas maravillosas del radio. El simpático cantador de blues alcanzó una popularidad tal, que la Paramount lo contrató inmediatamente a fin de aprovechar aquella misma popularidad para explotarla en el cinematógrafo. Pero como el primer vehículo artístico fue una descolorida comedia de estudiantes, en la cual Bing Crosby apenas tuvo una o dos escenas a las muchachas de la Universidad, todas las películas que siguieron tuvieron su origen en el mismo motivo. Y sólo después de una desesperada lucha, la casa editora mencionada tuvo que engendrar algunos papeles dramáticos y substanciales.

Irene Dunne es una artista simpática y de grandes dotes históricas. Su labor en la última película que he mencionado, con tanto éxito como John Ford sencillamente admirable. Pero si analizamos "The Age of Innocence", que es el título del film en cuestión, encontramos que Irene engendra el mismo papel engendrado más veces. Sus características son la misma en su totalidad idéntica. Como si hubiese cortado un patrón para colocárselo en cada producción.

Kay Francis, otra muchacha de talento, es de una insoportable monotonía fílmica. No hay historia en la cual Kay, con ligerísimos cambios, no tenga que hacer las mismas cosas. Lee Tracy no sale de sus papeles de gritón de circo, poliquillo de ocasión, etc., etc. James Cagney, a menos de abofetear a las mujeres, no trabaja en la pantalla cuando se relaciona a James hasta en los cartones del siglo a su dama joven.

En cambio, la Metro acaba de tener una espléndida experiencia al elegir a Norma Shearer para en la película "Breaths of Wampoa Street". El papel que ella interpreta es diferente. Norma no es la muchacha moderna sofisticada y coqueta que juega con el corazón de los hombres: ahora Norma es una chica amable, buena, dominada por los padres anormales de un padre (Charles) y con un amor paternal casi toron los linderos del incesto. Así, el público podrá apreciar la versatilidad de la actriz. Y de ninguna manera se cansará de verle siempre dentro de la misma farsa.

Fredric March (que es por

cierto el galán joven de Norma en la película a que hacemos referencia) también es un actor de tal versatilidad que puede engendrar cada tipo de película o farsa que hubiera resultado un formidable destreza si los productores, cuando el joven apareció como Dr. Jekyll y Mr. Hyde, lo hubieran catalogado entre los monstruos por una eternidad.

¿Que han hecho con Mae West? A menos que se cansa y bosteza largamente frente a las niñas ingenuas, y a los galanes que no saben hacer sino una sola cosa... De la misma manera que se fastidia de ver a Bancroft eternamente de bruto, y a Paul Porcasi de dueño de restaurante por los siglos de los siglos.

Más de una vez, hablando con diferentes estrellas, hemos escuchado la misma queja: "No saben qué hacer conmigo. No hay historias para mí!"

Si, señores productores: si hay artistas en las historias. Porque precisamente el artista tiene que ser versátil. Como su labor primordial o única es engendrar la farsa, su arte debe consistir en cambiarse, en hacerse múltiple, en poderse colocar sobre los hombros de cualquier personaje creado por el autor. De la misma manera que el escritor, si tiene pretensiones de llamarse escritor, debe poder escribir sobre cualquier tema. Puede especializarse en determinado asunto; pero llegado el caso ha de probar su cultura, atacando temas diferentes. ¡Y ¡ay! del que frente a la cuartilla en blanco se encuentre incapacitado para arriesgar por campos diversos... Sus obras acabarán por ser monótonas, aburridas y causarán la misma interpretación durante años y años, causa la caída de tantos ídolos estelares...

Por supuesto, si el espacio lo permitiera, podríamos exponer nuestra opinión respecto al asunto, perfilando más de que el mundo de la interpretación de tantos ídolos. Podíamos decir, por ejemplo, que muchas de las estrellas han surgido en un instante de sorpresa y que una vez terminada el lustre nuevo, no tienen nada más que ofrecer. Podíamos citar a la gran artista de la gran Sara Bernhardt, tan multifaceta, de tantas facetas diversas y que murió causando tanta sensación a los setenta años, como cuando triunfaba en plena mocedad... Pero queremos limitar esta cróni-

GANE HASTA \$100.00 SEMANALES

DISTRIBUYENDO RADIOS Y OTROS
30 ARTICULOS MUY UTILES...

Nuevo y Lucrativo Plan Para Agentes-
Vendedores y Distribuidores

Necesitamos agentes para distribuir estos radios y otros 30 artículos muy útiles. Con este plan un buen vendedor puede ganar \$100.00 o más semanales.



Estos radios portátiles funcionan con corriente alterna o directa. Maravillosa sonoridad y tono. Recepción a largas distancias. Escriba por detalles de este lucrativo plan. Comerciantes: Solicitennos la exclusiva y lista de precios.

BECO MANUFACTURING COMPANY

844 W. Adams St. Dept. C-35, Chicago, Ill., U. S. A.



MANDE SUS NIÑOS AL COLEGIO EN TRANVIA Y LLEGARAN SEGUROS.

HAVANA ELECTRIC RAILWAY CO.

ca a la opinión de los demas, celebrándola con la entrevista llevada a cabo en los lujosos apartamentos de Wynne Gibson, la muchacha que conserva toda su belleza y juventud a despecho del tiempo.

El mejor ejemplo de lo que una actriz versátil puede llevar a cabo lo tenemos en la Gibson. Haciendo un estudio de todas sus creaciones tenemos un cuadro innegable de su talento.

"The Fall Guy", "Emergency Call" y "Aggie Appleby, Maker of Men" para la editora R. K. O. Radio; "Songwriter" de la Metro; "Nothing but the Truth", "Gang Buster", "June Moon", "City Streets", "Man of the World",

"Kik In", "Two Kinds of Women", "Ladies of the Big House", "Extrange case of Clara Deane", "Lucky and Gent", "Night after the Night" y "Her Bodyguard" para la Paramount, los títulos de roles que ha desempeñado en su carrera en el teatro legitimo hablan muy alto en pro de nuestra entrevistada.

Y si ahora los productores buscan ansiosos una historia que cuadre a sus talentos es cosa que no entendemos. Ella puede enfrentarse con cualquier libreto. Su educación artistica comenzó cuando era una chiquilla que apenas levantaba dos palmas del suelo, y confiesa que toda su vida se ha dedicado con exclusividad al teatro.

Para aquellos lectores que quieren datos biográficos sobre Wynne, apuntamos los siguientes: "Su verdadero nombre es Winifred York. Nació en la ciudad de New York —según ella— la fecha es julio 3 de 1907... Completó su educación en una escuela superior para niñas y se hizo notar por su amor por los deportes y la fuerza de sus puños... Desciende de una vieja familia de la aristocracia de Nantucket y todavía existe por aquellas regiones el hogar patriarcal. La ambición de su vida (mientras correteaba por los jardines del abuelo) era encontrar una receta milagrosa que la convirtiera en varón... y solamente después de convencerse que no puede cambiarse a capricho el orden de la Naturaleza, se contentó con ser una niña capaz de argumentar con cualquiera del sexo feo...

Al preguntarle sobre su estado civil, Wynne sonrie picarescamente y dice: "Al publico no le importa el pasado... Una vez me embarqué en la aventura matrimonial, pero al presente estoy más libre que el aire".

Y como es inteligente, cambia ladinamente la conversación de manera que no podemos penetrar en su torre de marfil...

Artista por temperamento y por educación, cuando no está frente a la cámara, está frente a un caballo, pues le gusta dibujar. Y de vez en cuando se dedica a la literatura, haciendo algunas intenciones de compartir un día sus actividades entre la pantalla y el establo... criando caballos de raza para las carreras y el polo... ¡Vaya si es versátil!...

Una estrella así no se desprende del firmamento de Hollywood con tanta facilidad.

Wynne tiene especial interés en vestir bien. Sin ser demasiado frívola es suficientemente femenina (a despecho de aquella ambición de la infancia) para atender a su gusto y discreción, y confiesa que no cree a París el centro de la moda, ni le concede semejante honor a Viena o a Londres. Para Wynne, New York, la ciudad de hierro, es la feria de la elegancia y el buen vestir...

Naturalmente, después de todo es cuestión de opinión...

Para el HOMBRE

(Continuación de la Pág. 10)

a los trajes hechos, le aseguro que cuando un traje hecho le queda bien a la persona, lleva mejor corte que un traje a la medida. El motivo es éste: los trajes hechos son confeccionados con medidas americanas trazados por un artista cortador, de acuerdo con patas armoniosas y elegantes. Lo difícil es hallar un traje lo suficientemente artista para lograr una impresión de equilibrio elegante en un traje a la medida, pues cuerpo humano es defectuoso y el sastre tiene que sentirse artista para destacar las virtudes de un cuerpo masculino.

PALMOLIVE

Conserva mi Cutis Radiante y Juvenil

Dos de mis amigas me hablaron con frecuencia de mi cutis... y la tercera en hablarme me convenció de que mi cutis estaba previendo su atractivo juvenil. En seguida consulté a un especialista de belleza. El me contestó "más de 20.000 especialistas de todo el mundo recomiendan el PALMOLIVE para la belleza del cutis".



El Jabón Palmolive está hecho de la mezcla exclusiva y secreta de los aceites rejuvenecedores de palma y oliva. En la mañana al levantarme y por la noche antes de acostarme, durante dos minutos, me di diariamente un buen masaje en la cara, cuello y hombros, con su abundante espuma, enjuagándome bien con agua fresca. Unas semanas después noté que mi cutis estaba más radiante y juvenil.

Para mi baño, hago una abundante espuma con el PALMOLIVE en una toallita y con ella me froto todo el cuerpo hasta que su espuma penetre bien en los poros, limpiándolos completamente. Me enjuago bien y me seco suavemente sin frotarme. Acostúmbrase a este tratamiento y le causará una agradable sorpresa, lo limpia, fresca y rejuvenecida que usted se sentirá.



Usted también se embellecerá con Palmolive. Compre 3 pastillas de Palmolive hoy mismo.



Las Cintas negras de las coloraturas del Palmolive, sirven para pintarse en el próximo "Octavo Encuentro Concurso JABÓN CANDADO".

¡NO!

—Si hay algo que envejece el rostro—que hace aparentar más edad, son los labios pálidos, descoloridos, como marchitos... ¡Pero sería peor "pintarlos" usando lápis—es comunes! Lo ideal es intensificar el color natural de los labios, prescindiendo de cualquier aspecto de juvenil lozanía... y para eso fué creado el Tangee. No es pintura.

PARCE ANARANJADO—SE VE ENCARNADO

Tangee es anaranjado en la barra. Pero en sus labios, cambia a encarnado. No a un rojo chillón—sino al preciso matiz rosa que mejor armoniza con su rostro... Por eso los labios se ven de apariencia tan encantadoramente natural. Tangee tiene además la ventaja de ser a base de cold cream que protege y suaviza. En lugar de dejar una capa grasienta, como forman los líquidos ordinarios, Tangee intensifica el color natural de sus labios. Es también más durable. Si desea un tono más s'cvido, pídale el Tangee "Theatrical"—especial para uso profesional y nocturno.

SIN TOCAR—Los labios sin roce: así siempre parea. No a marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—¡No arriesgues!—usted parece pintada! A los hombres desagrada este aspecto.

CON TANGEE—Se vive el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorescada.

La tez tampoco ha de verse pálida... ni "pintada". Use el colorate Compacto Tangee que cambia de matiz... Viene en estuches de metal, rellenos. Es económico. También en el tono Theatrical. SE

El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORRESCO

Nuevo Estilo de Crocyón a 40 cts.

Agente: RICARDO G. MARINO

Apartado 1096, Habana.

KASPA. Palma Soriano.—Amigo Kaspas, esa muchacha se burió de usted, pues decir "que usted lucia ridiculo pero elegante" es un absurdo garratán. La combinación que usted llevó al baile está bien dentro de los hábitos tropicales. Únicamente le critico la corbata negra con camisa azul; hubiera sido preferible una corbata de dos o tres tonos a base de azul oscuro o gris. Pero no se le ocurra llevar la misma indumentaria en invierno... le pidia más opiniones a la chica de marras..."

GUILERMO J. Mata.—Para su boda—por la mañana—que no ha de ser de etiqueta (chaqué) el traje azul es admirable. Trate de llevar una camisa gris con cuello postizo blanco y duro. Nada de mariposa. Corbata gris oscuro en contraste con el gris claro de su camisa. Puede llevar chaqué. Traje cruzado o inglés, el que usted prefiera, pero es más elegante el cruzado. Medias azules o grises. Zapatos negros. Le aseguro que hará un novio muy elegante. Felicitades.

"YO." La Habana.—Los zapatos a dos tonos para el invierno tropical se pueden usar sin temor al ridiculo... pero trate de usarlos con trajes de tonalidades pálidas o con franjas. Para neutralizar su nariz ancha, el sombrero inglés con el ala caída hacia adelante.

El Problema...

(Continuación de la Pág. 45)

ha vuelto el problema al tapete. El Supremo falla a favor de una compañía americana basado en una prueba documental que no resiste una verdadera investigación. El Gobierno pierde los estribos y amenaza a los campesinos —la mayoría libertadores de Cu-

ba, ¡oh asombro!... con el Ejército. Un teniente llamado Piquero los empuza para que entreguen las armas y desalojen la tierra que ellos han hecho fructificar con su esfuerzo, sus lágrimas y sus años de labor. Los campesinos se unen y deciden morir en su tierra

"Foto Paris"

HABANA

Águila y San Rafael Telf. M-6780

La fotografía de las novias

3 matices

ARREBOL

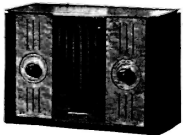
ROSA CORAL
ROJO MANDARINA
ROJO ENCARNADO

BOURJOIS
PARIS

La belleza que Ud. tanto atesora, merece el uso de nuestros arrebolos.

como un nuevo sacrificio a la patria que ellos ayudaron a crear, antes que someterse a una injusticia. Pero después de evoluciones aéreas y maniobras de tropas, decide el Ejército pensar la cosa un poquito más y envía al comandante Llano "a arreglar la cosa". La "cosa" se arregla ¿pero cómo? El alcalde de Guantánamo, Fipo Jay, que se ha desarrollado en un gran político—no le dice que no a nadie—propicia conferencias, trabaja con ahínco para hallar una

GRATIS RADIO



Usted puede poseer uno de estos magníficos Radios sin costarle un solo centavo. Usted obtiene el Radio GRATIS—solamente ayudándonos en su localidad.—Es muy sencillo—cualquiera puede hacerlo—joven o viejo.—No hace falta ninguna experiencia. El Radio está completo, con bombillos, trabaja con corriente alterna o corriente directa. No requiere antena. Sólo tiene que oprimir el botón y el Radio funciona. No hacen falta más accesorios. Sea el primero de su barrio en obtener este Radio GRATIS. Tiene este cupón y remítanoslo hoy.

HOME PLAN CORP.
100 Fifth Ave. Dept. 116.
New York, U. S. A.

Envíeme detalles de su oferta de un Radio GRATIS.

Nombre

Dirección

Ciudad

..... País

solucion y logra que el gobernador de Oriente visite La Lima y hable a los campesinos con las inflamadas frases del político *standard*...

Pero en el realengo la epidemia de anginas se ha extendido por todos los rincones y los campesinos no pueden "tragar"... Los realenguitas agradecen todas las gestiones del gentil alcalde y del no menos gentil gobernador. Son simpáticos, bellas personas que saben derrochar sonrisas y hacer un esfuerzo genuino por llegar a un arreglo favorable para los campesinos. Pero el problema no lo puede solucionar un gobernador ni un alcalde. Es un caso fundamental que solamente el Gobierno central puede enderezar. Los realenguitas insisten en una definición concluyente de sus derechos. Ya están cansados de promesas políticas y quieren que se reconozcan sus derechos de una manera diáfana y decisiva.

¿Estará el Gobierno dispuesto a realizar una investigación minuciosa, honrada, sin temer a los intereses creados ni a las recomendaciones de embajada? Esa es la pregunta que se hacen los realenguitas que tienen cultura y que poseen una visión meridional del problema a enfocar.

La fe en la justicia no abunda.

Después de escuchar las opiniones de un crecido número de realenguitas, se llega a la conclusión de que los optimistas son los menos... Un realenguita me dice:

—No tengo fe. Los procedimientos de hoy son peores que los anteriores. Hoy se usa el palmacristi en los centrales como medio de castigar a los líderes obreros que claman por sus derechos. En el

central Almeida se ha usado este vil procedimiento con varios obreros y a uno se le hizo ingerir acellos de mulo para haberse terminado el palmacristi. Las familias de los "palmacristados" son obligadas a abandonar el pueblo en veinte y cuatro horas. Un obrero estuvo al borde de la muerte por la ingestión de aceite de motor.

Y lo que son las casualidades: en viaje de regreso a Santiago de Cuba escuchamos de boca de un comerciante oriental esta misma historia de iniquidades de la Edad Media. Ibamos nueve en la máquina—nadie nos conocía—y observamos como todos protestaban y confirmaban la versión del realenguita.

Otro campesino nos asegura: —La política hoy es más violenta que la antes de la llamada revolución... Aquí recibimos visitas de "enviados especiales" de partidos políticos, que nos quieren obligados a inscribirnos en sus partidos. Todos nos ofrecen los cantos de sirena de la manida protección. Pero no estamos dispuestos a mezclar nuestro problema con la política. Ya la hemos probado y se nos ha indigestado.

En otra intervención supimos que los representantes de las compañías americanas colindantes han tratado muchas veces de entorpecer a los realenguitas a la justicia alegando que eran ladrones, por el inicio sistema de introducirles en sus casas subrepticamente artículos y prendas ajenas. Este indigno sistema de difamar a los infelices campesinos fué la inspiración para la sociedad de productores agrícolas que hoy defiende en masa todos los derechos individuales y colectivos de los campesinos.

La organización realenguita.

La asociación que protege a los habitantes de 16.000 caballerías de tierra alrededor del realengo 18, está perfectamente constituida. Allí no hay asomo de comunismo, como se pretende, pero sí un arraigado sentido del derecho del hombre a vivir de su propia tierra, de su esfuerzo, de su trabajo. Allí no se conciben los vergonzosos contubernios con empresas poderosas, porque allí se respira honestidad y limpieza de espíritu... La agrupación tiene su directiva, con un presidente, secretario, tesoro, vicepresidente, vicesecretario, vicesorero, consejero y cinco delegados. El problema de cada asociado se considera problema común. Uno para todos y todos para uno: ese es el lema. La disciplina es ejemplar y el espíritu de moralidad que gobierna el núcleo es admirable y digno de imitación por los encumbrados patriarcas de la patria...

El presidente, Lino Alvarez, es un Sandino dedivido. Tiene 58 años y lleva 40 en el rango. Fue teniente del Ejército Libertador. Lino goza de la completa confianza de todos sus compañeros, que lo veneran por su espíritu indomito, por su diáfano discernimiento y por su valor personal.

Lino jamás había permitido que se le retratara para un periódico. No quería publicidad ni cintillos sensacionales sobre sus actividades. Se le ha tachado de comunista, de estar en arreglos con ciertos partidos políticos. Pero Lino levanta la frente y dice:

—Yo sé que nada de eso es cierto, lo que es cierto es esto: Así demuestra su robustez de convicción y su fibra de líder. Cuando le pedimos una intervención para CARTELES, quiso saber lo que habían declarado sus compa-

ñeros anteriormente y tuvimos que repetirle lo que habíamos escuchado antes de llegar a él.

El bohío estaba cuajado de hombres y mujeres. Era un recinto mezclado en dimensiones y el runrún de múltiples conversaciones apagaba a veces el brevisimo metal de voz del presidente-campesino. Cuando la vocinglería subía de tonalidad, Lino lo achacaba a las mujeres "que no pueden estar sin hablar un momento" (sic).

Por fin comienza a revelarnos algunos puntos de su actitud.

—Nada más natural—nos dice que nuestra protesta. Si el cubano que ha ofrecido su sangre por independencia, por su patria, se entregó a un extranjero, ¿por qué más vale que se muera de vergüenza. Un Tribunal Supremo podrá dictaminar friamente, basado en pruebas muy legales... para los magistrados... pero no dejará de cometer un crimen que no puede permitirse impune. Podemos echar de la tierra a los hombres que pelearon en la manigua y que después en la paz supieron cultivar un terreno virgen con todo el vigor sano que engendra la fe en la patria, es un horrendo crimen legal. Que un ejército que ha estado empalado sus baterías contra indefensos campesinos, que una vez vistieron el uniforme de un ejército que no sabía de otra recompensa que el fuego granadeado de la fusilería opresora y el hambre en la manigua, eso es más que un crimen. Que un Gobierno revolucionario (en este instante fiocuen sonrisas en los rostros de muchos realenguitas) se disponga a proteger a una compañía extranjera que quiere flagelar al cubano pobre, eso ya no tiene nombre. Por eso nuestra actitud fué firme, valiente. Dijimos que no nos moveríamos de nuestro suelo, que lo defenderíamos con nuestra sangre, que estábamos dispuestos a sucumbir en la defensa de nuestros derechos sagrados. Ahora se representa una tentativa más de arreglo. Hemos vivido cincuenta años en el mismo estado de efervescencia. ¡Ni siquiera hemos podido disfrutar de la relativísima felicidad de un pedazo de tierra productiva a costa de trabajos inhumanos. Mientras otros disfrutaban de prebendas generosas en nombre de "su sacrificio por la patria", ¡nosotros no podemos simplemente vivir!

—Y el arreglo con el gobernador?—le preguntamos después de las conferencias.

—Pues nos dijo que venía a ha-

Batio todos los RECORDS

LA FAMOSA CREMA

Delite

PARA AFETEAR SIN BROCHA NI JABON

LA UNICA que HACE DEL AFETADO UN PLAGUERO

Sustitua la barba más rebelde rejuvenece y limpia el cutis de impurezas.

MULTITUDINARIOS REPRESENTANTES EN EL INTERIOR Y EL EXTERIOR

CHASBY LABORATORIOS

HABANA 16 - ARIAROTAS 155 - HABANA

cernos justicia y no campaña política. El doctor Pérez André nos aseguró que no tenía aspiraciones políticas y que caería con nosotros si no lograba su propósito de una plena reivindicación. Y empezó su palabra con nosotros de que no seríamos molestados por espacio de un año...—otra espera angustiosa—y nos repitió varias veces "que caería con nosotros".

Lino Álvarez detesta las informaciones gráficas. No es amigo de la publicidad y siente cierto desconfianza por todo lo que tenga sabor a campaña. ¡Son tan tristes sus recuerdos de campañas!... José Miguel, Menocal, Zayas, "Revolución"... todos estos periodos han repercutido en el realengo 18 con su sarta de promesas fallidas, con sus pretensiones de "bravos" y su desfachateado epílogo.

Después de mucha persuasión, Lino Álvarez accede a imprimir sus facciones de mambi indómito en la cámara de CARTELES. Se retrata con un tabaco en la boca, producto del realengo... y se rodea de su estado mayor, como un general en plena campaña bélica. El "Sandino cubano" se repliega a su habitación, siempre rodeado y protegido, y nos despide con un saludo que quiere ser afectuoso, pero que únicamente logra un rictus de tristeza infinita.

Porque los sufrimientos que le han proporcionado los hombres para quienes él luchó en la manigua han dejado una huella indeleble en su rostro de mambi indómito.

Esta, lectores, es la historia a grandes rasgos del caso del realengo 18; una macula en la historia del Gobierno de la República cubana; mancha que este Gobierno "revolucionario" estuvo a punto de resaltar con nueva sangre.

*Toda persona que desee
poseer un cutis suave y
atrispiado debe usar
siempre el exquisito Jabón
"Jol de Vaca" de Crucillas*

Mery López.



Las envolturas del Jabón de Miel de Vaca de Crucillas, sirven para participar en el "Octavo Colosal Concurso JABON CANDADO"



ventura la Alameda de Paula".

La fuente, con su obelisco guerrero, homenaje a la Marina de guerra española, ha sido destruida en dos ocasiones. Una, por un rayo, poco después de su inauguración, y otra, en 1910 por el temporal que azotó La Habana. Al reconstruirla en esta fecha, se prescindió por completo de la base que rodeaba el obelisco quedando éste solo, tal como lo vemos en la actualidad.

En 1899 la alameda fué reformada y embellecida por el Go-

nuestro respeto y admiración, no nos llegan al alma, en cambio, otras...

La embarcación era de unas doce toneladas de desplazamiento, uno de aquellos excelentes barcos construidos en la isla del Jueves, donde los que se dedican a esa labor llenan a conciencia su cometido. Es imposible encontrar, en parte alguna del mundo, embarcación más sólida y resistente que estas lanchas perleras, cuando están construidas con todas las de la ley. Si el capitán que la

años se había dedicado a esa labor. He dicho suerte; pues en aquella fecha creí que su presencia era una feliz casualidad; pero ahora, pensando mejor, tengo muy fundadas sospechas de que fué una prueba más de la extremada y afectuosa previsión de que siempre diera muestras aquel sabio y noble Tío, cuando de mí se trataba. Y no crean que estaba enojado en relación con ciertos detalles. Actualmente tengo la certeza de que, comprendiendo que todas mis infantiles presunciones de buzo eran pura farsa, bajo cuerda se había dado a buscar una persona experimentada que pudiese aconsejarme en relación con ciertos extremos, de manera indirecta.

Nadie, en verdad, podría haber escogido un auxiliar de mejores cualidades que aquél. El individuo en cuestión procedía de Amboyna, isla inmediata a Serang (Ceram), lugar de su nacimiento, y capital donde radica el residente, autoridad máxima de todo el grupo de islas que forman parte de la India Occidental Holandesa. Bastante entrado en años ya, era, sin embargo, hombre muy bien conservado y todavía podía zambullirse en lugares poco profundos. Los que se dedican a auxiliares, sin embargo, jamás llegan a trocarse en buzos; pues según pa- rece, al ver de continuo las penali-

PÁGINAS

(Continuación de la Pág. 22)

general don Gerónimo Valdés y Sierra, fué reconstruida en 1845, definitivamente, hasta alcanzar la forma que hoy conocemos, y nos da la dominación española. El ingeniero don Mariano Carrillo de Albornoz fué el director de las obras. El espacioso y bien nivelado trapén media 415 varas de largo por 20 de ancho, y el calle de Luz y el Baluarte de Paula, abriendo una glorietta circular sobre el parapeto de este baluarte, que caía sobre el mar y se denominó *Salón de O'Donnell*, en homenaje al capitán general bajo cuyo mando se realizaron las obras. Bancos de piedra con barandales de hierro, faroles de gas, amplias escalinatas y por último, la fuente que en 1847 mandó construir el propio capitán general O'Donnell, con su columna de mármol con altos relieves representando banderas, trofeos militares y cañones y rematada por un león rampante con las armas de la monarquía española, dan realce y belleza a este pasaje, que si fué en aquellos días el preferido a los bañeros, desde 1841, al decir de Bachillo y Morales, había perdido el favor público, conquistado entonces por el Paseo de Isabel II, aunque, como afirma el referido historiador, "la Alameda de Paula no le cede en hermosura". En la actualidad atribúese más que a la moda este capricho, pues aunque sea tan poco usado entre las damas el ejercicio a pie, puesto que para ello no es pasear, el caminar, no obstante, ha tenido sus épocas de

Señora

Bujos, irritaciones, etc., etc., se curan con VAGINA. Nunca falla. Evita y cura. En boticas o enviando \$1.00 (frasco chico) a Laboratorio MAGNÉSURICO, San Lázaro, 204, Habana.

bierno de ocupación norteamericano. Pero desde que la Havana Central Railroad Company instaló en aquella parte de nuestra bahía sus grandes almacenes de depósito y embarque, la alameda perdió uno de sus mayores atractivos: la vista al mar. Y desde

(Continúa en la Pág. 54)

El Pescador

(Continuación de la Pág. 31)

en la lancha, tratando de hacerme una idea de cómo sería ésta. El recuerdo de aquel barco de mis amores que en el lago de Ockelbo me había permitido entrever el encanto de la vida libre del mar, acudió a mi mente, como es natural, y me la imaginaba como una especie de término medio entre aquella y las embarcaciones más pequeñas que había visto en estos últimos tiempos. La travesía no fué para mí más que una sucesión de vistas kaleidoscópicas del barco rescatado por Tío.

Pero jamás me imaginé que fuera tan hermoso. Llegamos a la isla y creo que no habría transcurrido un minuto cuando ya estaba junto al barco, el cual se encontraba en la rada donde lo acababan de reparar. Con las embarcaciones, saben ustedes, sucede exactamente igual que con las mujeres: las hay que, a pesar de poseer las más altas virtudes y buenas cualidades, ser merecedoras, por tanto, de

manda es persona que conoce sus buenas cualidades marinas y aquellos mares, se puede ir confiadamente en ella a cualquier parte.

No le habían puesto aún la capa de pintura, pero estaba completamente lista, perfectamente acabada, flamante y nueva, en todos sus más nimios detalles: un bello exponente, en fin, de la singular destreza del artífice. Allí estaba, inmóvil dentro del agua, pero palpitante de vida en todas sus líneas, lista para zarpar.

El que la construyó había dado a su silueta un no sé qué indescripible: la embarcación era decididamente bella. Desde el primer momento que la vi, mi corazón comenzó a latir con fuerza. Es algo imposible de explicar. Como he dicho antes, es exactamente igual a lo que nos pasa con las mujeres: las hay que desde el primer instante que fija uno los ojos en ellas, siente latir algo extraño allí dentro. Aquí el barco fué mio desde que puse mis ojos en él.

Metimos mano a la obra llenos de entusiasmo, haciendo trabajar a aquellos hombres afanosamente. A los pocos días el barco estaba pintado, debidamente abastecido de víveres y llevamos a bordo el equipo de buzo. Todo estaba listo para emprender mi primer viaje en demanda de perlas.

Tío me cedió su "Número Uno", muchacho que era excelente marino. Tuvimos, asimismo, la suerte de dar con un experimentado auxiliar de buzo, que durante años y



"ETIQUETA", así se denominan los Imperdintentes y Espejuelos (de vestir). LOTES de espejuelos finos en liquidación. Examen de la vista. Y despacho de recetas de los señores Oculistas.

CI. DE OPTICA
"LA GAFITA MODERNA"
NEPTUNO No. 180

Purifica la sangre. Da fuerzas y apetito

PU D GANTE E Y O Y

E. Papillaud, Paris. Folletos: Apartado 137-Habana.

dades y malos ratos que éstos pa-dos, deciden relegar a todos los in- serenos tan azarosa. En la sesión, la presencia allí, no obstante, era para mí de incalculable impor-tancia, pues aquel hombre conocía al dedillo todos los pequeños de-talles del oficio, con que tanto trabajo me costaba familiarizar-me. Desde mucho antes de haber venido yo al mundo, yo no tenía conocimientos de mecánica, por ejemplo, mientras que este indivi-duo podía desarmar la bomba, sacar todas las piezas de la misma, limpiarlas, untarlas grasa y acel-tarlas de manera que funcionasen sin la más leve interrupción. Estaba perfectamente familiarizado con aquellos malditos indica-dores de presión, con todas y cada una de las piezas y válvulas del equipo de buzo y con el ma-jeo de ellas, poseyendo, asimismo, todo el cúmulo de conoci-miento prácticos que hace neces-ario a diario o en circunstancias críticas, y de los cuales depende, en ciertos momentos, la vida del hombre que se dedica a esta

dos estos años, con la única ex- cepción de Ro.

Con ayuda de tan excelente consejero, realicé varios ensa- yos, descendiendo a profundidades mayores, unos setenta o ochenta pies. Todo marchaba con regula- ridad cronométrica, sin el más leve contratiempo. Estábamos listos, pues, para salir en busca de con- chas y perlas.

Mi auxiliar tenía ligeras nocio- nes del lugar en que se encontra- ban los criaderos de perlas, al norte de Nueva Guinea, pero como no había estado allí más que en una ocasión, cuando niño, los in- formes que me dió fueron bastan- te vagos. Aquel lugar de la costa de la Nueva Guinea holandesa está casi completamente inexplora- do y no existe lugar habitado algunos en cientos y cientos de millas cuadradas de modo que pensar de que nos encontrará- mos a unas docenas o trescien- tas millas de allí no hallamos persona alguna que estuviese fa- miliarizada con aquellos contornos, por lo cual decidimos por

cho del mar, no podía distinguir ni el más simple rastro de nada que se me fuera a la ostra.

Subí algo contrariado, antes de que hubiese transcurrido el tiempo reglamentario. Mi auxiliar persistió en su afirmación, asegu- rándome que por allí había ostras. Después de descansar durante unos minutos, volví a bajar, re- gistrando a todas las aquellas con- tornos. Pero el resultado no fué más halagüeño.

Lo que me ocurrió a continua- ción era para volver loco a cual- quiera. Durante dos días enteros, perseveré en la tarea, marchando a la deriva detrás del barco, el cual avanzaba muy lentamente sobre las aguas, mirando, bus- cando y volviendo a buscar con la vista las ostras que no apare- cían por parte alguna, hasta que me sentía completamente agotado por el inmenso esfuerzo físico y mi cerebro a punto de estallar, tratando de explicarme aquel ra- ro fenómeno. Pero todo fué en balde. Tenía la convicción íntima de que estaba en una zona de ostras, que allí necesariamente tenía que haber ostras, y sin embargo, mis sentidos no logran- ban descubrirlas.

El tercer día, casi derrotado ya por la decepción, la fatiga y la humillación de mi fracaso, me senté en las profundidades del océano sobre una roca coralina. ¿Qué haría?

Al frente, a unos cuantos pasos de donde estaba sentado, había uno de los innumerables sitios cubiertos de algas marinas. Al mirar en aquella dirección, cons- tante de mi derrota, y del modo que se movía, dejando escapar un destello de luz plateada.

—¡Santo Dios! ¿Qué será eso? —exclamé en alta voz, poniéndome de pie de un salto.

Me acerqué prontamente a aquel lugar, y la vegetación, cubierta su concha de tal mane- ra por el musgo y las algas marinas que el ojo inexperto podría haber pasado mil veces por su lado sin verla, yacía una ostra enorme. Lo que había llameado en mi mente, era el destello de la superficie nacarada interior, al cerrarse aquella.

A partir de aquel instante, experi- menté la misma sensación de un ciego que de pronto recupera el sentido de la vista. Al descubi- rto, me quedé inmóvil, extendido por el calor en derredor mio.

¡Aquel lugar estaba sembrado de ostras perleras! Bivalvos enormes, junto a los cuales debo haber ido, en otras tantas veces, ur- tante aquellos dos días. Me llené de suspicacia.—Con toda probabilidad, no será éste el único ar- dido que pongan en práctica estos animalitos—pensé.

Pero de todas maneras, para empezar a abrir la ostra, me acerqué al escondite. Al poco rato había enviado ya a la superficie varios canastos llenos de los escurridizos bivalvos.

La segunda fase en mi proceso de iniciación, tuvo lugar cuando comencé a abrir las primeras ostras. Porque, palabra de caba- lero, no quise dejar que nadie me ayudase en aquella operación. Estaba tan nervioso que por poco me cerreño los dedos con la aca- rada hoja del enorme cuchillo. Pero en este caso, como en todo lo demás, hay que conocer el juego.

Por la mañana, cuando el calor de los rayos solares hace al bivalvo aflojar la tensión, entre- abriendo sus conchas, se coge una

de ellas y apoyándola fuertemente contra un lugar firme, se busca un intersticio introduciendo el cuchillo por él hasta encontrar el ligamento principal del molus- co. La ostra, entonces, se contrae hacia un lado, momento que se aprovecha para cortar aquí de cuajo, con un rápido corte de costado que lo desprende de la valva. Estas se abren como movidas por un resorte ya que el



LECCION 1^a
(y ULTIMA)

Para dominar
barbas recias

use **MENNEN**
-y riase de la
Academia-

NO se complique la exis- tencia estudiando "aca- démicamente" cómo afeitarse a la perfección. Bístele esto: la Crema Mennen (mentolizada o neutra) da- mina la barba más dura y respeta el más tierno cutis porque es "triple esterariza- da" y combinada con otros eficaces ingredientes, por un proceso exclusivo.

Por eso ninguna otra Crema podrá satisfacerle tanto como la Mennen. Pruébe y verá. Deja la cara lisa y suave y prolonga el uso útil de las láminas y navajas.

Hay dos clases de Crema Mennen: mentolizada—refrescante y antiséptica—y la original, sin mentol.

Después de afeitarse, use el Talco Mennen, tipo especial para hombres. No se nota sobre el cutis, pero sí se siente cómo suaviza y refresca.



... y pruebe la
Crema Balsámica
Mennen — verá
cómo mejora la
piel.

**SUPER
CREMA DE AFEITAR
MENNEN**

Miedo

Nerviosismo, mal dormir, angustia. Se curan con SAUCIL. No es caliente. Resultado en segundos. En boticas o enviando a Laboratorio MAGNESÚRICO, San Lázaro, 294, Habana, \$1.10.

profesión. A sus sabios consejos y a su perfecto dominio de los detalles técnicos, debe sin duda alguna, el no haber experimentado jamás accidente alguno de importancia.

Aquel hombre fué mi mano derecha desde el primer momento que estubo a mi lado.

Su habilidad para el gobierno del barco era igualmente eficiente y útil y aprendí mucho en ese sentido, pues aquellos mares son muy peligrosos y traicioneros, plagados como están de arrecifes y corrientes, y constantemente expuestos a ser terriblemente batidos por las borrascas que se presentan de improviso. Cuando hacia de auxiliar, era verdaderamente curioso observarle. No permitía que nadie le hablase, como no fuese para darle órdenes, consistente de obligación, y de las fatales consecuencias del más pequeño descuido en que incurriese. El que lo enseñó, sabía, sin duda, lo que tenía entre manos, y el discípulo había aprovechado las lecciones, siempre que auxilió que he tenido en to-

fin partir, enfiando recto con el objeto de frente al extremo norte de las Arus.

Como teníamos a nuestro favor el monzón, que ahora sopla ininterrumpidamente del noroeste, el pequeño barco navegaba sobre las aguas a más y mejor, cual me había sentí cada vez más orgulloso y enamorado de él.

A bastante distancia aún de la costa, mi auxiliar me advirtió que estábamos encima de un criadero. Según él, había visto algunas ostras de pequeño tamaño, indicio seguro de que por aquellos contornos existían ostras perleras.

Salté sobre la borda y bajé al fondo sin pérdida de tiempo, tan pronto estubo todo listo. Todavía no había encontrado mi primera ostra perlera, y el hallazgo de una de éstas es acontecimiento que jamás se borra de la imaginación.

Mi entusiasmo, sin embargo, no duró mucho. Porque a pesar de que caminaba por el fondo, aguzando la vista, mirando en todos los resquicios del accidentado le-

Encanto
Casa Grande
Fin de Siglo
Piscicola

Ro u x

ROUX

El secreto profesional para ocultar las canas o teñir el cabello.

TINTE

Tiñe las canas para igualarlas al resto del cabello, o teñir el cabello como se desee, a tonos más claros u oscuros que el natural, dejando- lo suave, brillante y ondulado.

Es fácil de aplicar en el hogar; el color se desarrolla en unos cuan- tos minutos. No es venenoso y no impide la coctulación permanente.

Viene en 18 colores, cada uno \$1.25, tamaño pequeño, más gastos de correo.



Pidane informes, instrucciones, etc., al representante, señor Manuel C. Tello, P. O. Box 1105, La Habana. (Conviene enviarle un mechoncito del cabello que se va a teñir). Se admiten propósitos de agencia para Centro y Sud América.

ligamento de color negro que sirve de gozne, ejerce presión en sentido contrario al ligamento central, por medio del cual se cierran las valvas.

Una vez hecho esto, se le imprime a la ostra una serie de rápidos movimientos hacia adelante y hacia atrás, mediante los cuales casi siempre se sabe si contiene lo que buscamos. La ostra se pasa ahora al que está al lado o delante de nosotros, el cual se encarga de sacar el animal y tentar cuidadosamente su cuerpo. De vez en vez, nuestro compañero de trabajo lanza un respaldito, y le vemos sacar una perla minúscula. En las ostras de regular tamaño, no obstante, es sorprendente la facilidad con que, por regla general, se sabe desde el primer momento si contienen los codiciados objetos.

La perla se encontrará a simple vista, frecuentemente suelta, pero si es de regular tamaño, se mostrará el bulto que hace la misma bajo la piel del molusco. De vez en vez, la perla se hallará alojada en el mismo centro de la ostra; pero tanto éstas como las de pequeño tamaño, son sacadas por el ayudante.

Como dejé dicho anteriormente, cuando comencé la tarea temblaba de emoción. Pero les aseguro que ésta se pasa bien pronto después de haber abierto una docena de ostras sin encontrar nada dentro. A medida que iba abriendo todas, sin hallar lo que buscaba, crecía de punto mi ansiedad. ¿Dónde estaban aquellas endemoniadas perlas de que tanto había oído hablar?

Pero no me di por vencido y continué abriendo ostras en la cubierta del barco, hasta que terminé con el primer lote que había sacado del fondo del mar.

¡Y en todo el lote no encontré ni una sola perla!

Aquello era un verdadero fracaso. Y recordando el trato que había hecho con Tío—la madre-perla para él y las perlas para mí,—no pude menos de exclamar: —¡Recontra! ¡En este negocio sí que me he lucido!

Sin embargo, mi confianza en Tío era tan absoluta, que estaba seguro de que, a fin de cuentas, no saldría de todo mal en el negocio. Como es lógico, no me iba a facilitar barco, tripulación y equipo, sin recibir nada a cambio de éstos. Tampoco le escatimaría una sola onza de la madre-perla que, según lo estipulado en el contrato, le pertenecía a él. Pero al mismo tiempo quería algo más que vanas esperanzas y dorados ensueños, en recompensa de mis afanes y fatigas. Pero no había de desesparar, mañana sería otro día. Quizá me esperaba mejor suerte.

A la mañana siguiente saqué un lote enorme, porque las ostras, ahora que mis ojos tenían el alcance visual de los de un pez, eran en extremo abundantes en

Bellos Colores

Tendrán en las mejillas aquellas muchachas anémicas, pobres en glóbulos rojos, si toman HEMOFERROGENO (KODAK).

Este producto a base de hierro y arsénico es lo único bueno y puro para engordar, desapareciendo el raquitismo, la anemia.

HEMOFERROGENO lo usan los médicos como creador de glóbulos rojos en la sangre.

De venta en boticas y droguerías. Si no lo encuentra, enviando 90 centavos a Laboratorio MAGNESURICO, San Lázaro, 294, La Habana.



Único que por su exquisita fragancia eleva la distinción de la persona que lo usa.

ESENCIA - LOCIÓN - POLVOS

UNA CREACIÓN DE

BOURJOIS

PARIS

aqueil sitio. Pero mi decepción iba creciendo de punto a medida que abría ostras y más ostras, sin encontrar nada. Por fin, al encontrar un pedruzco bastante defectuoso, lancé un grito estentóreo. Aquello, aunque en realidad no era una gran cosa, y su valor intrínseco muy escaso, al fin y al cabo era una perla, utilizando el nombre genérico. Y fué el primer objeto que rescatara del mar, asimismo, que en realidad me pertenecía. Además, era algo así como un augurio de que encontraría algo de mucho más valor, y tuvo la virtud de hacerme reaccionar, devolviéndome la confianza en mi mismo y el firme propósito de triunfar. Estaba nuevamente dispuesto y hasta ansioso de luchar hasta vencer, porque era evidente que de continuar en el juego, tarde o temprano me vería favorecido por la suerte.

Continué pues, trabajando y pescando ostras, y abriendo éstas. En la caja destinada a guardar las perlas, se iban viendo ya algunas minúsculas y otras algo más grandes, pero todas de escaso

valor. El calor, que a veces era terrible, me obligaba a permanecer inactivo algunos días, los cuales dedicaba al descanso, y comprendí que la profesión a que me había dedicado no era ningún juego de niños.

Comencé a escasearnos el agua potable. El desembarcar y llenar los barriles de agua potable era cosa bien sencilla, al parecer. Pero cuando di órdenes en ese sentido, me encontré con que ninguno de los hombres de la tripulación, ni aun mi fiel auxiliar, se mostraba muy dispuesto a ello.

—No seguro, esa gente mata, — me dijo aquél. —No seguro para ninguna gente parda. Tu blanco. Tú seguro. Ellos no matan hombre blanco.

Aquello me recordaba el viejo consejo según el cual, para que un perro no le mordiese a uno, no había cosa mejor que fijar la mirada en los ojos de aquél.

—Ustedes están perfectamente seguros,—les dije,—de que ellos no matan a los blancos; yo también tengo la certeza de ello. Ahora bien, lo que falta saber es si estos feroces salvajes de la Nueva Guinea piensan de igual modo que nosotros.

Pero había que traer el agua, de todos modos. Y como yo era el capitán, si mis hombres tenían temor de ir en busca de ella no me quedaba más remedio que ir yo personalmente. Levamos anclas, acercándonos todo lo que pudimos a la costa y después de poner un par de barriles y cierta canti-

NO SIRVE

El hombre que padece de debilidad sexual, falta de vigor, energías y declinamiento FORTIL, tabletas virilizantes a base de extractos glandulares reforzados, devueve al hombre el vigor perdido.

De venta en droguerías y farmacias. Si no lo encuentra se remite por co-

rreo certificado (sin membrete, para guardar reserva) enviando su importe de \$2.00 en giro postal o cheque intervenido al señor M. Alvarez, San Lázaro, 294, La Habana, solicitando el folleto gratis titulado "LA SEXUALIDAD, SUS ENFERMEDADES Y SU TRATAMIENTO".



limpia más rápidamente

Desde que empecé a usar la Crema Dentífrica Listerine sus dientes tendrán mejor aspecto — una nueva blancura — un lustre admirable.

... PURIFICA EL ALIENTO

CREMA DENTÍFRICA LISTERINE

de conchas pulimentadas en el esquife, comenzamos a remar en dirección a la playa. Tío me había advertido que no desembarcará en aquellas costas, sin antes apostar a algunos hombres que protegiesen mi desembarco, de suerte que destacué a mi auxiliar sobre cubierta armado de un rifle, con instrucciones de disparar en cuanto notara algún movimiento hostil.

Aunque no habíamos visto ser viviente alguno, mis hombres me aseguraban que, escondidos en la espesura, espionando nuestros movimientos, había toda una legión de "hombres malos". A medida que nos acercábamos a la playa a fuerza de remo, se me hacía más desagradable el pensar en aque-

llos ojos que nos atisbaban ocultos tras los árboles; pero al volver la cabeza y ver a mi fiel auxiliar, sosteniendo el rifle de manera que éste se podía ver perfectamente desde la playa, me sentí más tranquilo. Ello no obstante, no las tenía todas conmigo y me preguntaba si estaría metiéndome en la boca del lobo.

Pude desembarcar, por fin, sin haber visto hasta entonces el más leve indicio de que hubiese ser viviente alguno en muchas millas a la redonda. Después de colocar los barriles sobre la arena de la playa, y amontonar junto a aquellos cierta cantidad de conchas pulimentadas, volví a subir al botecillo y me quedé aguardando.

Estuve sentado una hora entera bajo los tórridos rayos del sol, sin que percibiera el más leve movimiento o ruido a todo lo largo del tupido bosque que me quedaba al frente. De súbito, sin previo aviso, sallieron de la espesura unos cincuenta salvajes completamente desnudos, provistos de lanzas, escudos y toda clase de armas. Tenían el cuerpo cubierto de enormes y abultadas cicatrices y esto, conjuntamente con el pelo lanudo e hirsuto que rodeaba sus rostros bestiales y feroces, les daba el aspecto más horrible que jamás imaginé pudieran tener seres algunos que estuviesen comprendidos dentro de la clasificación de la especie humana. En estas costas se corre siempre el peligro de tropezar con una de las numerosas tribus de cortadores de cabezas o canibales. Estos individuos, por tanto, no me inspiraban mucha confianza, pero el recordar que mi auxiliar vigilaba sus movimientos desde el barco, arma al brazo, contribuyó a tranquilizarme un tanto.

Aquellos miserables de rostros siniestros, que parecían escapados de una horrenda pesadilla, me contemplaban en silencio. Por medio de gestos les indiqué primero, que mirasen el bartil y después, el montón de madreperla. A continuación les enseñé el resto

NERVO
Anemia
Cerebral
Debilidad Sexual
Agotamiento Físico

(Tomado cuando hayáis probado todos los reconstituyentes sin resultados).

de las conchas pulimentadas que tenía en el bote, pues estos individuos son muy aficionados a aquellas, las cuales emplean para engañarse y como adorno en su indumentaria.

Pues bien, según parece, no era ésta la primera vez que efectuaban transacciones de esta índole. Después de algunos instantes de titubeo, se decidieron por fin a bajar con gran cautela, recogieron los barriles y las conchas y desaparecieron nuevamente, internándose en la espesura.

La espera fué larga y aburrida. Yo, naturalmente, ante la posibilidad de que me estuviesen preparando una emboscada, no me decidí a ir solo instante. Estuve sentado, pues, en aquel pequeño bote, tres o cuatro horas, pero cuando mi paciencia llegaba ya al límite, vi aparecer de nuevo a toda la pandilla, cargados, algunos de los que formaban parte de la misma, con los barriles que cogiesen en la playa.

En esta oportunidad marcharon hasta el mismo bote y colocaron las vasijas dentro de éste, al mismo tiempo que articulaban unos sonidos guturales, demandando la entrega del resto de las conchas. Cuando precisamente comenzaba a pensar que, quizá, después de todo, no fueran tan feroces como los imaginara en el primer momento, me encontré con la mirada de un individuo de aspecto singularmente desagradable. Me sería imposible describir con fidelidad lo que vieron mis ojos, pero lo que sí puedo asegurar es que la impresión que experimenté no se borrará jamás de mi mente hasta que muera. Porque la suya no era la mirada de franca y cruel fiera, de inmovible hostilidad, de una bestia salvaje, sino algo turbio, asqueroso, indecente. Algo que instintivamente hacia pensar a uno que matándolo, se liberaría a la sociedad de una almaña nauseabunda y dañina.

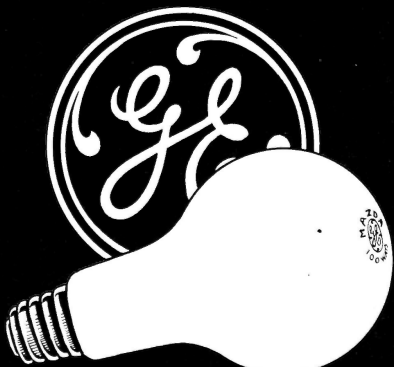
Me apresuré a entregarles el resto de las conchas y me alejé de la costa.

Aquella fué mi primera entrevista con los salvajes de la costa de Nueva Guinea y confieso, francamente, que aquellos no desearían en mi deseo alguno de cultivar su amistad.

Estuvimos trabajando por aquellos alrededores durante algún tiempo, hasta que mi auxiliar me dijo que en dirección sur podríamos encontrar otras tribus de nómadas salvajes. De suerte que dimos deriva hasta encontrarlos a bastante distancia de aquel lugar, en un sitio en que los nativos no ofrecían peligro alguno y podíamos abastecernos de agua y de provisiones frescas, sin grandes dificultades.

Los criaderos de perlas, asimismo, eran extremadamente abundantes y no desmayé en mi labor. Se presentaron los monzones del noroeste y hubo días en

Ud. puede ver como esta pluma desperdicia agua...



pero no puede ver como un bombillo de fabricación desconocida desperdicia corriente

Los bombillos "Edison-Mazda" dan el máximo de luz por la cantidad de energía eléctrica que consumen.

Para obtener luz agradable y abundante a un costo económico, exija al comprar bombillos "Edison-Mazda". Fabricados y garantizados por la General Electric.

GENERAL ELECTRIC
COMPANY OF CUBA

Estrada Palma (Alta) No. 2
Santiago de Cuba

Edificio "La Metropolitana"
O'Reilly y Aguacate
Habana

Marti No. 102
Pinar del Rio

UNA NOCHE BASTA

Para probar la eficacia de este famoso laxante.

A un famoso médico inglés le cabe la gloria de haber combinado una excelente fórmula para un purgante suave pero notablemente eficaz. No requiere más que diez horas para producir su efecto: literalmente, de la noche a la mañana.

Las Píldoras de Brandreth están compuestas de seis preciosos ingredientes vegetales, cada uno de los cuales procede de un lugar distinto. ¡Seis naciones, seis climas, seis suelos diferentes contribuyen a hacerlas el laxante perfecto!

No irritan. Obran de una manera suave. Y como ejercen su acción únicamente sobre el intestino grueso, pueden tomarse todo el tiempo necesario sin temor de que afecten la digestión. Además, no encierran ni pierden su eficacia, y por lo tanto no hay que aumentar la dosis.

¡No en vano son aclamadas por millones de personas, que las han popularizado en más de 70 países!

Su acción es lenta, pero completa. Pruébelas. Déles diez horas para producir su efecto, y no volverá a usar ningún laxante. Las venden todas las buenas farmacias.

que en vez de pescar teníamos que irnos a guarecer a la boca de alguna ría o tras algún promontorio o arrecifes. La vida, era bastante azarosa en ocasiones, pero yo estaba endurecido ya por el incansante y rudo trabajo y sabía perfectamente bien que la profesión de buzo no consistía en pasarse la vida soñando, absorto en la contemplación de las maravillas del mundo submarino. Pero había algo peor. Al cabo de cuatro meses, la parte que me correspondía de lo rescatado del fondo del mar durante mis incursiones, era bastante mezquillo. No me saldría tan mal parado, pues usábamos en nuestras bodegas un cargamento considerable de excelentes conchas, cuyo valor fluctuaba entre ochocientos a mil dólares la tonelada. Pero una mañana la diosa Fortuna se acordó nuevamente de mí.

La mar era bastante gruesa y la lancha bailaba sobre las olas, inclinándose a una y otra banda.

Estaba atareado sobre cubierta, abriendo un lote de ostras. Aquella ocupación era para mí ya una de las tantas labores rutinarias de a bordo. Abría las ostras maquinalmente, con la imaginación puesta en otra cosa. Instintivamente, sin embargo, las examinaba cuidadosamente, pues uno se llega a acostumar de tal modo, que lo hace casi inconscientemente, aunque haya hecho lo mismo mil veces anteriormente.

Con un movimiento automático inserté el cuchillo y le di media vuelta a la ostra. Los bordes se separaron como movidos por un resorte y dejaron escapar algo que salió rodando y cayó sobre cubierta. El objeto era bastante grande. ¡Era una perla hermosísima!

En aquel momento la lancha

se escoró, Impelida por el fuerte oleaje, y la perla rodó en dirección a la borda.

Antes de que tuviese tiempo de pensar en nada, me lancé tras ella con la agilidad de un gato, logrando atraparla al caer en cuatro patas, un segundo antes de que cayese de nuevo al mar.

Todo tembloroso, como presa de intensa fiebre, contemplé el bellissimo objeto que guardaba celosamente en la ahuecada palma de la mano.

Era un ejemplar magnífico. En vez de redonda, formaba un óvalo perfecto, con una que otra imperfección casi imperceptible, pero su brillantez era extraordinaria. ¡Y cuán hermoso! Pesaba sesenta granos, según pudimos comprobar: la perla más perfecta y hermosa que jamás he encontrado en todos los años que llevo dedicados a la pesca de las mismas.

—¡Grande!—dijo.—Perla grande. Yo nunca ve como esa. Tiene bastante. No pescar más ahora. Acaba ya.

Pero casi no puse atención a lo que me decía. Estuve sentado durante horas enteras con aquel objeto precioso entre las manos, acariciándolo como si fuese una niña (y tal es precisamente el nombre que le dan los pescadores a esa clase de perlas: "niñas") completamente abstraído en mis ensueños.

Consiente de que podría venderla por lo que para mí era una verdadera fortuna, me di a pensar todo lo que haría con aquel dinero: regresaría a Suecia para que vieran que era un personaje de importancia, pues sería inmensamente rico cuando hubiese encontrado varias perlas como ésta, pensando por tanto hacer lo que me viniese en ganas.

Y de tal suerte, permaneci haciéndome los más descabellados e infantiles planes durante largo rato. Pero lo que en realidad me tenía completamente hipnotizado era la perla en sí. Estas delicadas gemas lucen más deslumbrantemente hermosas que nunca, cuando acaban de ser sacadas de las profundidades submarinas. Su color, su transparencia, su brillo, son entonces tan intensos que su belleza delicada y tierna parece tener vida, y el hombre cae rendido ante su sortilegio brujo.

La guardé en una bolsa de picadura—el mejor bolso de guardar gemas portátiles más posesivo—y andaba esta alrededor, mi cintura, junto a mi piel desnuda, por medio de una faja que confeccioné con el cordón de un pijama. De vez en cuando tenía que sacarla y volverla a contemplar para cerciorarme de que realmente era y jamás quedó decepcionado.

—Mi auxiliar estaba en lo cierto: lo más cuerdo era emprender el viaje de regreso. El tiempo, que se iba poniendo cada vez peor, hacía imposible nuestra permanencia allí. Además, todo me iba a parecer incoloro y carente de interés, hasta que pudiese hacer algo con aquella prodigiosa gema que había encontrado.

Emprendimos el viaje de regreso, pues, poniendo proa al no-

La Revolucionaria Parker Vacumatic

nunca se queda sin tinta!



Contiene 102% más de tinta

Por fin puede Ud. escribir sin preocuparse de que su pluma se quede inesperadamente sin tinta. El mágico cañón *Vacumatic* de la Parker —enteramente diferente a todas las demás plumas "transparentes"— le revela al instante cuando llenarla. Basta con poner la pluma contra la luz y echar un vistazo a través de sus anillos de azabache—las "ventanitas misteriosas."

La nueva Parker contiene 102% más de tinta sin aumento en su tamaño. ¡Ud. puede llenarla y olvidarla! Su punta reversible, suave cual los movimientos de un

reloj, escribe con ambos lados — una comodidad sin igual para apuntes, dibujantes y contadores.

Nada parecido a la Parker Vacumatic ha sido inventado hasta hoy. Esta pluma maravillosa se llena al vacío — y ha eliminado 14 de las viejas partes, incluyendo el saco de caucho, pistón y otros dispositivos que han pasado a la historia.

No deje de ver la nueva Parker en una buena casa del ramo. Pida que le expliquen el científico principio Vacumatic, y que le demuestren con que agilidad y soltura esta magnífica pluma se desliza sobre el papel. ¡La experiencia será toda una revelación!



Parker QUINK — limpia a medida que escribe. Un solvente secreto previene obstrucciones. Pruébelo!

Agente: UNION COMERCIAL DE CUBA
O'Reilly 81, Habana.

roeste para torcer después, pasando frente a las Arus. El tiempo bonancible había pasado ya y tuvimos que luchar alternativamente con los períodos de calma y los de vientos contrarios.

Al salir de Kola, tropezamos con ráfagas huracanadas de singular fuerza. Tuve que buscar abrigo, refugiándome detrás de una pequeña isla situada algunas millas al norte de Dobbo.

Y debido a esta coincidencia fué que conocí a Ro. Una nueva

carlica de la veledosa y clega Fortuna.

Porque casi tengo la certeza de que fué éste, hallazgo más afortunado aún, si cabe, que el de la más hermosa de mis perlas.

En los próximos capítulos de esta interesante historia verídica, se describen de manera en extremo emocionante y real los horribles monstruos que habitan en las profundidades submarinas.

Huesos

fuertes, salud asegurada. Energías, vigor, engrosamiento. En venta en Cuba, O. E. (dando \$1.00 a Laboratorio MAGNESU-RICO, San Lázaro, 294, La Habana.

Gotas Sublimes

SIN RIVAL PARA LAS CANAS
LOCION VEGETAL.
ES INOFENSIVA: NO MANCHA LAS MANOS

Regenerador infalible para devolver a los cabellos en 7 días, su primitivo color, hayan sido claros, castaños, negros, con el brillo y la lozanía de la juventud. "Las Gotas Sublimes" son limpias y odoratas y económicas, pues se ve libre de las canas por un año y sólo cuestan \$2.50.

Pídale en El Escarano, Los Precios Fijos, Farmacia "Torre del Oro", Manana de Gómez, droguerías y farmacias, o a su representante

R. GALDA
Lacret 469, Santos Suárez, Tel. I-9230
Habana, Cuba.

Páginas

(Continuación de la Pág. 49)

1910 a la fecha ha sufrido el abandono más lamentable por parte del Ejecutivo y Municipio. El proyecto, ya tratado en las dos anteriores Páginas, de arrancarle a la Alameda el único adorno que hoy posee, el obelisco guerrero, demuestra un propósito reiterado de hacer que desaparezca por completo aquel pintoresco paseo de La Habana de antaño.

Es ahora, precisamente, que al impugnar, según hemos visto en nuestros dos últimos trabajos, el traslado de ese obelisco a la Plaza de la Catedral, se ha iniciado entre los historiadores y artistas cubanos un movimiento de opinión que parece merecer favorable acogida pública, para que lejos de quitarle a la vieja Alameda de Paula su obelisco, sea éste conservado en el sitio primitivo, devolviéndole su construcción de relieve pública que posía, y restaurando, además, todo el paseo, cosa no difícil, pues, como el lector verá en los grabados de la página 23, éstos no ofrecen una visión perfecta y detallada de la

forma y condiciones en que se encontraba en sus buenos tiempos la Alameda de Paula.

Desde estas líneas unimos nuestros votos a los varios y muy torzados que ya se han emitido por corporaciones y personalidades sobresalientes en el cultivo de la historia y las artes, en favor de la restauración de la Alameda de Paula, así como de las fachadas de la Iglesia y hospital.

Un Golpe

(Continuación de la Pág. 18)

misma. No supo más, decididamente.

Fué muchas horas después, casi a medianoche, cuando el sirviente que hacía su recorrido por los pasillos, vio la oficina abierta, encontró el cuerpo de Juan Antonio tirado sobre el piso, la caja abierta y una mancha de sangre en derredor de la cabeza. Llamó. Poco rato después llegó la Policía. El gerente, que no había recobrado el conocimiento, fué transportado a un centro de socorros.

Pasaron los días. Por los periódicos se supo que un par de forajidos cuya identidad no había podido determinarse había asaltado la oficina y se había llevado unos cuantos millares de pesos, documentos, valores. No era, pues, una superstición de Juan Antonio su propósito de no regresar jamás, por ningún motivo, hacia donde había partido un momento antes. Siempre, lo sabía, le esperaba un peligro. Pero, por otro lado, ¡era tan meticulouso, tan disciplinado, tan metódico! Y aquella luz, que hubiera quedado abierta hasta el lunes, habría sido un desastre. Un peligro, positivamente, de incendio tal vez.

Juan Antonio, del hospital pasó a su casa. Ya había sanado exteriormente. Pero, según los médicos, y todo lo evidenciaba así, el golpe le había afectado esenciales

células cerebrales. De tal modo que por algún tiempo estaría privado de memoria. En efecto: Juan Antonio, ya curado aparentemente, no recordaba nada de lo que había sucedido. Esto contribuyó a que las investigaciones judiciales no prosperasen fundamentalmente. Porque ¿cómo eran las señas personales de los sujetos asaltantes, uno de los cuales le había propinado golpe tan formidable? La Policía ignoraba que, de todos modos, no lo habría podido decir, porque no los había visto: le habían atacado por la espalda. La Policía hubiera podido atribuir a esta circunstancia su fracaso. La causa, en definitiva, fué olvidada. "Archivada provisionalmente", decía el auto del juzgado.

Fué trasladado a su residencia de verano, una hermosa quinta en los alrededores de la ciudad. Una rica posesión en plena campiña, algo pronunciada en otros tiempos el desdichado gerente de la casa de Juan Antonio Spíngler, heredada de su padre, del mismo nombre. Pero su salud no prosperaba. El antes vigoroso hombre de negocios decayó visiblemente. Su vientre, que gozaba en plena actividad, a raíz epidérmis estentada hasta parecer que iba a reventar, adelgazaba y perdía el color de marañón maduro que tanto le caracterizaba. La carne se volvía fofa. Los ojos se apagaban y el bello se le caía a la menor distracción, como el de un buen viejo. Sus pacientes se fueron aburriendo de presenciar aquella dolencia que cada día les interesaba menos y muchos de ellos dejaron hasta de concurrir a verle con la frecuencia de los primeros tiempos. Era un mal sin remedio posible, aparentemente. Hasta sus familiares más cercanos dudaron un día, definitivamente, de su curación absoluta. Juan Antonio, para decir la verdad de una vez, era un desastre. Pasaba los días luchando

LA GRAN FLOTA BLANCA



Haga cómodamente su viaje a
NEW YORK
en los nuevos, ligeros turbo-eléctricos
"QUIRIGUA",
"VERAGUA" y "PETEN"
que salen de La Habana
todos los jueves a las 7 p. m.

Estos buques ofrecen más comodidades y camarotes más amplios que cualesquiera otros vapores de la línea New York-Habana.

Viajes a puntos especiales de La Habana para Jamaica, Cristóbal, Costa Rica y Panamá, con salidas frecuentes. Convoiones para toda la América Central y Meridional.

Pasaje a
NEW YORK
\$ 75.00
Ida y Vuelta \$ 110.00

UNITED FRUIT COMPANY
Oficina general: Oficina de pasajes
Muelle de Prado, 110-A.
Santa Clara, M-8268
Teléfono M-6975 Tel. M-7238

con su memoria, en un esfuerzo inaudito, desesperado,—se advertía claramente,—para recordar. Pero aquellas células rebeldes, dañadas por el golpe criminal, no de consciencia primitiva. Una amnesia total le había invadido. Hasta el médico, un día, señalando un tratamiento para largo tiempo, se marchó y dejó al cuidado de los familiares la atención inmediata del enfermo.

Si reacciona, me llaman,—había dicho al despedirse.

Pero Juan Antonio no reaccionó. Las oficinas de la firma de Spíngler fueron cerradas de una vez. Mónica, su mujer, al frente de los negocios domésticos, hacía economías en la casa. Otras gentes ocuparon el local. Siguió transcurriendo el tiempo. En la acera de enfrente, construyeron un edificio de diez pisos que quitaba el sol a las oficinas. Québró un establecimiento en la esquina. Pasaron los veranos. Se sucedieron los inviernos. Transcurrieron los otoños y las primavera. En una ocasión estuvo lloviendo catorce días consecutivos. Pero ni los inviernos crudos ni las primaveras cálidas sacaron a Juan Antonio de su estado lamentable. Pasaba los días, horas interminables de sol en un cielo tórrido, sentado en su sillón de la casa de verano. En el invierno, cuando su hora de pasaba también largas horas ensimismamiento tras los cristales, mirando hacia la calle, por donde corría en arroyos turbios el agua de los mediodías y los atardeceres pluviales. El milagro que esperaba su familia no acababa de producirse. La mano de la Providencia no se decidía a dar vuel-



defiéndase de sus enemigos tomando CUAJANÍ JORDÁN

Cuajanj Jordán es un buen expectorante, calmante de la tos y de la opresión en el pecho (Asma). No contiene sustancias narcóticas. Cuajanj Jordán está indicado en casos de Asma, Bronquitis, Catarro y Tosferina. Si no lo encuentra en su farmacia, diríjase al Dr. R. Jordán, S. Julio 49, S. Suárez, La Habana, Cuba.

ta al comulador de su memoria y la oscuridad continuaba reinando en ese sector de su cerebro, antes tan iluminado de claras perspectivas mercantiles y diáfanos panoramas creatimáticos.

Por lo demás, Spinger, Juan Antonio Spinger, sociedad mercantil, que naturalmente envejecía al paso de los años, obraba normalmente. Podía manifestar sus deseos y exteriorizar sus sensaciones al pedir que le preparasen el beño, que le sirvieran la sopa bien caliente, que no le echaran tielo al vino. Mas, del suceso, de sus anteriores negocios, de su vida hasta entonces, nada. Cero absoluto. Un amnésico perfecto. Una vez se le olvidó quitarse el tabaco de la boca,—fumaba sus grabados habanos escogidos, de marca,—y al consumirse la breva hasta el final se quemó dolorosamente los labios. Desde entonces, su mujer, antigua matrona paciente, le había puesto al lado un hombre de la servidumbre, su antiguo chófer, para que le cuidara.

—Cualquier día quema la casa —decía la infeliz, llevándose las manos a la cabeza.

El médico no volvió a aparecer por la casa.

Sus hijos crecieron, naturalmente, al paso de los años. Su propia mujer,—la señora Mónica, le decían respetuosamente los vecinos—en vejez cedió rápidamente, agotada por la preocupación constante, la pena y la disminución considerable de los ingresos. Al mismo tiempo toda la ciudad,—pues advino un gobierno municipal renovador y fantástico,—había variado casi por completo. Totalmente, en muchos sectores. Donde antes había una catedral, se encontraba ahora una plaza. Donde había un cuartel de policía, se encontraba un cuartel de Policía. Los chiquillos del vecindario crecieron a su vez unos y otros se murieron a su vez. Los que llegaron a la edad de la autodeterminación, se habrían hecho terodermos,—las cárceles estaban llenas de infelices. Los que optaron por la Medicina también hacían diaburlos, igual que en su infancia. (El cementerio se había ensanchado considerablemente). Otros, ya eran farmacéuticos, ya diplomáticos, policías, soldados, motoristas. Hasta cocheros y chóferos. Todo el barrio había crecido en multitud de hombres y de mujeres, algunas de las cuales eran comunistas y se reunían secretamente con sus camaradas en lugares ignorados.

Las niñas les tenían al volver a la casa a las tres de la mañana. Ellas se disculpaban asegurando que eran exigencias del partido... Pasaron más años aún. Cada

EL DENTISTA

no puede limpiarle los dientes a diario...



...pero lo mejor, después de esta minuciosa y científica limpieza, es cepillar los dientes con el polvo dentífrico CALOX. Con eso los limpia el. Siga su ejemplo, él sabe el porqué. Al contacto con la humedad bucal, CALOX emite dos elementos altamente eficaces: oxígeno y agua calcárea. Millares de burbujitas de oxígeno le purifican la boca, le quitan las manchas, le restablecen el brillo natural de los dientes y le perfuman el aliento. El agua calcárea le protege el esmalte de los dientes contra la corrosión causada por el ácido, no solamente es eficaz y de sabor agradable, sino MUY económico. Dura el doble que la pasta dentífrica.

POLVO DENTIFRICO CALOX

MAS EFECTIVO
MAS ECONOMICO
McKENNON & ROBBINS, INC.
NUEVA YORK, E. U. G. A.

Fabricantes de productos químicos durante 101 años

tantos meses, matemáticamente, transcurría un año. Y como fueron muchas docenas de meses los que pasaron por encima de aquel barrio, de aquella ciudad, de aquel país, los años llegaron a sumar una cantidad importante de tiempo. De modo que Juan Antonio, a esas fechas, no era, lamentablemente, más que una ruina, sin importancia arquitectónica ninguna. Muchos edificios, también, eran una pura ruina en la ciudad. Aquel gobierno municipal tan atinante, que gustaba de construirlo todo o hacerlo nuevo, si era necesario,—y hasta cuando no era necesario,—había sido despreciado en unas elecciónes desvergonzadas por otro que era de matiz conservador y poco dado a las renovaciones urbanas. Todo eso había pasado. Mucho más, desde luego. Pero Juan Antonio estaba, mentalmente, en el mismo sitio de su memoria en que lo había dejado el tremendo garrotazo del asaltante desconocido.

Para él, con toda seguridad, el teatro está ahora donde antes es-

taba el teatro. El mercado, donde estaba el teatro, y la catedral, el parque, la calle misma,—que había sido ensanchada y abierta hacia el norte para empatar con otra, a través de un edificio que fue preciso demoler,—ocupaban respectivamente sus lugares primarios. Sus hijos, para su memoria descentrada, perdida,—nada, afectada hasta las raíces, serían unos pequeños chiquillos glotonos, bastante malcriados, que tiraban de las orejas a los perros del barrio, trepaban a los árboles y se peleaban con los hijos del vecindario,—por encima de la tapia del patio y del jardín. En cuanto a su mujer, sería, con toda seguridad, una arrogante mujer de treinta años que tendría los ojos negros llenos de chispas metálicas y la boca roja, naturalmente o no, pero era así,—todo en un marco de belleza renovada y resplandeciente cuando se ataviaba con lujo para concurrir a un concierto, un baile o una representación de la última novedad teatral.

La casa, pues, para su memoria paralizada, tampoco habría cambiado. Igual mobiliario, los mismos tapices, idénticos lienzos en las paredes, que estaban empapeladas de análogo color que antaño. Juan Antonio pasaba los ojos por encima de todas estas cosas,—hasta por los árboles de la calle, untándose un poco de melancolía, con el dolor apagado de sus pupilas destenidas, tristes como dos linternas sordas. Pero sin advertir los cambios. Hacía cosas del jardín podrían ser las mismas; y la cocinera, gruñona y siempre descontenta, como antes. Sólo que, como guisaba tan bien, él no había querido desperdiciar nunca. Además, eso competía a su mujer.

Pasó más tiempo. Es fácil superarlo. Pues cada millonésima de segundo, cada instante infinitesimal de la existencia, cada ese tiempo que no puede medirse ni calcularse, pasa la vida, transcurse el tiempo, muere la gente, se formulan teorías, nacen nuevos sujetos y hay que pagar las cuentas. En esto último era en lo que más insistente pensaba la mujer de Juan Antonio. Cada día, de esas cosas rosadas, formando espacios llenos de tiempo que realizaban el milagro de convertirse en segundos, en minutos, en horas, en días, semanas y meses. Todo, "relativamente", por supuesto... Al final de cada uno de estos treinta días,—mil cuatrocientos cuarenta minutos, ochocientos mil cuatrocientos segundos cada día—había que pagar las cuentas. Terrible cosa para la mujer de Juan Antonio, porque la casa se liquidaba por momentos, por fracciones microscópicas de tiempo...

Hasta que advino lo portentoso, lo inesperado, lo inconcebible: Juan Antonio recobró la memoria...

Tonia cincuenta años. Habían transcurrido veinte desde que le arrancaron de un solo golpe la consciencia de lo que era y de lo que había sido.

Su primer paso fue dar una vuelta sobre sí mismo y mirarse a un espejo. No reconoció, naturalmente. Hubo un pequeño escándalo en la casa, corrieron los vecinos y fue el médico. Pero, como se acababa de levantar,—eran las siete de la mañana de un lindo día de verano, y el cerebro tan largamente no utilizado, no había despejado suficientemente, se pudo, con unas cuantas palabras hábiles de profundo sentido científico,—Juan Antonio pedía aclaraciones a cada paso—explicar sa-

NO HAY HOMBRE QUE RESISTA LA SEDUCCION

De un cutis liso y suave

«Cuando la gente habla de usted, qué es lo que dicen... que sólo hace bonita a veces, o que es siempre encantadora por tener un cutis impecable!»

Si en su espejo ve usted que su rostro ha perdido algo de su resplandor... que se ha puesto áspero, quizá con algunas arrugas... puede el Polvo para la Cara OUTFOR GIRL, a base de Aceite de Oliva. Nada lo iguala para suavizar el cutis y devolverle su encanto juvenil.

El Polvo para la Cara OUTFOR GIRL es el único que se elabora a base de aceite de oliva. Aunque de una textura finísima, se adhiere por muchas horas. Se confecciona en 7 matrices de moda, para armonizar con cualquier cutis.

El Polvo para la Cara y demás productos de belleza OUTFOR GIRL, a base de aceite de oliva, se venden en las principales farmacias y tiendas en paquetes económicos, de gran tamaño a 50¢ y 25¢. En los Estados Unidos, F. W. Woolworth Co. se venden también en tamaños más pequeños a 15¢. Si desea probar cinco de los productos OUTFOR GIRL, más populares, remita el cupón al pie.

OUTFOR GIRL

(Diseño Antiguamente)

POLVO PARA LA CARA

de Aceite de Oliva

General Distributors, Inc. C-5
360 San Lázaro, Habana.

Remito 10. Siervane enviarme las muestras gratuitas de los productos OUTFOR GIRL: Polvo para la Cara, Crema para los Labios, Crema para limpiar, Crema de Aceite de Oliva y la Combinación Polvo-Crema.

Nombre: _____
Dirección: _____
Ciudad: _____

Indicativamente el problema sin mayores complicaciones.

—Pasado mala noche, seguramente,—había pensado en los primeros momentos.

Fue hasta la sala.

—¡Oh, todos los muebles han sido cambiados! ¿Y este sofá, por qué lo han quitado de bajo la ventana?

En los instantes iniciales de su retorno a la verdad exterior del mundo,—que Einstein me perdone,—su mujer, que había acudido a un grito suyo, lo miraba con asombro. No comprendía aún. Hasta que pasó algún tiempo se dio cuenta de que el espíritu inmortal del hombre había recobrado su antigua posición para juzgar la perspectiva de las cosas y recordar los acontecimientos del pasado. Hubo, esa mañana, expresión.

(Continúa en la Pág. 58)

URICIS

La bilis no es nada más que la secreción de la glándula más grande del cuerpo llamada hígado, que pasando por los conductos naturales de los cuerpos suena a la acción digestiva y anti-septica.

Ese envenenamiento que usted ha sufrido es que la secreción biliar ha disminuido, y tanto sus estímulos como el hígado y esómagos están enfermos debido a la acción nociva del ácido úrico que su organismo fabrica, impidiendo ejercer su función.

Para ayudar a su estómago, limpiar el hígado y lubricar sus intestinos, debe tomar MAGNESIUM SULFICO, medio cucharada, verdadera y única de prevenirse del ácido úrico, puesto que se ha llegado a la convicción de todos los profesionales que ligando los disolventes como son las sales de litina, piperacina, etc., etc., con los fermentos digestivos naturales se evitan y se curan todas las enfermedades derivadas del ácido úrico, que son el reumatismo, artritis, eccemas, clátics, etc.

APRENDA RADIO TELEVISION PELICULAS PARLANTES



Profesor—EN SU PROPIA CASA—puede hacer sus propias transmisiones de radio y televisión en su propio hogar. El equipo completo de \$75.00 y \$100.00. Por correo. Se le entrega el equipo completo de \$75.00 y \$100.00. Se le entrega el equipo completo de \$75.00 y \$100.00. Se le entrega el equipo completo de \$75.00 y \$100.00.

INSTITUTO DE RADIO 701 E.
1015 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. G. A.
Si desea recibir el catálogo de los productos GRATIS, sus Oportunidades en Radio, envíe el cupón a: INSTITUTO DE RADIO, 701 E. U. G. A.

NOHAY: _____
DOMICILIO: _____ CIUDAD: _____
R.D.O. O PROV. _____ PAÍS: _____



CURSO DE INGLÉS

A D A . K A P A N

SIXTEENTH LESSON (Sixtiinz Léson) LECCIÓN DÉCIMOSEXTA

A MILLINERY STORE

(e millineri stoor)

UNA SOMBRERERÍA

Inglés

Pronunciación

Español

1 The Millinery Shop

VOCABULARIO

Pronunciación

Español

- 1 The Millinery Shop
- 2 The milliner
- 3 The hat
- 4 The crown
- 5 The brim
- 6 The elastic
- 7 The lining
- 8 The tag
- 9 The show case
- 10 The trimmings

- milineri shop
- miliner
- jat
- cráun
- brim
- elástik
- láining
- tag
- shóu-kéis
- trimings

- la sombrerera
- la sombrerera
- el sombrero
- la copa (de sombrero)
- el ala (de sombrero)
- el elástico
- el forro
- la etiqueta
- la vitrina
- los adornos, los mate-
riales
- la caja del sombrero

- marked
- otherwise
- put on (to)
- properly
- personally
- ribbons
- sure
- silk
- straw
- tilt (to)
- trim (to)
- trimmed
- velvet

- markt
- óder-udís (1)
- tu put on
- próperli
- pérsónalit
- ribóns
- shúur
- silk
- stro
- tu tilt
- tu trim
- trimd
- vélvet

- marcó, marcado
- de lo contrario
- ponerse (la ropa)
- correctamente
- personalmente
- cintas
- seguro-a
- seda
- paja
- ladear, inclinar (el sombrero)
- adornar
- adornó, adornado
- terciopelo

(1) La *th* se pronuncia como en the.

11 The hat box

jat box

la caja del sombrero

- admire (to)
- address
- buckle
- beaver
- feather
- fashionable
- felt
- loud

- tu admáir
- áдрес
- bókel
- bíiver
- jéder (1)
- fáshonabl
- félt
- láud

- celebrar, admirar
- dirección, señas
- hebillas
- castor
- pluma (de sombrero)
- de moda, en boga
- fieltro
- chillón, llamativo (se refiere al color)
- artículos para sombros
- marcar

FRASES QUE SE REFIEREN A LA PUNTUACIÓN

Inglés	Pronunciación	Español
Period and new paragraph	piríod and nú páragraf	punto y aparte
Postscript	póst-script	posdata
P. S. et cetera and so forth	(abreviatura para Postscript) et-sétera and so forz	P. D. etcétera
and so on etc. ditto over	and so on (abreviatura para et cetera) ditto over	etc. ídem a la vuelta

EJERCICIOS

1º Estudie primero y traduzca después al español en voz alta todas las frases en el siguiente ejercicio.

2º Copie después en una hoja suelta todas las frases, repitiendo las palabras en alta voz. Compare luego lo escrito con las frases del texto haciendo las correcciones necesarias.

A

I 1. This Millinery Establishment has very good milliners. 2. Their hats are always very smart and chic (1), never out of fashion (2). That is why, we are going to buy our hats here. 3. This is not the first time we have bought our hats in this shop, so that we know one of the salesladies (3) personally.

II 1. Miss Smith, please wait on us. 2. "Yes, indeed, with much pleasure (4) What kind of a hat do you wish?" 3. What is being worn now (5)? 4. "The crowns are low and the brims are narrow or wide, that depends on the individual taste (6). Try on this hat. You didn't put it on properly. Tilt it to the right. It is very becoming (7) to you". 5. Don't you think the color is too loud? 6. "On the contrary, it is youthful looking (8). I am sure your friends will admire it". 7. What is the price of this hat? 8. "Here is the tag. You can see that it is marked \$12.00". 9. Very well, send it. 10. "Your address, please". 11. No. 37 Park Avenue (9). How soon can you send it? 12. If possible, I shall send it this afternoon, otherwise, the first thing in the morning.

III 1. The hat trimmings are kept in show cases. 2. Hats can be bought of felt,

of straw, of beaver, of velvet, of silk and also sport hats; it depends on the season. 3. As hat pins (10) are not fashionable now, the milliner will put a narrow elastic and sew it to the lining. 4. Sometimes hats are trimmed with flowers, feathers, ribbons or buckles. 5. The hat came in a very pretty hat box, a modernistic style (11).

B

Escriba en inglés las respuestas a las siguientes preguntas basadas en el texto:

I 1. What kind of milliners has this establishment? 2. Why do we buy our hats here? 3. How does it happen (jápen, sucede) that we know one of the salesladies personally?

II 1. What is the name of the saleslady who waits on you? 2. Is she glad to wait on you? 3. What do you ask about the styles of the hats? 4. Describe the hats that are being worn now? 5. What color is your hat? 6. Who admires your hats? 7. How much does this hat cost? 8. Where is the price marked? 9. What did you tell the clerk? 10. Does the clerk know your address? 11. Where do you live? 12. When will the clerk send your hat?

III 1. Where are the trimmings kept? 2. Do you prefer a velvet hat or a silk one? 3. Why will the milliner put a narrow elastic instead of a hat pin? 4. Do you like a hat trimmed with a buckle? 5. In what does the saleslady send the hat?

C

Traducción de las frases de la Lección Décimoquinta:

I 1. Son zapatos lo primero que tenemos que comprar. 2. ¿Dónde se venden los mejores zapatos? 3. Vamos a recorrer (probar) las peleterías en el bulevar. 4. Esta parece ser una buena tienda; tienen zapatos bonitos en la vidriera. 5. Probaremos este lugar y si no nos conviene (agrada) podemos ir a otro.

II 1. Después de entrar, el dependiente nos pregunta: "¿Qué desea?". 2. Deseamos (queremos) zapatos de calle y también de noche. 3. ¿Qué estilo desean? 4. No sabemos exactamente; enséñenos los distintos modelos que tienen y entonces decidiremos. 5. ¿Qué número, hágame el favor? El número 4. 6. ¿Cómo le gustan éstos? Son bonitos, déjeme probarlos. 7. Son demasiado estrechos y el tacón es sumamente alto. Yo creo que un número más grande y un tacón más bajo será mucho mejor. 8. ¿Cómo le gustan éstos? Son mejores; precisamente, lo que quiero. Quedan muy bien.

III 1. ¿Cuánto valen? 2. Estos zapatos de charol cuestan \$10.00 el par y los otros valen \$15.00. 3. Realmente, eso es más de lo que quieramos pagar. 4. ¿No tienen algo más barato, o por qué no nos rebajan éstos? 5. Imposible, esta es una tienda de precios fijos y el dueño no nos permite hacer rebaja alguna. 6. Pues, dígame a él que hemos dicho que no sea tan melindroso (tan quisquilloso).
IV 1. Dependiente, por favor, estos zapato-

que estoy usando me quedan un poco apretados, ¿podría estirarlos? 2. Están estropeados, pero no importa, puedo usarlos para andar en casa. 3. A propósito, en el supuesto de que yo quisiera un par de zapatos de raso de noche, hecho a la medida para hacer combinación con un vestido, ¿podrían ustedes hacérmelo? "Nuestra fábrica se especializa en esta clase de trabajo. Cuando quiera, traiga la tela y tendremos mucho gusto en servirle".

V. 1. Esta tienda tiene una clientela grande. 2. Algunos marchantes estaban comprando zapatos de gamuza, de piel de color, de cabritilla y de piel de becerro; otros compraban pantuflas, zapatos de sport, zapatos de iona y betún.

Respuestas a las preguntas de la Lección Décimoquinta:

I. 1. We have to buy shoes. 2. At the Olympic Shoe Store. 3. Let's try them. 4. There are pretty shoes in the show window. 5. We can try another Shoe Store.

II. 1. He asks: "What is it you'd like". 2. Shoes for street wear and also for evening wear. 3. He does. 4. We don't know, after we see the different styles, we shall decide. 5. Size 4. 6. Yes, a pretty pair. 7. They are too tight and the heel is too high. 8. They are better, they fit very well.

III. 1. We ask the price. 2. They cost \$10.00 a pair. 3. The price does not suit us, they cost more than we want to pay. 4. We ask if they have cheaper shoes. 5. This store has fixed prices and a reduction is impossible. 6. The owner.

IV. 1. If he could stretch them. 2. They are worn out. 3. It is possible.

V. 1. They have a large trade. 2. Every kind imaginable (*imáchinabi*, imaginable).

Después de confrontar las respuestas anteriores con las que él haya hecho, el estudiante las escribirá de nuevo, acompañadas de sus preguntas correspondientes. Entonces, en la libreta, bajo las preguntas ya escritas según las instrucciones dadas:

1º Escriba las respuestas contenidas en el ejercicio C.

2º En el centro de la hoja, escriba "Sixteenth Lesson".

3º Escriba las contestaciones correspondientes a las preguntas ofrecidas en esta lección cuyas respuestas se insertarán en la próxima.

NOTAS

- Smart (*smart*). Cuando se refiere al uso de cualquier vestuario, significa elegancia, distinción. Chic (*shic*) significa también elegante, que está a la moda.
- Out of fashion (*áut ov fáshon*). Fuera de moda, pasado de moda.
- Saleslady (*séils-léiditi*). Dependienta. Salesladies (*séils-léiditis*). Dependientas. El nombre "dependiente" (o dependienta) puede ser designado con otras palabras, que ya hemos estudiado.
- Yes, indeed, with much pleasure (*íes ináidit, utz moch plésher*). Sí, cómo no, con mucho gusto. Indeed (*ináidit*) en ver-

dad que lo es, verdaderamente, en verdad. Se usa muy a menudo como exclamación. Por ejemplo: This hat is very pretty. Yes, indeed!

5 What is being worn now? (*fuáit is bíng uórn náw*). ¿Qué se está usando ahora? ¿Cuáles son los que se usan ahora?, literalmente: "¿Qué está siendo usado ahora?"

6 The individual taste (*di individual téist*). El gusto individual. El gusto personal.

7 It is very becoming to you (*it is véri bí-cóming tu iú*). Se emplea cuando nos referimos al sombrero y significa que queda bien, que sienta bien.

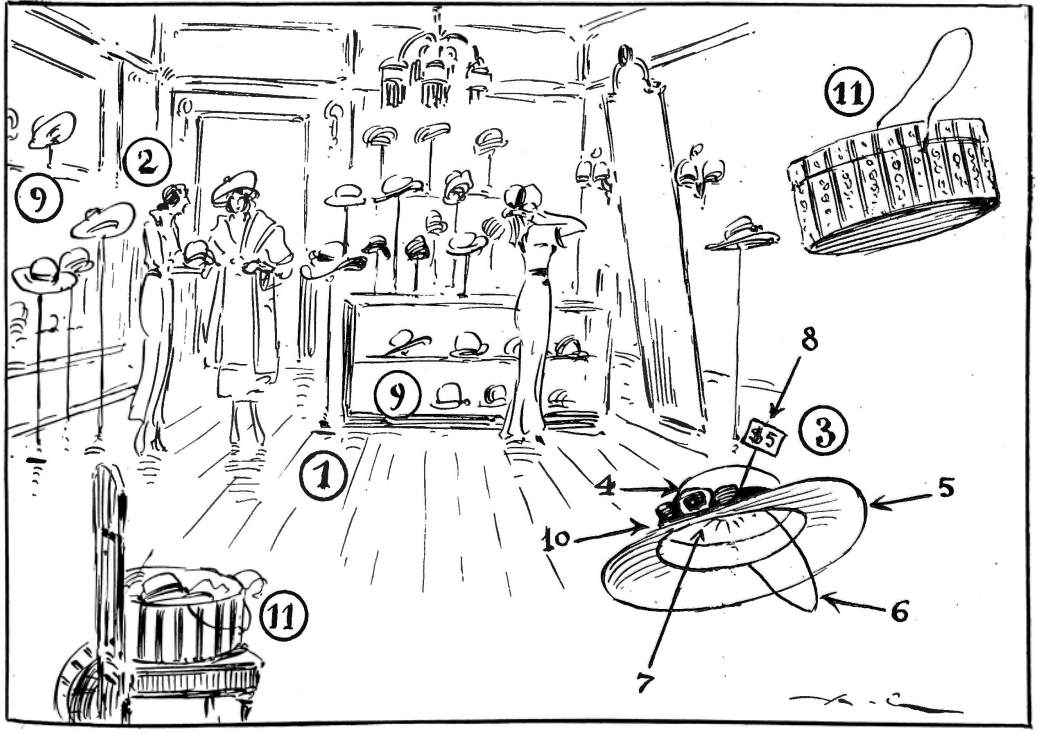
8 It is youthful looking (*it is iúdfól lúking*). La hace más joven, la rejuvenece. Youthful (*iúdfól*) juvenil (1). Looking (*lúking*) apariencia. Literalmente: Es de apariencia juvenil.

9 I live at Number 37 Park Avenue. I live on Park Avenue. Number 37 Park Avenue. Son éstas las distintas formas con que expresamos nuestra dirección, cuando se nos pregunta dónde vivimos. En direcciones o cartas comerciales la palabra número se usa casi siempre en abreviatura. La palabra avenida se usa también en abreviatura en las direcciones. La abreviatura para "Number es N^o" y la abreviatura para "Avenue es Ave".

10 Hat pins (*jat pins*). Alfileres para aguantar los sombreros.

11 A modernistic style (*e modernistik stául*) estilo modernista.

(1) La *th* se pronuncia como en the.



ASTORIA

PAPEL HIGIENICO DE CALIDAD
En su fabricacion NO se emplean
preparados quimicos.



Suave como la seda.—Extra esterilizado.—El más económico por su precio y por ser el rollo que más papel contiene.

EXIJA MARCA "ASTORIA"
EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS

Un Golpe...

(Continuación de la Pág. 55)

traordinario movimiento en la casa. Cerca del mediodía, Juan Antonio cayó en un pequeño bache mental y formuló una pregunta:

—Y los niños? ¿han llegado del colegio?

Era hora de almorzar. Simpson, el médico, en verdad estaba bien extraño. El hijo del viejo doctor Simpson, que había sustituido a su padre, estaba ahora a cargo de la atención de Juan Antonio. Fue otra explicación. El joven, verdaderamente, no se parecía en nada a su padre. Había dicho:

—¿Acaso reacciona Juan Antonio?

Era eso, efectivamente. Repentinamente, soldadas tal vez las células dañadas, la memoria se hacía de nuevo en la mente de Spinger. Casi nada. Almorzó ante la expectación familiar, casi sin advertir la sorpresa de las gentes. Luego, como antaño, como hacia veinte años, como si acabara de levantarse del lecho y estuviera exactamente, en el tiempo, situado al día siguiente al domingo posterior al sábado de la agresión que le hicieron en su oficina, salió a la calle. Se le olvidó el pañuelo, —creía que se le iba a hacer tarde y salió precipitadamente de su casa para ir a la oficina,—pero, supersticiosamente, no quiso regresar a buscarlo.

—No,—dijo.—Más vale que yo nersse.

En la tienda inmediata adquirió un pañuelo de circunstancias.

En la calle, fue terrible el fracaso. La vía era más ancha, estaba pavimentada de nuevo. Había edificios esbeltos y recientes. Establecimientos de un lujo extraordinario se habían instalado en los alrededores, puestos allí, seguramente, como la erección de los edificios, como la reconstrucción de la calle, como las caras nuevas de la gente y hasta como el emplazamiento del parque (que era todo eso? Hasta la estación, a lo mejor, había cambiado repentinamente por uno de esos fenómenos atmosféricos incomprensibles.

No era todo.

Las mujeres, ¿no iban vestidas de acuerdo con modas que "el día

antes" no habían sido previstas siquiera en los escandalosos escaparates de los establecimientos situados a su paso? El sol entraba en un bosque de nubes que se esparcía por un cielo turbio. Vibraba la atmósfera, cargada de electricidad. En la altura se incubaba una inminente tempestad de verano. Juan Antonio sentía una extraña inquietud desconocida.

Iba a pie. No encontró a su paso conocido alguno. ¿Cosa rara! A distancia lo seguía, discretamente, el sirviente que estaba a su cuidado. Juan Antonio no se explicaba todavía claramente estas rarezas. En un momento, disuelta la facultad de recordar en un turbión de impresiones súbitas y nuevas. Había bebido vino en el almuerzo y pensaba que no habría sido en cantidad suficiente para producirle embriaguez. Solamente que estuviese acompañado se hubiera intoxicado. Continuó su camino.

Se dirigió resueltamente a su oficina. Diez pisos, un elevador. En la puerta, quiso introducir el llavín,—que no giraba por cierto, pues habían cambiado la cerradura,—y advirtió sorprendido que había sido borrado el letrero "J. A. Spinger, Comisiones". Una rabia furiosa se apoderó de él. Esto era intolerable. Llamó al criado.

El embargaba, al mismo tiempo, un vago temor desconocido. Desde adentro abrieron la puerta.

Un señor largo, seco, magro, con facha de maltumor, le interrogaba ásperamente.

—Es mi casa,—dijo él violentamente.—¿Entiende? Mi casa. Estoy en mi casa, simplemente. ¿Por qué han borrado el letrero de la puerta?

El otro creyó que se trataba de un borracho. Le tiró la puerta en las narices.

—¡Estúpido!—se oyó que decían desde dentro.

Juan Antonio golpeaba la puerta. Vino un sirviente que lo echó de allí. En su mente como una leyenda de pesadilla se clavaron estas palabras incomprensibles y absurdas para figurar en la puerta de cristal de su propia oficina: "Remmer y Compañía, maderas del país". ¿Qué era aquello? ¿Cómo era posible que de un día para otro le desparecieran así de su oficina, de sus derechos indiscutibles sobre ella?

Se volvió violentamente. Abajo en la puerta, a su alcance, estaba el sirviente que le había echado. Y no lo conocía. Era, el mismo que, veinte años atrás, le había recogido del piso, ensangrentado y sin sentido.

Estaba, también, su criado de confianza, Spinger meditó.

—¿Y usted?—dijo.

—La señora—expresó—me envía a buscarlo. Dios que le explicará, si tiene algún obstáculo.

Como no llegaba a comprender, —le habrían, acaso, transportado durante la noche a una ciudad desconocida?—era necesario que alguien le explicase el fenómeno que seguía dócilmente al criado hasta su casa, ¿su mujer? ¿Aquello era su mujer? La anciana dama, por cuyo rostro maquillado chorreaban lágrimas y cosméticos, le abrazó emocionada. El la rechazó violentamente. Dijo:

—¿Quién es usted?

No, No era posible. ¿Aquello, su mujer? Se llevó las manos a la cabeza. Cayó en un sillón.

—¡Dios mío!

De repente se irguió. Miró en torno suyo. Todo le era desconocido, nuevo, extraño y, al mismo tiempo, abominable. Había recuperado ya, totalmente, la memoria. ¿Y sus hijos? Delante de él,

EFICIENCIA MÁXIMA— costo mínimo

UN AUTOMÓVIL QUE GOCE de la ventaja de una lubricación perfecta con "Standard" Motor Oil, tendrá con toda seguridad, una vida larga y útil.

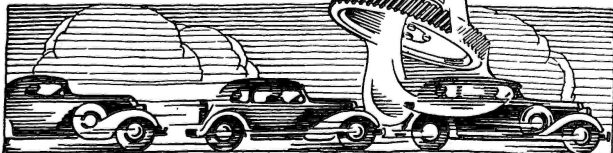
El "Standard" Motor Oil mantiene la potencia en su más alto grado; ayuda a conservar el cierre de émbolo, que produce gran velocidad. Hace que todas las piezas funcionen silenciosamente y las protege por completo contra la acción destructora de la fricción. Todos estos beneficios serán suyos si toma esta decisión: la de usar siempre "Standard" Motor Oil y no otro.

¿Puede Ud. sufrir la molestia y el gasto que vienen tras el uso de aceite inferior "barato"? Vacíe su cárter y llénelo a intervalos regulares con "Standard" Motor Oil nuevo.

Use Gasolina "Standard" Eriot—es la preferida

Standard Oil Company of Cuba

"STANDARD" MOTOR OIL



Donde pudiera existir fricción, brinda el "Standard" Motor Oil protección eficiente.

SONREIMOS sin esfuerzo cuando la salud es natural

INCLUSO entre jóvenes es fácil descubrir aquellos cuya salud es perfectamente natural. Reflejan optimismo, los que están bajo el cielo despejado de la vida....aquellos cuya vida no amarga el estreñimiento. Esta enfermedad, tan común y de tan funestas consecuencias, puede curarse sin recurrir a los purgantes que irritan y vician el cuerpo.

Necesita, solamente, comer de un delicioso alimento cereal: Kellogg's ALL-BRAN. Su "fibra" (parecidamente a la de las verduras) ejercita los intestinos. ALL-BRAN contiene, además, la Vitamina B que ayuda a la regularidad natural del cuerpo, y el hierro asimilable para la sangre.

*Bastan por lo general dos cucharadas diarias de ALL-BRAN para curar la mayoría de estreñimientos. Sirvase el ALL-BRAN con leche fría, solo o con otros cereales. No hay que cocerlo. Exijase el nombre Kellogg's en cada paquete. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
ALL-BRAN

(Todo-salvado)
El remedio benigno y natural contra el ESTREÑIMIENTO



cuatro mozos robustos le miraban compasivamente.

¿Quiénes son ustedes? — exclamó.

Quedó callado un momento. Luego cerró los ojos. En la casa había estallado una revolución. Los sirvientes asomaban los rostros confusos por las puertas del comedor.

Al fin dió un grito agudo, se levantó y echó a correr hacia la calle. El eriado, seguido de un grupo de personas que se había unido a la persecución, lo alcanzó cuando llegaba a la puerta del edificio donde había estado su desaparecido oficina.

—¡Ladrones! —gritaba Juan Antonio.— ¡Me han robado!
Se había vuelto loco.

La Sala...

(Continuación de la Pág. 16)

parado los ojos de mi palco en toda la representación, y si alguien le hubiese preguntado lo que había tenido lugar en la escena, dudó que hubiera podido decirlo. No había que ser muy versado en cuestiones mundanas, ni demasiado enregrado para apreciar el alcance de tan significativa actitud por parte de ella. Ya sé. "Tres humbles serviteurs, Madame" —me dije.— "Allí está".

Apenas terminó la función me di prisa en llegar al vestíbulo de entrada, por donde ella tenía forzosamente que pasar. Mi pequeña diosa no me hizo esperar demasado; vino casi al instante. Oh, de cerca lucía más bella aún, más adorable, más encantadora; y conste que yo no acostumbraba a dejarme arrastrar hasta el éxtasis por motivos de belleza femenina, pues conozco el buen efecto de los cosméticos sobre los encantos de la mujer; sé exactamente cómo los diamantes y los encajes de Bruselas aumentan la buena apariencia de una dama; sé calcular con precisión matemática cómo el fulgor unido al fulgor puede beneficiar a un objeto; y sé hasta dónde los modales distinguidos y las poses estudiadas pueden magnificar el aspecto de una mujer que es ya bastante hermosa. Pues, con ella, era ella más angelical, con lo más refinada, más perfecta de lo que cualquier poeta hubiese podido imaginar, no digamos describir.

Al deslizarse junto a mí, sentí un leve contacto en mi mano, y al volver de mi sorpresa advertí que estaba sujetando una pequeña tarjeta, enrollada en un papel para una valiosa sortija. Ella misma la había puesto en mi mano. Pero su imponente belleza y el contacto de sus dedos me habían quitado la sensibilidad por un instante, de modo que no pude darnos cuenta de lo que había sucedido. La tarjeta contenía un nombre: "Marquesa de Marchesini, Boulevard des Italiens", y debajo con letra menudita, decía: "Mañana, a las 12".

La sortija que anillaba la tarjeta era una joya preciosa, de un valor no menor de quinientos francos, según me aseguró el taxillista a quien la llevé para apreciarla.

Eso es lo que yo llamo suerte. No podía ser tacaña la persona que anuncia sus mensajes amorosos con una prenda de quinientos francos. No podía ser una aventurera, sino una dama de elevado rango, y pensé que había sido un noble gesto el suyo al confiar tan valiosa joya a un desconocido, a quien sólo por primera vez. Por lo visto, no tenía que en lugar de acudir a la cita me fuera al empuñista con aquel testimonio de amor. Sin duda me había juzgado como todo un caballero húngaro.

La aventura me pareció a mí de lo más agradable y emocionante; se me hacía difícil aguardar hasta las doce del siguiente día. Me atavié en mi mejor traje de mañana y ordené un carruaje que me condujera al Boulevard des Italiens. El cochero conocía bien la casa y me dejó en ella sin vacilar. ¿Quién iba a ignorar donde residía la marquesa? Pero, no podía llegar con el coche hasta la escalinata interior, porque el suyo era un carruaje de alquiler y la etiqueta exigía que sólo los coches particulares entrasen por la avenida del jardín hasta el pórtico principal.

Dejélas, ya tendrán ellas que aguardar en la azotea cuando yo presente mi tarjeta y la sortija.

Un portero descomunalmente corpulento se adelantó a recibirme. Tenía un semblante brutal y



AHORA SÍ...

Ahora sí es posible afeitarse bien. Cuando usted pruebe el "LATHER-KREEM", la original y legítima de todas las preparaciones para afeitarse sin brocha ni jabón, se dará inmediata cuenta de las cualidades insuperables de este famoso producto.

USE EL PRODUCTO LEGÍTIMO
RECHACE LAS IMITACIONES



LATHER-KREEM

de Krank's

En tubos y en botes.

De venta en todos los buenos establecimientos, farmacias y vidrieras.

LIBRADO LAKE, Agente General, Obispo 40, h.a. Jn.
LA HABANA, CUBA.

carcelario, pero apenas vió la sortija sus duras facciones se suavizaron y en su rostro apareció un remedo de sonrisa. Hizo sonar una campanilla y en el acto surgió un paje, todo engalanado de oro y plata, se inclinó profundamente, y me encomendó a otro lacayo todavía más lujosamente decorado, y éste me guió a través de una docena de corredores, apartamentos y salones, alhajados con suntuosidad palatina, a tal punto, que el esplendor lastimaba la vista.

He visto en mi vida buen número de mansiones principescas, palacios deslumbradores y cuanto más; pero, debo decir aquí y de una vez que nunca he puesto los ojos sobre cosa más lujosa, más brillante en decorados, paneles, cuadros y estucos que lo que vi en casa de la marquesa. Encandilaba contemplar tanto fulgor y brillantez.

Al fin entramos en una sala, algo así como un antifeitor, cuyo decorado y mobiliario sobrepasaban a todo cuanto yo podía imaginar; esculturas de mármol, flores americanas, tapices de seda y alfombras milenarias, porcelanas y filigranas de plata por doquiera, óleos de los grandes maestros (al menos así lo creí yo) en sólidos marcos dorados. Y justamente debajo del cielo raso, a manera de friso, había cuarenta y ocho estre-

llas, una encima de cada cuadro, como del tamaño de la palma de mi mano, con ornamentos de vidrio oscuro en el centro. Era una idea excepcional.

Pero tuve muy poco tiempo de examinar esas maravillosas estrellas, porque se abrió la puerta y vi entrar a mi diosa sin gran ceremonial.

Estaba, si es posible, más bella aún que la noche anterior en la Opera. Sus ojos tenían una ex-

Hágase Juvenilmente Hermosa Con Cera Mergolizada

Desde hace 95 años la Cera Mergolizada ha sido factor indispensable de belleza y juvenil apariencia del rostro y del cutis. Ensayéla para que se convenga, como se han condecorado millones de mujeres, de sus poderosas cualidades embellecedoras. Basta aplicarse todas las noches Cera Mergolizada en la cara y en el cuello suavemente sobre el rostro, cuello y brazos, como si fuera color crema ordinaria. Hace caer de manera insensible y en partículas diminutas la cutícula vieja, y gradualmente aparece un nuevo, hermoso y encantador cutis, más blanco, suave y terso, y completamente libre de imperfecciones. La Cera Mergolizada descubre la belleza oculta. Para reducir rápidamente las arrugas y otros signos de vejez use liberalmente esta loción astringente: 30 gramos de Sacolite en Polvo en 3/4 de litro de extracto de hamamelis.

GOTAS DIVINAS
NO MÁS CANAS
NOMANCHA. SE
APLICA CON LAS
MANOS.
DEVUELVEN AL CABELLO SU
COLOR NATURAL HAYA SIDO
RUBIO, CASTAÑO O NEGRO
DR. LORÍÉ, Prado y Virtudes

"¿POR QUÉ COMPRAR PAPEL ORDINARIO CUANDO GAUZE (GASA). TAN SUAVE Y HIGIÉNICO. CUESTA LO MISMO?"

MUCHÍSIMAS señoras, celosas de la salud de los suyos, han tomado esta sabia determinación: usar solamente Papel Higiénico "Gauze" (Gasa). Es suave y absorbente; no contiene las peligrosas astillas tan comunes en los papeles hechos de pulpa de madera. A prueba de peligro de infección debido a que cada rollo de "Gauze" se esteriliza 20 veces. Por sus extraordinarias cualidades sanitarias, ofrece absoluta garantía y es económico. Fídelo por su nombre: "Gauze" (Gasa).

NORTHERN PAPER MILLS, GREEN BAY, WIS., U. S. A.
Distribuidor para Cuba: B. SAMPLÉ
Sucesor de Lindner & Harmin
Aguilar, 118, Habana. Telf. M-3495

SUAVE como la Seda.
ABSORBENTE como el algodón.
ESTERILIZADO veinte veces.



presión aninada, modesta y sin arrogancia, un aire de nobleza en sus modales, ojos grandes, divinos, y labios frescos y provocadores en el más alto grado. Y me sonrió. Me sonrió para agradarme y porque le agradaba verme. Vine —suaves, primorosas manos de terciopelo eran las suyas,— me invitó a sentarme a su lado en un sofá tapizado en seda. Con la mirada baja, como avergonzada, me suplicó que no la juzgase mal por su irreflexiva conducta de la noche anterior, pero no había podido contentarse en confesar sus sentimientos hacia mí. Cai arrollado a sus pies y le confesé lo que la amaba. Se incorporó, asustada y huyó a corta distancia, mirándome azorada, atemorizada, con aquellos ojos grandes e imponentes. Comprendí que había comenzado de modo más vehementemente que lo prudente, así que determiné andar con más tacto y logré persuadirla de que volviera a sentarse junto a mí, y que me permitiera disculparme por mi vehemencia, dictada sólo por mi amor pasional. Comencé a sollozar quedamente y me dijo que hasta

entonces no había conocido a un hombre capaz de comprenderla. Le juré que yo sería ese hombre, e inmediatamente empecé a recitarle versos, y ella entonces enjugó sus lágrimas y su faz se iluminó con una encantadora sonrisa. Mi ternura no había quedado sin recompensa, pues ella se inclinó y me besó en la frente, con aire maternal, mientras yo permanecía sentado a sus pies, sobre un cojín; entonces oprimí sus delicados dedos de lirio sobre mi corazón y la besé en la boca con tan terrible pasión que a poco pierdo ella la respiración, y me miró con gesto de reproche. Me llamé su "Pequeño Romeo" y yo la llamé "Julietta mía", y así representamos el primer acto de "Romeo y Julietta" donde la gente sólo se promete que han de amarse uno al otro eternamente.

Entonces nos despedimos, y cuando ya iba a marcharme, mi diosa me murmuró al oído: —Vuelve otra vez, mañana al mediodía.

Se escapó de mí lado por miedo a un nuevo beso de despedida, y agitando la mano desde el otro extremo de la sala, murmuró muy quedo:



MÉTODO RÁPIDO DE BLANQUEAR Y EMBELLECER LOS DIENTES...

Empezó usted a usar Kolynos hoy mismo. Se sorprenderá de la eficacia con que esta afamada crema dental limpia, blanquea y embellece la dentadura. Convéncase por sí misma de que Kolynos dará a sus dientes belleza incomparable, pon-Indolox varios minutos más blancos — al instante. Empezó a usar Kolynos hoy mismo

CREMA DENTAL
KOLYNOS

—¡Mi Romeo! ¡Mi divina Julietta! —tartamudeé yo, y salí de aquel lugar atollandrado, muy semejante a un Romeo enloquecido.

No cabe duda que perdí la cabeza; necesitaba averiguar quién era ella y de dónde procedía, quién era su familia, pues era claro que no tenía nada de vulgar. Me amaba apasionadamente. Nunca había tropezado con una mujer tan ardiente. Me atormentaba, y me perturbó el espíritu por completo. Y ahora tendría yo que esperar todo un día para volverla a ver. Contaría los minutos hasta el mediodía de mañana. ¿Podría yo conservar el escaso juicio que había traído de Hungría?

Hacia el atardecer, por matar el tiempo y con la esperanza de llegar a hurtar una fugaz mirada a aquella mujer, dirigí mis pasos hacia la Casa de Ópera. Por el camino me encontré con el conde Arturo, un viejo camarada de la infancia que era residente de la capital francesa desde hacía varios años. Nos alegramos mucho del encuentro y nos abrazamos entrañablemente. Tras las primeras frases de salutación, comenzamos a discutir cómo habríamos de divertirnos juntos esa noche. Yo sugerí que fuésemos a la ópera.

—¿Oh, no! ¿Quién va a la ópera en esta época? —protestó. —Es aburrido, estúpido, donde la gente canta y habla de amor que no siente, donde la mimica es siempre un torpe artificio, donde hasta los celos son falsos y los actores mienten en la medida que les dictan sus papeles. Voy llevarle a un sitio en el cual todo es real y verdadero, amor, celos y odio, donde los actores —por lo menos uno— creen representar la vida tal y como es en toda su intensidad y en toda su belleza humana. Esta noche veremos vivir a Oteló y pasaremos unas horas de emoción.

Dejé que me llevara a donde él quisiera. Costaba cien francos la entrada; pero, ¿qué era eso para mí? Atravesamos algunas callejuelas extraviadas y penetramos a un patio oscuro que conducía a una escalinata escondida entre el follaje. En la taquilla pagamos cien francos cada uno. Un ujier nos introdujo en una estancia en la que sólo había espacio para uno. El interior estaba en tinieblas y en el fondo había un trocito de cristal oscuro de tamaño suficiente para apoyar los ojos. Miré y me quedé en una estupefacción. La misma sala que yo había visitado aquel mediodía, la diosa reclonada en el sofá, junto a un hombre de aspecto inglés, los mismos cuadros y las cuarenta y ocho estrelladas tras cada una de las cuales brillaba un par de ojos escrutadores. La mujer representaba ahora "Oteló" con aquel individuo, lo mismo que había representado "Romeo y Julietta" conmigo. Aquel pobre idiota se condujo del modo más curioso, aunque debo reconocer que mi "tienda" amada hizo su papel aquí tan bien como antes lo hiciera conmigo, y sabía gritar y caracterizar a la loca Desdémona lo mismo que supo interpretar a la Ingenua Julietta. Le hacía sentir celos. Aquel pobre diablo por parte de Oteló estuvo a punto de matar a la dama en su desesperación pasional.

La comedia valía realmente los cien francos. Ya puede imaginarse que no concurrí a la cita del siguiente día con la madretera en aquella sala estrellada. No estaba dispuestó a representar el segundo acto

LAS CANAS,

signo de vejez, se destruyen con ACETIL KABLÚ. Brillantina que devuelve al cabello su color natural y se aplica con las manos. No mancha. PÍDASE EN FARMACIAS

de "Romeo y Julietta" para regocijo de aquel invariable auditorio. En vez de eso, tomé el tren y me escapé de París, en evitación de que alguien me acercara y me ofreciera excusas por no haber aplaudido mi brillante interpretación de Romeo.

Entre Dos...

(Continuación de la Pág. 13)
me presté de nuevo a ser su confidente.

—Stone, hace nada más que seis años, era un caballero. Eso es. De buena familia, de buenos modales, de buena educación. Estudiaba con interés y diligencia. Y por eso todavía lo utilizan algunos para que proyecte túneles hacia bóvedas de seguridad. Todo eso lo he leído en alguna parte—cotró intranquilo—probablemente en un informe... Una joven llena de románticas ideas lo conoció en un party, se enamoraron, y ella, a espaldas de sus padres, hizo todo lo que él le pidió. Pero... ahí está la cosa... Stone es malo de nacimiento, algo peor que malo, vil. Tiene posición, tenía una novia buena y modesta, y no se casó con ella. La muchachita cayó tanamente; cayó porque veía en él a un dios.

Hizo una pausa tan larga que creí no seguiría hablando.

—¿Creo usted que un hombre que es querido así debe abusar de la seguridad de una muchacha? Stone no puede seguir la línea recta en nada. Sin necesitarlo apenas, planeó un formidable robo a una bóveda de seguridad, y tuvo éxito, sin que la Policía pudiera probar nada. Varios cientos de miles de dólares escondidos en frascachelas repugnantes en las que se vió obligada a participar la muchacha, que había abandonado por él a sus padres, y su dignidad. Lo que había sido pequeña afición al alcohol en las fiestas de jóvenes, se convirtió en insalvable sed. Pero pudo degenerar solo.

Yo uso
ESMALTE
SAPOLIN



Es fácil de aplicar y a poco costo puede renovar la apariencia de los muebles y el moderado. Una mano cubre satisfactoriamente y produce un acabado de porcelana. ¡Dura años! No deja marcas de bracho.

SECA RÁPIDO-LAVABLE-LUSTROSO

Parecía muy nervioso. Su mano enorme pasaba y repasaba su rostro bien afeitado.

—Quiso arrastrar a su mujer a abismos de maldad. Quiso complicarla en sus robos, cada vez de menor importancia. Quiso alquilarla a otros hombres... Y entonces apareció Walker.

Revisó un expediente que tenía sobre la mesa, y que ya había llamado mi atención. Era uno de los "índices" del cuerpo de detectives, de hombres a quienes nada se ha probado, pero que se sabe delinquentes.

—Walker está aquí completo... menos en los momentos en que a él no le conviene... Bueno, lo cierto es que Stone llevó a la muchacha, que no es otra que Marie la Pellirroja, como él mismo quiso y logró bautizarla, al garito elegante de Walker. Este, que conocía y despreciaba a Stone, se interpuso cuando un aburrido bancario quiso pagar a Stone las caricias que pensaba recibir de Marie... E hizo algo más. Raptó a Marie... Le hizo creer que Marie la muchacha, le hizo ver quién era aquel hombre, y la mantuvo oculta Dios sabe dónde, rodeándola, eso sí, de respetuosa consideración.

—Se enamoraron, me parece... —me atreví a insinuar.

—Se enamoraron. Pero Walker quiso casarse, Marie fué la que se negó. Aquel hombre, que ella sigue considerando algo vagamente, le pareció muy superior a ella.

—¿Y Stone? —Interrogué ansioso.

—Stone?... La buscó desesperadamente, no porque la amase, sino porque le seguían lloviendo ofertas por la belleza de su mujer. Un día se encontraron, pero temió a la pistola de Walker. No ha tenido valor ni para atacarlo de espaldas. Pero Walker cometió una pifia. Fanfarroneamente, sabiendo como lo odia Stone, dijo de modo que éste lo oyera dando guardaba pruebas de sus tres homicidios "como recuerdos de tres brujos". Eso lo oyo él anoche, y esta mañana vino a darme el soplo... ¡Cobarde!

—Cobarde y vil,—dije convencido.

—Hombres como éstos son los que ponen nervioso el cañón de mi revolver... Pero yo no me pertenezco, por desgracia. Soy depositario de la confianza del cuerpo, y soy no un hombre que siente y padece, sino la rueda de una maquinaria.

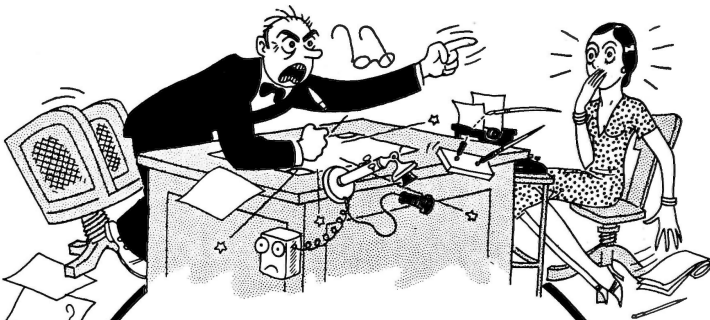
Sus últimas palabras me parecían las más tristes que había oído de sus labios en el tiempo que con él llevaba trabajando. Más aún, me pareció que al decirlo se abatía, como si llevara un grave dolor en el pecho.

—Si quisiera ser indiscreto, señor inspector...

—Pregunte,—me dijo, alzando la cabeza.

—¿Va esta noche a sorprender a Walker?

—Sí. Tengo esta obligación. He



ABRIL
LUNA MARQUE

Bilis

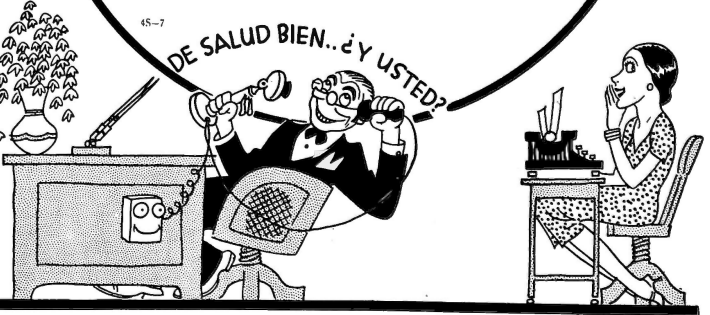
LAS personas biliosas no sólo padecen el tormento de su propia irascibilidad, sino que hacen víctima de ésta a quienes tienen que soportar sus cóleras, sus accesos de nervios y sus impaciencias.

El exceso de secreción biliar viene de una digestión imperfecta. Por eso debe cortarse el mal de raíz, con Sal Hepática. Este efervescente salino neutraliza los ácidos del aparato digestivo y lo limpia de las toxinas que en él se acumulan, para restablecer sus funciones normales. Quienes toman Sal Hepática con regularidad no son biliosos, es decir, no rabian... ni hacen rabiar.

Sal Hepática es la compañera de quienes, por estar sanos, rara vez están de mal humor.

¡GRACIAS
A SAL
HEPÁTICA!

DE SALUD BIEN... ¿Y USTED?



recibido una delación con carácter oficial, y tengo que investigar. Lo siento por Walker, si es cierto que asiste hoy a su madriñera, y es cierto que ha conservado estupidamente evidencias.

—Permitame acompañar,—rogué.

Me miró con fijeza.

—No. Tú eres del servicio civil. Nada tienes que ver con nosotros. Acaso haya peleado, y tú no estás acostumbrado. En estos casos, el que no está acostumbrado es siempre quien saca la peor parte.

—Le ruego...

—Bueno,—cortó poniéndose en pie.—Aquí, a las nueve.

A las nueve y cinco salimos en un taxi corriente al servicio de la Policía el Inspector Kurt, el sargento Kennedy, Stone el Gigante y yo. Me pareció, no obstante el acopio de razonamientos consoladores que me hice, que era poca gente para tratar con Walker, que acaso tuviera hombres

suyos dispuestos a defenderlo. Pero al inspector Kurt jamás le han gustado las cosas sensacionales. Nada de auto residencial, nada de brigadas enteras, nada de ametralladoras, para capturar a un hombre o a una banda.

La dirección que tomamos, y que yo conocía, fué el este. Calle tras calle, fuimos adentrándonos en la sección residencial. Dejamos atrás las manzanas de la gente rica, y tomamos por entre casas antiguas, muchas de ellas restauradas, de franco sabor modesto, pero limpio y tranquilo.

Apenas se habló. El sargento Kennedy, generalmente jovial, parecía ir a disgusto en aquella expedición. Stone, a quien en dos momentos pude observar, iba tenso, rígido casi, con el rostro contraído en una mueca a la vez cruel y miedosa. Cuando llegamos a la dirección que delata el ingeniero degenerado, el inspector Kurt ordenó:

—Por la puerta, de frente, y sin misterio. No nos esperan. Primer piso, puerta tercera. Usted, Stone, marche delante.

Fué a protestar el delator, pero

El Comercio progresa constantemente, y los jóvenes deben prepararse de acuerdo con este movimiento de avance. En el Departamento Comercial de "CANDLER COLLEGE" se usan los textos más modernos que se han editado. Más del 60% de las clases se dan en Inglés.

Interesa a las Señoras

LA LECHE INNOKA...
Es sólo suficiente hacer un pequeño corte en una sola vitriera de todo su valor.

DEPARTAMENTO COMERCIAL
CANDLER COLLEGE
APARTADO 143 BARANGA

LAIT INNOKA

INNOKA es a la venta en las principales Tiendas y Reposterías.

INDGESTIÓN?

Tome el antiácido
laxante ideal

Leche de
Magnesia
de PHILLIPS

SUAVE, AGRADABLE, EFICAZ



la fría mirada del viejo policía lo obligó a andar. Subimos la escalinata. La puerta estaba abierta. La casa estaba en absoluta tranquilidad. La escalera no ocultó nuestros pasos, porque obedeciendo la indicación del jefe nadie disimuló su presencia allí.

—Sí está armado...
Oí que decía "el Gigante". Nadie repuso.

Confieso que jamás he sentido no obstante haberle cogido el gusto a las actividades policíacas y ser hoy mitad del servicio civil policíaco y mitad del servicio activo y haber participado en muchas, emoción tan grande como la de aquella noche.

Un toque en la tercera puerta... Stone intentó dar un paso atrás, pero lo contuvo la mano poderosa del inspector Kurt.

La puerta se abrió. Vi en el marco un rostro sereno de un hombre todavía joven, de ojos dorados y labios finos. Pero esa imagen no duró ni un segundo. El rostro se tornó brutal tan pronto como los ojos azules cayeron sobre la sonrisa burlesca que quiso producir con su boca torcida "el Gigante".

Con el pie abrió la puerta el inspector, lanzando con suave empujón a Walker hacia atrás. El sargento Kennedy hizo entrar a Stone, y yo fui el último.

Mi mirada abandonó a las figuras, para recorrer el escenario. Era una habitación modesta amueblada con relativo lujo y confort como living room. A un lado, por una puerta semilabierta, vi una alcoba. Por otra, un pequeño hall que conducía a la cocina. Por la estructura de la casa, tan común en aquella sección, imaginé fácilmente otra habitación subsiguiente a la primera, y a un lado, el baño.

No hubo gestos teatrales. Walker, en bata de casa, no desvió ni un minuto su mirada del rostro de su delator. Habló en esa actitud al inspector Kurt.

—Veo que ese canalla dijo lo que me oyó decir... Es el más perro de los perros que he conocido, inspector Kurt. Le quité la mujer, y no la defendió. Lo insulté un día con unos locos deseos de maltratarlo como a una serpiente, con el tacón, y pareció no oír. Pero me ha delatado...

Una voz femenina surgió de la alcoba. Me pareció más asombrada que asustada.

—¿Amigos? —interrogaba.—Pide permiso un momento, Freddie, que no puedo salir.

De su mano debió resbalar un zapato. Traté de imaginarme a la pelirroja y no logré sino una imagen un poco a lo Jean Harlow.

—Walker,—habló el inspector

Kurt,—son cosas viejas... pero necesito hacer un registro... Le juro que jamás pensé estuviera aquí... En su hogar, ¿verdad? Creí que no encontraríamos mujer alguna, sino un grupo de hombres, cuando más.

—Oh, todo se lo perdonaría, inspector Kurt, si me permitieran a sus hombres abofetear a ese bribón.

—No es posible, Walker,—señorío Kennedy.
Observé atentamente a Stone. Empezaba a creer que por algún motivo Walker había hablado de las evidencias sin que estas existieran. Estaba extraordinariamente pálido.

—No quisiera proporcionarle molestias alguna a su esposa,—dijo Kurt.—Dígame lo que quiera, y regrese...

—Puede escaparse,—murmuró entre dientes Stone.

—Que no salga,—recomendó Kurt a Walker, que se encaminaba sus pasos a la alcoba.

Walker apareció luego, con una sonrisa inexplicable en el rostro.

—A sus órdenes, inspector.

Minuciosamente, mientras yo me encargaba de la custodia de Stone, dispuse a Kurt a su disposición de los bolsillo a su menor intento de fuga, o violencia, fue registrado el apartamento. Mientras vigilaba a Stone observé que su mirada no se apartaba de la puerta entreabierta de la alcoba.

Recordé que la pelirroja había sido su amante, que lo había amado, y entonces lo desprecaba mortalmente. Me puse, sin darme cuenta, a hacer consideraciones filosóficas sobre las mutaciones de la vida. De momento, no supe más. Sentí un fuerte desfallecimiento, y un rápido desfallecimiento.

Debí estar insensible unos minutos. Cuando volví en mí, sobre la puerta de la alcoba forcejeaban todos los hombres, menos Stone. Comprendí en un segundo que había padecido "el Gigante", viéndome abstraído, me lanzó uno de sus formidables puños a la sien. Cai redondo. Los otros, con Walker, estaban probablemente en la cocina. La alcoba sería lo último en registrar, después de entrar a texto. Stone, una vez yo derribado, corrió a la alcoba.

Oí entre los golpes e imprecaciones de mis compañeros, la voz agudizada por la angustia de Walker que gritaba "¡Voy Marie!" y gritos de la mujer forcejeando con "el Gigante". Corrí en su ayuda. La puerta resistía, por algún misterio de construcción, el empuje de tres hombres vigorosos. Me pareció que el inspector Kurt estaba aun más frenético que Walker. De pronto, cesamos de trabajar. La voz, una voz cruel, insana, de Stone, rugió.

—Si abres la puerta, Walker, mataré a Marie. Está bajo el fuego de tu propia pistola, que tengo en mis manos.

Escuchamos anhelantes. La mujer sollozaba.

—¡Maldición!—rugió el inspector.—¿Por qué traería a ese hombre?

—Ha hecho bien, porque voy a matarlo, pase lo que pase,—dijo con una horrible fealdad Walker.

—No... No... Dios mío,—negó Kurt, tembloroso.—Puede matarla...

—La culpa es mía, inspector,—exclamó Walker.—No pensé que vinieran ustedes tan temprano. Quise jugarle una broma a Stone. Que hasta dónde llegaba su vileza. Unos cinco minutos que ustedes se hubieran retardado, y la casa



hubiera quedado sola a disposición de ustedes... Y de ese canalla... Ahí, en la alcoba, en el tocador, hay un sobre que ustedes hubieran visto. Adentro hay una nota que dice: "¡Ni la Policía debe creer al "Gigante". Quise humillarlo una vez más, por lo mucho que hizo sufrir a Marie... ¡Y ahora ella está en sus manos!... ¿Qué hacemos?"

Sus palabras eran bajas y lentas. Pero todo él era un volcán.

—¿No hay salida de la alcoba? —repuso Walker.—No, no, no. ¡Es capaz de matar a Marie antes de que podamos cogerlo!

—Quítense de delante de la puerta,—recomendó Kennedy.—Puede disparar.

Walker lo miró riendo: —No tiene por qué mover el gatillo contra un hombre... Contra ella sí es capaz.

Mientras ellos hablaban, en aquellos minutos terribles, yo había querido encontrar una solución.

—¿No hay salida?—interrogó a Walker.

—No... A menos que usted llame salida a una ventanilla enrejada que da de la segunda habitación al pasillo entre estas dos casas...

Volví a mi intenso trabajo mental. ¿Qué podía hacer, yo si Kurt estaba desesperado? D pronto, tuve la idea.

—Stone,—grité ante la stupefacción de los otros.—Es usted un tonto. ¿Qué tiene la Policía contra tanto? Ha fracasado la expedición contra Walker, pero eso no importa. Contra usted no hay nada. ¿Se ha vuelto loco? ¿Tiene miedo a Walker? Lo tenemos esposado, para inutilizarlo mientras luchábamos por abrir la puerta. No le temo. Quiero salir tranquilamente, e irse, o que le

(Continúa en la Pág. 65.)



FOSFATINA FALIÈRES

LA HARINA ALIMENTICIA INCOMPARABLE A LA CUAL MILLONES DE NIÑOS DEBEN LA FUERZA Y LA SALUD FACILITA LA DENTICIÓN Y EL DESARROLLO ÓSEO CONVIENE A LOS ANÉMICOS ANCIANOS Y CONVALESCENTES.

EXIGIR SIEMPRE LA MARCA DE GARANTÍA.
"FOSFATINA FALIÈRES" REPUTADA EN EL MUNDO ENTERO Y RECHAZAR TODAS LAS IMITACIONES.
DE VENTA EN TODAS PARTES - PARIS

Hombres gordos

Para adelgazar ciertamente y con SEGURIDAD, tómese media cucharadita de Sales Kruschen en un vaso de agua caliente todas las mañanas.

Pero téngase la certeza de obtener Sales Kruschen como resguardo de su salud. Una botella que basta para 4 semanas cuesta muy poco. De venta en todas las boticas.



CONCIENCIAS

BLUE-SON

por MIGUEL MATAMOROS

MODERATO

ARREGLO DE EMILIANO GARCÍA

ff

Puede perdo- nar-te

de la pri-me-ra he- ri-da que me hi-cis-te con tu te-rr-i-ble tra-i-

-ción y si-guió hi-rién-do-me tu pa-sión men-ti-da

has-ta con-ven- cer-me de tu sin-gi-dai-lu-sión has-ta con-ven-

-cer-me de tu sin-gi-dai-lu-sión

1. Puede perdo- llé-vas-te al ho-

gar u-na tra-gi-cai-no-cen-cia y al Mundo ne-gar

tu quieres to-da vi-a Que hoy lle-vas Man-cha-da tu con-

-cien-cia y que es-ta muy lim-pia la con-cien-cia mi-a

que es-ta muy lim-pia-la con-cien-cia mi-a lle-vas-te al bo-

mi-a ya Ma-la-mo-ras ay Ma-la-mo-ras ya Ma-la-mo-ras no sir-ve pa-

ya que su-gui tá-rra y su-ma-ra-ca Aun-que el qui-sie-ra ya no sue-ña mas ya Ma-la-

ya Pa-na Pa-na Pa-na Pa-na ya Pa-na ya Ma-la-na

EL MEJOR DE TODOS LOS LIBROS DE COCINA

Editado por la Srta. Reyes Gavilán
30,000 ejemplares vendidos
30,000 personas encantadas

NO SIGA COMIENDO SALCOCHOS
Aprenda a preparar fácilmente los
más exquisitos platos, adquiriendo
la 6a. Edición del libro

Delicias de la Mesa

Pídalo en todas las librerías al precio
de \$2.50 el ejemplar. Si su li-
brero no lo tiene, remita su im-
porte por giro postal a la Srta.
Reyes Gavilán, 17 No. 423 entre
4 y 6, Vedado, Habana, y recibirá
un ejemplar.

mano en el pecho cayó de rodillas, y luego cuan largo era. En su diestra convulsiva sostenía aún el revólver. A fuerza de sobrehumano esfuerzos, considerado el vigor de Stone, había logrado inventar el cañón de la pistola, y obligándolo a disparar contra sí.

Sin fuerzas, próximo a desmayarse, Walker se dejó caer en un sillón. Entonces sucedió lo que, únicamente, yo no hubiera imaginado. Una mujer joven, convulsa por el llanto, apareció en la puerta de la alcoba. Su mirada, toda ella turba, cayó primero sobre el inspector. Sus ojos parecieron querer otra vez incurrirse en llanto. Sus brazos se alzaron ansiosos. Gritó:

—¡Papá!
—¡Hija mía!—sollozó casi el rudo Inspector Kurt.

Walker se puso en pie de un salto. Kennedy sonrió jovialmente. Yo... yo casi me desmayé.

Entre dos...

(Continuación de la Pág. 62)
tojamos al fin y al cabo, muerto, o vivo para ir a la silla, si mata a esa mujer... ¿Qué nos importa esa mujer?

—Tonterías, — masculló Kennedy.
Pero Walker parecía encantado. Mustó:

—Muy bien... ese hombre es tan cobarde que abrirá...

Hubo un largo silencio. Interrumpido sólo por el vago sonido del sollozo constante de la mujer, a quien suprimamos con razón bajo el fuego de la pistola de Stone.

Luego, con rapidez extraordinaria, —no habíamos escuchado el silencioso descender del cerrojo— se abrió la puerta de la alcoba y en el marco apareció, pistola en mano, repugnantemente feo, el gigantesco malhechor, el

¡Manos arriba, o disparo!—gritó, con ojos de jabali acorralado.

En que subsiguiera todo tan rár... que no sé cómo puede estar en la escena completa, verlo todo, oírlo todo, y saberlo todo.

Con los ojos ciegos de ira, Walker saltó hacia "el Gigante", teniendo la suerte de desviar la puntería en el primer disparo. Su mano se atizó a la diestra del otro. Los dos, luchando a muerte, bloqueaban la puerta. Dentro, se oyó de nuevo un sollozo, y luego, gritos de temor. Un violento gesto del inspector Kurt nos detuvo a Kennedy y a mí, que podíamos fácilmente decidir la partida por Walker.

Lo que él esperaba se produjo. Y sé que lo esperaba, porque sus labios lanzaron un suspiro de satisfacción.

En la lucha, se escuchó un segundo disparo. El cuerpo de Stone se dobló. Walker dio un paso atrás. "El Gigante" con la

Felicidad...

(Continuación de la Pág. 4)

eso de la rinovacuna o de un antiséptico graso. Cuidad extraordinariamente los dientes y preocupaos mucho de la higiene de la boca, que es un receptáculo de microbios y miasmas, y por la noche haced que se limpien los dientes con el cepillo vigorosamente y después de cada comida que se hagan enjuagues abundantes. Si las mandíbulas no son perfectas, si el niño permanece con la boca abierta, hay que llevarlo a un buen dentista que le ponga el aparato Robin o de Pressard, que modificará a la vez la fisonomía, la respiración y el carácter.

En fin, vuestros hijos deberán convivir bien con los inmensos beneficios que proporciona el aire libre y la plena luz. La luz solar, que excita las endocrinas y dilata los vasos sanguíneos, es por excelencia un manantial de vigor. Por lo tanto, los niños enclenques pueden ser tanto más sanos exponiéndose al sol. Dejad pues, que los rayos solares penetren en la casa y procurad que la habitación del niño esté levante, preferentemente, hacia el sur, y expuesta, por lo tanto, a las primeras radiaciones, que la ventana esté abierta de día y de noche y que sus vestidos sean claros (blanco azul celeste, etc.) a fin de que los rayos químicos penetren en los tejidos. Esos rayos, ¿no son acaso el mejor estimulante para las glándulas? Que el niño lleve el cuello despejado... No le abriguéis el cuello ni se lo cerréis con corbatas y cuellos almidonados. A la base del cuello hay la tiroidea, que no debe oprimirse. Que lleve camisas de ténis y vaya con la cabeza descubierta.

A la necesidad de aire y de luz hay que añadir la necesidad de

Más belleza para su cutis

A la acción
despiadada del
tiempo y la intemperie—
que marchitan el cutis,
oponga la benéfica acción de la Crema
de miel y almendras Hinds... Renueva la
belleza del cutis... Presta más tersura,
suavidad y blancura... y además protege.



CREMA de Miel y ALMENDRAS HINDS

agua. El agua es un estimulante de la piel. El agua obra de dos maneras: limpia los poros obstruidos por la desecaración continua y además estimula, tanto por su frescor como por su calor. A la acción del agua hay que añadir la de la fricción y del masaje, que deben practicarse todas las mañanas.

Sobre alimentación nos dice Pauchet:

"Hay que convencerse perfectamente de que la carne no es el alimento esencial y que sólo debe usarse de ella con moderación, pues puede ser peligrosa por las toxinas que contiene. La carne no es el fortificante que os imagináis. La carne es excitante y precisamente porque excita y produce una especie de fatigazo os figuráis que contiene la actividad. Acordaos de que los excitantes (la carne, el vino, el café, el té, el chocolate, el alcohol, las especias, etc.) son agentes que, tomados copiosamente, agotan el sistema nervioso a causa de las grandes excitaciones que le proporcionan.

Al lado y fuera de la carne tenéis en el reino vegetal incomparables alimentos necesarios pa-

ra el crecimiento, el vigor y la salud: las leguminosas (habichuelas, lentejas, habas, frijoles, chícharos, etc.). Las harinas de cereales: trigo, avena, cebada; el arroz, las legumbres verdes y las frutas, tan ricas en sales minerales, indispensables para el organismo. En vez de darles píldoras a los niños, dadles legumbres verdes crudas. Con este régimen no solamente crecerán y se fortalecerán el sistema óseo y los músculos, sino que conservarán en buen estado todos sus órganos, el hígado, los riñones, los intestinos y las endocrinas.

En cuanto al pan, que juega un gran papel en nuestra alimentación, conviene saber que el pan blanco no es nutritivo. El pan completo, el pan integral es el único que merece el nombre de pan. Este sí que es un alimento de fuerza para la época del crecimiento. Por otra parte el pan integral tiene el mérito de ser el mejor amigo del intestino y de preservar de un mal que es tan nocivo como el estreñimiento".

En estos y otros tópicos indispensables a la felicidad del niño hemos de insistir.

EXTRACTO OVÁRICO

OVAROL

SIMPLE: EN LÍQUIDO, EN TABLETAS
Y EN INYECCIONES

COMBINADO: EN TABLETAS Y EN INYECCIONES

SOLICITE MUESTRAS Y LITERATURA

LABORATORIOS BLUHME - RAMOS

Lo mejor para el cabello



JABON LOPEZ

Científicamente preparado para el cabello seco.

EVITA LA CASPA

SE SOLICITAN AGENTES DEL INTERIOR
INDUSTRIA, 129 HABANA, CUBA

EPITOLARIO INFANTIL

El niño premiado con la segunda cámara fotográfica del mes ha sido Esteban Blanco. Puede pasar por las oficinas de CARTELES el sábado próximo, de 10 a 12 a. m., a recoger su premio. Felicito al hijito inteligente que ha presentado su dibujo muy artístico y hecho con mucho gusto.

El premio de esta semana es igual: una cámara grande con un rollo de películas.

Les aviso por este medio a todos los hijitos premiados con dinero infantil, que pueden pasar por la casa HARRIS y comprar allí lo que cada uno quiera. La casa HARRIS es la juguetería indicada, donde los niños pueden convertir sus billetes infantiles en lo que más les guste.

Vuelvo a advertir a los niños del interior que no tengan medios de venir a comprar sus juguetes que me brindo para hacerlo, siempre que cada uno me envíe bien detallado lo que quiera obtener, y la dirección muy clara, para evitar confusiones.

CONTESTANDO A LOS NIROS

GUSTAVO GÓDINEZ. — Los dibujos quedan mejor cuando son tinta china, pero al tinte negro puedes usarla haciendo el dibujo en una cartulina. Ahora no te respondo de que hechos así puedan salir.

EDUARDO FERRER, Florida. — Tus dibujos están bien. Estoy contenta contigo porque eres inteligente. Puedes enviar (menos versos) toda clase de trabajos que quieras hacer.

GLADYS LLOPÍZ COBIELLAS, Manzanillo. — Ya ves, que por fin lees un parrafito dedicado a ti. No seas impacienta. Tu Madrecita trata de complacerte a todos, pero tienen sus hijitos que ayudarla teniendo un poquito de calma y esperando con paciencia cada cual su turno.

JOSEFITA EMBADE. — La dirección que pones en tu carta es la correcta. Siempre llegan.

CACHITA ÁLVAREZ, San Ramón. — Puedes enviarme trabajos para la sección recreativa y todo lo demás que quieras, que al está correcto, saldrá.

RENÉ CORTÉS RODRÍGUEZ, Isabel. — Puedes hacer con tus puntitos lo que quieras. Si prefieres dejarlos para cuando haga el conteo para fines de diciembre, puedes hacerlo.

LILLIAN BRÜ. — Los dibujos coloreados no sirven para publicar. Tienes que hacerlos con tinta negra o china si quieres verlos publicados.

EVA MELIS. — Apropiate de lo que le digo a Lillian Brü, agregando para ambos un beso.

OCTAVIO MORÁN. — Eres un gran hijito aplicado. Así me gusta. Vamos a ver si ese especial de que me hablas te lo ganas. Persevera y triunfarás.

JOSEFA DIEZ. — Qué lindo tu sueño mental. Ya verás que se realiza. Tus trabajos saldrán pero tienes que esperar como toda una nena bueno. No te olvides.

CLAIRA ELSA CARBONELL. Sentiré mucho de Cuba—A los hijitos del interior que no puedan comprar con su dinero infantil los premios que quieran, me les he ofrecido para comprarlos y enviarlos a ti que cada uno me indique y envíe su nombre y dirección bien detallados.

ESTEBAN BLANCO. Puedes enviar los trabajos que dices hecho con tinta negra.

RIINA T. VALENCIA, Camagüey. — Envíame los dibujos para que puedan salir hechos con tinta negra o china.

RAFAEL T. BERTOT. — No puedes quejarte, hijito inconforme. Han salido algunos trabajos tuyos, sobre todo dibujos. Pienso que los hayas visto.

SECCION RECREATIVA

En esta sección podrán colaborar todos mis niños. Publicaré los trabajos buenos. Esta semana, para optar al premio, que consistirá en una cámara fotográfica con un rollo, tienen que solucionar todos los pasatiempos de a continuación copio. Sorteare el premio entre los primeros cinco hijitos que me envíen soluciones correctas.

Los autores de los pasatiempos no toman parte en este sorteo.

CHARADA Nº 1.—Enviada por Elsa P. Estrada.

Prima cuarta-cinco cuarta
Tercia-dos decia yo
pues una segunda-tercia
de un TODO ayer se levó.

* Enviada por Margarita Acosta.

En un monte verde veo
a un buen padre frascicano
tiene dientes y no come
tiene barba y no es anciano.

*
ANAGRAMA.—Enviado por Raúl López.

LUCAS E. DESCAMPE E. LONDRES

Combinar las letras de modo que se lea el nombre de un exímio patriota y libertador cubano

*
FUGA DE CONSONANTES.—Enviada por Raúl López.

O. o. . o. o. o

CHARADA Nº 2.—Enviada por Raúl López Ruiz.

Prima-dos tercera quinta
su cómplice le gritaba
mientras tercia cuarta cinco
un guardia vociferaba.



ACERTIJO.—Enviado por Mercedes Alonso.

Llamemos a este lindo retrato de dos niños que ya empiezan a interesarse por estas páginas infantiles: "Dos gotitas"

¿Que diferencia existe entre medio metro cuadrado y la mitad de un metro cuadrado?

LO QUE IGNORAN LOS NIROS

MOSAICOS

El Teatro o Palacio de Bellas Artes, de México, inaugurado recientemente, es uno de los edificios más hermosos de la república hermana. Suponed, lectoritos, su belleza: el exterior es todo de mármol blanco, superando a la Opera de Paris, pues es la joya arquitectónica más costosa del mundo. En el interior figuran mármoles de diversos colores, principalmente el negro, rosa y crema. Los efectos de luces semejan algo fantástico, pues simulan las múltiples tonalidades del sol durante su recorrido diario. El tejón, cristalino, representa los dos famosos volcanes mexicanos: el Popocatepeti e Ixtashiuatl. La traducción de este último es "mujer de nieve" y recibe ese nombre de



Bernardito BARRIE, es un hijito inteligente que da la sensación de seriedad, y que le gusta más estudiar que jugar.



Néstor José BISCAY. Sus ojitos suaves dicen todo lo justo que nació. Es un colaborador de estas páginas, muy popular. Tiene todo el cariño de su mamá.



MIS NIÑOS DIBUJANTES

bido a su figura de nivea dama. Ambos están uno al lado del otro y en las leyendas indias leemos que "el Popocatepeti amaba locamente a Ixtashiuatl". El edificio cuenta, también, con salas de exhibición de pinturas, muchas de las cuales son permanentes y otras temporales.

*
El elefante vive dos siglos.

*
Los corderos de la raza karakul son los que proporcionan las pieles conocidas con el nombre de astrakán.

*
En los colegios costarricenses los colores sustituyen la división de grados, por ejemplo: azul para el primero, verde el segundo, rojo y blanco el tercero y así sucesivamente. Las colegialas vistieron uniformes de acuerdo con el color de su grado.

Yuyi Soler.

LOS NIÑOS

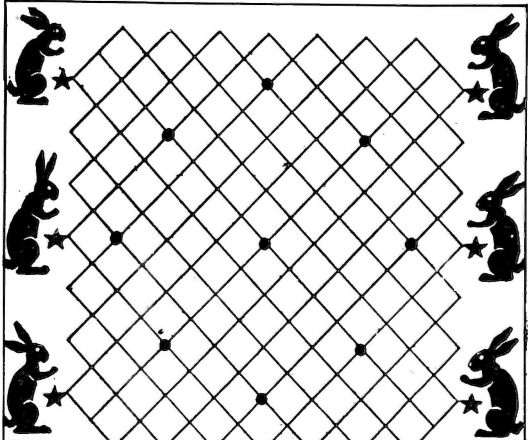
DIBUJO CON ERRORES



Este dibujante, que no es Galindo, ha dibujado cinco objetos, pero como es algo olvidadizo, ha hecho un error en nueve errores, algunos de los cuales son muy valiosos.

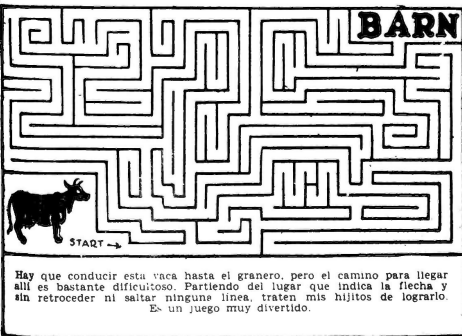
Si mis hijitos los descubren todos, los premiaré con cinco (5) puntos.

EL JUEGO DE LOS CONEJITOS



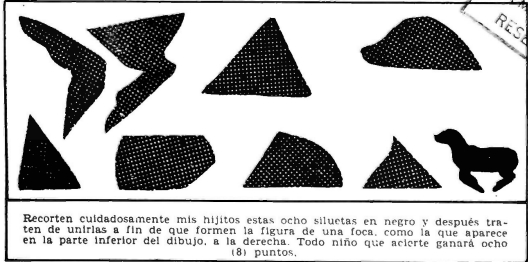
Para que mis hijitos puedan pasar una agradable velada en el hogar, les brindo este juego, que es muy entretenido. Dos personas pueden jugarlo. Cada una de ellas se provee de tres botones de colores distintos, por ejemplo un jugador de tres botones negros y el otro de tres botones blancos y los colocan sobre las tres estremitas que hay frente a cada conejo. Por turno hacen avanzar un paso cada botón siguiendo la dirección de las rayas que forman los cuadrados y deteniéndose en donde dichas rayas se cruzan. Ningún jugador podrá ocupar el espacio que ocupe un botón del contrario ni tampoco podrá ocupar el espacio marcado con los puntos negros. El triunfador será el jugador que primero logre colocar sus tres botones sobre las tres estremitas del lado contrario. El juego parece fácil, pero no lo es.

LABERINTO



Hay que conducir esta vaca hasta el granero, pero el camino para llegar allí es bastante dificultoso. Partiendo del lugar que indica la flecha y sin retroceder ni saltar ninguna línea, traten mis hijitos de lograrlo. Es un juego muy divertido.

ROMPECABEZAS



Recorten cuidadosamente mis hijitos estas ocho siluetas en negro y después traten de unir las a fin de que formen la figura de una foca, como la que aparece en la parte inferior del dibujo, a la derecha. Todo niño que acierte ganará ocho (8) puntos.

LECCION DE DIBUJO



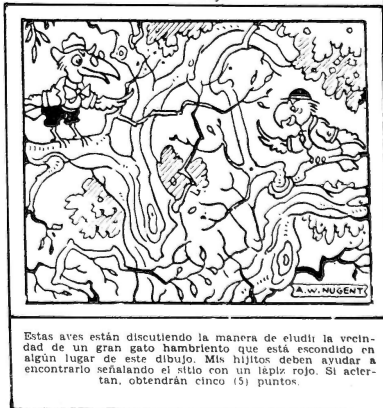
Aquí tienen mis hijitos un pez espada dibujado dentro de un espacio con cuadrículas numeradas. Para hacer otro igual, utilicen el espacio de abajo y tracen las líneas de modo que coincidan exactamente con las de arriba, ya que abajo hay también cuadrículas numeradas. Cinco (5) puntos obtendrá cada niño que haga ese dibujo de modo perfecto.

ALGO DE MAGIA



Una moneda es colocada en el centro de un pañuelo y se le hace desaparecer de modo misterioso. El dibujo indica el modo de hacerlo. Un poco de jabón se adhiera a un lado de la moneda y cuando se dobla el pañuelo se hace presión en una de sus puntas para que la moneda se pegue. Entonces el prestidigitador levanta el pañuelo y lo sacude sin que la moneda caiga y en un descuido esconde la moneda en la palma de la mano y devuelve el pañuelo para que lo examinen. Esta suerte nos la brinda el célebre Profesor Gil.

ACERTIJO



Estas aves están discutiendo la manera de eludir la vecindad de un gran gato hambriento que está escondido en algún lugar de este dibujo. Mis hijitos deben ayudar a encontrarlo señalando el sitio con un lápiz rojo. Si aciertan, obtendrán cinco (5) puntos.

Usted necesita hablar Inglés y usted HABLARÁ Inglés

con el **CURSO PRÁCTICO ELEMENTAL PARA APRENDER
SIN MAESTRO EL IDIOMA INGLÉS**

por **ELIZABETH A. FERRY**
en colaboración con la
Revista "CARTELES"

QUE ACABA DE PUBLICARSE en forma de libro, cuidadosamente revisado y corregido, para conveniencia de todos los que no pudieron coleccionarlo o que lo prefieran utilizar en esta forma compacta y apropiada para su estudio.

Este método, que ha brindado a miles de lectores de la revista CARTELES los conocimientos básicos de este idioma universal, según atestigua la muy copiosa correspondencia recibida de discípulos de Cuba, Centro y Sudamérica, España y los E. Unidos,

SE CARACTERIZA POR LOS SIGUIENTES DETALLES

Desde la primera lección usted se iniciará en la fraseología inglesa, base previa para el dominio de la conversación, con la ayuda objetiva de las ilustraciones que, por una asociación mnemotécnica, hacen indelible el recuerdo de cada vocablo. De este modo se reducirá al mínimo su esfuerzo mental y conseguirá que el estudio pierda todo rigor de disciplina escolástica, de lo que resultará para usted un ejercicio interesante, ameno y grato

En este plan de enseñanza se ha logrado reducir o simplificar las reglas gramaticales—escollo máximo en el aprendizaje de los idiomas—que hacen tan arduo y fatigoso el estudio de los mismos, limi-

tándolas a lo que es estrictamente indispensable y siempre atendiendo a que su comprensión esté al alcance de las mentalidades menos habitadas a una atención fija y a una retentiva constante.

La pronunciación figurada ha sido objeto del más concienzudo estudio, ya que en todos los casos se ha aplicado una fonética excepcionalmente simplificada, siguiéndose el método de experimentar cada vocablo con personas ignorantes del idioma inglés, a fin de corregir, rectificar o modificar la emisión y el sonido para que el alumno, ajustándose a las equivalencias, logre alcanzar la pronunciación más aproximada posible.

El plan progresivo que se ha seguido con la coordinación de estas lecciones le permitirá a usted avanzar rápidamente a través de una diversidad de tópicos o temas comunes a la conversación de la vida diaria, seleccionándose con todo rigor el léxico, los verbos, las frases de uso corriente y las modalidades del idioma inglés que mayor utilidad práctica podrían aportar.

A través de todo el curso se han tenido presente la necesidad de exponer las reglas, los ejemplos y las explicaciones con los términos más claros y sencillos, de modo que pueda usted alcanzar por su propio esfuerzo, y sin ayuda de tercero, cuando ello no le sea fácil, el grado de adelanto requerido.

Este curso constituye la base complementaria o punto de partida hacia el curso avanzado que actualmente publica CARTELES y que le conducirá hacia el dominio definitivo del idioma inglés en su aspecto literario, comercial y en las múltiples y más complejas manifestaciones de dicha lengua, completando su ciclo de enseñanza.

Precio del ejemplar en la Habana: \$2.50
(por correo certificado, \$2.70)

NOTA.—Siendo muchas las peticiones de ejemplares que hemos recibido de Cuba y del extranjero, rogamos a aquellos de nuestros lectores que tengan urgente necesidad de proveer de su ejemplar, se sirvan remitir su giro a la mayor brevedad posible, ya que esta primera edición es limitada y, al agotarse, será necesario retener su pedido hasta la publicación de la segunda edición.

Dirija su pedido a

Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, S. A.
Infanta y Peñalver
LA HABANA, CUBA